

A MŰHELY ALAPÍTVÁNY

SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

2018

2018 a Műhely Alapítvány életében **kiemelkedő év volt**, mind szakmai, mind pénzügyi szempontból. Ennek legfőbb oka, hogy 2018 júniusával **zártuk 5 éves Life Long Burning (LLB1) nemzetközi programunkat**, melyet 12 ország együttműködésében az Európai Unió Kultúra programjának támogatásával valósítottunk meg.

De kiemelkedő és **fontos év volt azért is, mert az NKA Imre Zoltán Programja változásokat hozott** az egész terület életében, a célcsoportok azonossága miatt így **a Műhely Alapítványnál** különösen:

- sok **általunk eddig is támogatott fiatal alkotó** jutott anyagi és bemutatási lehetőséghez (ez nekünk is több munkát jelentett, de örömteli munkát),
- egyedi pályázati támogatással **újra indíthattuk az Ismeretlen Kutatása – alkotó műhely-sorozatunkat** (amelyet 2014-es kényszerű leállítása után az egész szakma hiányolt),
- 4 másik szervezettel (Katlan Egyesület vezetése mellett, az L1 Egyesülettel, a MU Színházzal és a Sín Kulturális Központtal) együtt támogatást nyertünk egy régóta tervezett elsősorban **fiatal alkotóknak szóló konferencia-sorozatra, az Add bele magad! programra.**

A fent említettek mellett **végeztük szokásos munkánkat a 4 stúdióinkban** és sokszor azokon kívül is. **Számokban** így foglalhatjuk össze az Alapítvány **2018-as évét**:

- 32 049 látogatás (ennek számításról a módszertant a szakmai terv elején ismertetjük)
- 13 899 óra felhasznált stúdióidő
- 8 951 próbaóra
- 2 781 órányi mozgás alapú és táncóra
- 222 befogadott alkotó, próbáló akik
- 266 előadást játszottak és tartottak
- 58 új bemutatót
- 58 heti rendszerességű különböző táncórát és további kurzusokat tartott
- 60-nál is több tanár, művész
- 55 szakmai programot szerveztünk
- 12 saját (koprodukciós) bemutatónk volt
- 4 gyakornok segítő munkája és
- 3 állandó munkatárssal

KIEMELTEN FONTOS PROGRAMOK A BESZÁMOLÓ IDŐSZAKÁBAN

Life Long Burning (1) – Záróév

A 2013. július 1 – 2018. június 30. között megvalósuló LLB program célja az európai előadó-művészet és kortárcsoporthoz támogatása, a terület valamennyi szereplőjének – előadók, koreográfusok, tanárok, dramaturgok, kritikusok, menedzserek, valamint a közönség – bevonásával. A tizenkét társszervezőből álló, 2006 óta működő hálózat (mely összesen 16 országot képvisel) az eddigi sikeres tapasztalatokat új, innovatív programelemekkel egészítette ki a 2013-ban kezdődött projektben és ennek megvalósításával dolgozik a terület fejlesztésén – még mindig, hiszen LLB2 címmel folytathatjuk a munkát 2018-2022-ben is a Kreatív Európa program támogatásának köszönhetően.

Dance Works! – Koprodukción

A programelem célja, hogy nemzetközi együttműködéseknek adjon teret, generáljon új kapcsolatokat, alkotói egymásra-találásokat, **hogy olyan új produkciók születhessenek, amelyek külföldi közönség, színházak érdeklődésére is joggal számíthatnak, és egyben a magyar közönség és alkotók is új élményekkel, tapasztalatokkal gazdagodhatnak.**

Támogatott új produkciók:

Góbi Rita Ruri Mito japán táncossal készítette el **Freestyle** előadását, melynek Magyarországon eddig munkabemutatója volt csak látható, ellenben **augusztus 4-5-én a tokyoi közönség már láthatta a teljes előadást.** Szerencsénkre 2019-ben a Tavaszi Fesztivál keretén belül, a Nemzeti Táncszínház is műsorára tűzi az előadást.

Az Imre Zoltán Program támogatásával megvalósuló, **Ziggurat Project Urgent Need to Breathe** című táncelőadását nemzetközi koprodukciós támogatással segítettük, mind a kutatási-alkotói, mind a továbbkutatási fázisban. **Az interdiszciplináris darab nemzetközi – 1 magyar koreográfus, 3 táncos; 1 szlovák előadó, 1 cseh zeneszerző, és 1 cseh vizuál- és interaktív design művész – együttműködésben jött létre, 1. fázisának bemutatójára** Trafó Kortárs Művészetek Házában 2018. május 21-én, az IZP-estek keretén belül került sor. **A Sarlós Flóra Eszter koreografálta** produkció a **szabadbúvárkodás** sportágból inspirálódva közelít a mozgás, a test, a légzés kapcsolatára, ennek kapcsán a súlytalanság, a lebegés, az adrenalin és a függőség jelenségeire. Az alkotók mindezek érzékeltetésére fényérzékeny LED lámpákat, elektronikus és interaktív hang- és fénytechnikát alkalmaznak. A május előadást követően Kapolcson a Művészetek Völgyében és Budapesten a PLACCC fesztivál keretében is látható volt az előadás.

Juhász Kata, alkotó-koreográfus **Shakespeare Vízkerezt vagy amit akartok** című drámáját alapul véve, koprodukciós előadásában a **migráció és a menekültválság napjainkban aktuális témáját tárgyalja. A Keresztvíz munkabemutatójára 2018. június 12-én a Bethlen Téri Színházban került sor, teltház előtt.** A produkcióban egy dramaturg (Lóky Tamás), 3 táncos (K. Szabó Csenger, Takács Judit és Takács Lacek), 1 színész (Rétfalvi Tamás) dolgozott együtt, és **külföldi művészként Alexis Cuadrado, spanyol zeneszerző-zenész készített zenét.** Az akrobatikus elemekkel, átöltöztési és szerepcsere jelenetekkel tűzdelt tánc szöveges, prózai betéteket, falra vetített vizuális elemeket (a híradókból, médiából nem ismert vagy látott felvételek menekültekről, embercsempészekről, határellenőrzésekről) vegyít. **Az előadás különlegessége, hogy a nézőközönség egy része négyszemélyes gumicsónakokban kapott ülőhelyet,** testközelből szemlélve a körülöttük táncolókat. Az előadás központi témája a migráció mellett az identitáskeresés, a haza és honfűség, illetve az egyén közösségben betöltött szerepe. Az előadást azóta számos alkalommal játszotta már Juhász Kata és társulata, sőt táncos befogadói (középiskolásokunk szűlő) verziót is készítettek belőle.

Horváth Nóra és Jenna Jalonen, azaz a Collective Dope közös munkája (BEAT I just wish to feel you) második fázisába lépett júniusban. Két alkotó/előadó páros, két férfi (Ivanov Gábor és Jonas Garrido Verwerft (BE) és két nő párhuzamosan dolgoznak egy-egy duetten. **Más-más oldalról közelítve közös mozgásnyelvűkhöz, közös tánctechnikai ismeretűkhöz,** mely az utcatánc, a „martial art”, a hip-hop elemeire épűl. **Jenna és Jonas a halott test,** mint fizikai, mint mozgást befolyásoló objektum „nehézségével” dolgozott. **Nóra és Gábor napjaink hip-hop, R’n’B kultúrájának slágereitől inspirálva keresik a kapcsolatot,** kapcsolódási lehetőségeket **a magyar néptánc ritmusával, elemeivel, lépéseivel.** Mind a két duett és majd a közös alkotás is nagy érdeklődésre, sikerre tarthat számot **frissessége, fiatalokhoz könnyen kapcsolódó irányultsága és humora** miatt. Muszáj megemlíteni, hogy az előadás **élő zenével** készül **Adrian Newgent (NL) és Porteleki Áron** előadásában. Nóra és Gábor duettjét szeptemberben láthatta a magyar közönség, és nem sokkal ezelőtt Brémában is nagy sikerrel játszották.

Critical Practice

A program célja a terület különböző aktorainak bevonása, annak érdekében, **hogy a kritikai gondolkodás, a befogadás a művészetről való gondolkodás új, tudatosabb útjait fedezzük fel.** **Salamon Eszter (Franciaországban és Németországban élő, világhírű) koreográfust, performert** kértük fel, hogy **Performance Practice** címmel **tartson komplex, elméleti, kritikai és gyakorlati részekre épülő alkotói workshopot Budapesten.** Két önállóan is látogatható, **de egymásra épülő workshopra került sor június 18-22. és június 25-29. között.** Az első hétre (**Practice of embodiment: "Embodiment of the beyond the grave"**) inkább táncosokat, vagy táncos képzettséggel is rendelkező színészeket, előadókat vártunk. Végül **16 résztvevő** jött el és dolgozott (42 fokban) 10 és 17 óra között a Jurányi Inkubátor Házban. A munka intenzív **kutatása volt a testi és arci kifejezéseknek a groteszk és az abszurd fogalmait segítségül hívva, játszva velük.** A résztvevők azt a feladatot kapták, hogy **fellazítsák a jelen és a múlt közötti határokat, a történelmi és kortárs között lévő távolságokat:** hogy létrehozzanak egy interkorporális-, intertemporális színházat (a halálét és az életét).

A második hét (Bodies' Alliance) 13 fővel zajlott, volt táncos, színész és artista is a résztvevők között. A Trafó Kortárs Művészetek Házában (a nyárra bezárt színházteremben) **egy (video)film** ötletéhez kapcsolódott a kutatás. **A film egy érzéki, költői, önzetlen utópiát vizionál,** amit a testek között létrejött szövetség hoz létre. A résztvevők nap, mint nap különböző előadóművészeti megoldásokból kiindulva, alakokkal valamint situációkkal való kísérletezésből, **jelmezek, smink, érintés, ének, fény és hang segítségével próbáltak meg rituális környezetet építeni.** A munkát filmes eszközöket, beállításokat használva folyamatosan videóra vették.

A workshop beleilleszkedik Salamon Eszter történelem és megemlékezés újragondolását, feldolgozását és megjelenítését kutató, színpadra (vagy galériába, ld New York-i MOMA) állító performanszainak sorozatába. A közös munka egy következő, a palermói kazamaták világa és múmiái által inspirált nagyszínpadi alkotás első, alapozó, kritikai szemléletű fázisa volt. Azóta tudjuk, hogy **4 magyar művész tovább dolgozik Salamon Eszterrel a készülő prdukcióban.**

A két héten való részvétel **ingyenes** volt.

Wild Cards / Alkotóművészeti rezidencia programok

Rugalmas, intenzív, sokszínű, könnyen variálható, kutatási, képzési, kapcsolatépítési, de természetesen új produkció létrehozását (is) célzó lehetőség egy rezidencia program, ami viszonylag kis anyagi ráfordítással megszervezhető, viszont (ha jól sikerül) igazi „boost” egy-egy művész karrierjében. Ezért is kapnak hangsúlyos szerepet mind az Alapítványnál, mind az LLB programban az alkotóművészi rezidenciák – 2018 május-júniusában 3 Wild Card programot szerveztünk partnereinkkel. Berlini és két Brüsszeli partnerük választott ki és küldött Budapestre összesen 4 alkotót: **Przemek Kaminski, Citlalli Avalos Montoya, Aymarà Parola, Lester Arias.**

A következőkben kiemeljük a számunkra talán leginspiratívabb alkotó, Montoya rezidenciáját: a Műhely Alapítvány és a Workspace Brussels közös rezidenciaprogramján a **Citlalli Avalos Montoya** vett részt, 2018. június 1-11. között. Citlalli Avalos Brüsszelben élő mexikói táncos, előadóművész, tanár. A Műhely Alapítványnál eltöltött alkotói rezidencia alatt az **| e n t r e l i n e a s | (between lines)** című szólóján dolgozott, amelyben a művészi identitás reprezentálására, a személyes színpadi jelenlétre és mozgásnyelvre fókuszál. A nálunk töltött másfél hét alatt, **a próbák és a kutatói munka mellett** Citlalli Avalos **háromnapos workshopot tartott** profi és amatőr táncosoknak, mozgással, bodyworkkel, cirkusszal és színházzal foglalkozóknak. Mindhárom napon 8 résztvevő volt jelen. A kétórás intenzív alkalmak során a résztvevők szomatikus és Feldenkrais-módszeren alapuló gyakorlatokra, improvizációs feladatokat tanultak. Az egyéni és csoportos gyakorlatok a saját mozdulatokban, mozgásnyelvben és táncban való elmélyülést segítették.

A rezidencia **munkabemutatóval** és azt követő **beszélgetéssel zárult**, amelyen lehetőség nyílt a

közönség (15 fő) alkotói folyamattal kapcsolatos kérdéseinek, felvetéseinek, ötleteinek, visszajelzéseinek megosztására.

Support System (SuSy)

A **jövő művészeti menedzsereinek** megtalálása, képzése, területen tartása a program célja. A pályázott időszakban **Szén Lilla** és **Lukács Blanka** végezte gyakornoki munkáját (Blanka azóta a Sín Kulturális Központban **kapott munkát**). Lilla elsősorban **kommunikációs feladatokat** látott (Facebook oldalaink, honlapunk), de ő készítette a rendszeres **Táncajánló hírlevelünket** is. **Blanka fő feladata Salamon Eszter workshopjának a szervezése**, segítése, valamint az EU **GDPR** (adatvédelmi) **rendelkezéseinek** az olyan művészeti szervezetekre, mint a Műhely Alapítványra vonatkozó következményeinek, kötelezettségeinek **kutatása, összegyűjtése, értelmezése, megosztása és alkalmazása**.

Teachback

Egy párhuzamos amerikai csereprogram szervezése miatt a 2017 decemberre tervezett táncpedagógiai képzési programot **2018 júniusára kellett eltolnunk. A programra végül június 22-25. között került sor.** A program szakmai felelősei **Gál Eszter, Bakó Tamás és a fiatalabb generációból Kelemen Patrik** voltak. A táncpedagógusi munka segítségét célzó, rendhagyó programon **9 külföldi és magyar alkotó és egyben pedagógus vett részt.**

A Műhely Alapítvány hetente ~60 mozgás vagy tánc alapú órát szervez és évente 4-6 professzionális táncosoknak szóló workshopot rendez világhírű koreográfusokkal. **Kiemelten fontos számunkra a terület tanárainak (tovább)képzése, nemzetközi kontextusba helyezése.** A júniusi Teachback program **egy sorozat egyik elemének is tekinthető (TTT programok 2008 és 2013 között, IDOCDE együttműködés 2011-2013, MRX-HU TTT amerikai-magyar csereprogram 2017-2018).**

Az **intenzív 4 napos program középpontjában a tanítási kérdések, helyzetek, problémák színpadi munkai megjelenésének, megoldásának lehetőségeit, viszonyait vizsgálta.** A résztvevők mind táncpedagógusok és aktív alkotó táncosok is egyben. A performatív elemek kutatásából magától értetődően adódik, hogy az alapvetően pedagógiával foglalkozó programnak **nyilvános előadás, megosztás** eseményei is voltak. **A két alkalom közül az első egy inkább a néző és előadó hagyományosabb viszonyából indult ki** (bár a hagyományos az este ismeretében nem igazán helytálló). A második alkalom olyan helyzet megteremtésével kísérletezett, ahol **a nézők maguk dönthetik el, hogy éppen előadókká válnak**, aktívan bevonódnak-e vagy maradnak „csupán” nézők. Sőt, **a fellépők is választhattak**, hogy mikor „lépnek ki” szerepükből és válnak nézővé. Felüdülés volt mind a két este, főleg egy olyan színházi szakembernek, aki évente akár több száz előadást is lát. Mind a két alkalommal **sikerült olyan innovatív, inspiráló környezetet teremteni, ami a színháztól nem megszokott, a befogadótól több/más aktivitást kíván, de mégis (táncszínházi?) élményekkel telve indultak haza a nézők(?).** Sajnos, a nagy meleg és a nyári, hétvégi időpont nem kedvezett a közönségszámnak, pedig **meggyőződésünk, hogy a felmutatott, megtapasztalható irány a jövőbe, a jövő „színház-fogyasztási” igényei felé mutat.**

A programban nagy hangsúlyt fektettünk annak **dokumentálására, eredményeinek, gondolatainak megosztására** – a pont erre kitalált LLBs alprogram, a **Dance Fiction** biztosította kereteket felhasználva.

Performance Situation Room (PSR)

Az LLB hálózaton belül az egyik **legkreatívabb programelemként** tekintettünk a PSR-ra. Az eredeti pályázatban nem sok konkrétumot tudtunk megadni, hanem csak egy körülírását annak a törekvésnek, hogy legyen egy kutatással, a táncos területre nem jellemző programokkal foglalkozó, **szabadon, az aktuális és helyi igényeknek megfelelően alakítható alprogram.**

Az 5 év alatt teljesen különböző, de a fenti céloknak megfelelő **hihetetlenül színes és változatos programok sora valósult meg.**

Az NKA Imre Zoltán Programjában az új produkció létrehozására támogatást nyerteknek **kötelező mentort** választaniuk. A Műhely Alapítvány már **2006 óta** törekszik arra, hogy az alkotók **külső**, nem megszokott **szakmai** (vagy sajnos sokszor rokoni, baráti) köreiből kapjanak **támogató segítséget** („külső szemet”) munkájukhoz. A 12 év tapasztalata azt mutatja, hogy – bár az irány jó, de – ez a terület, **a mentorálás, a mester-kérdésköre, a művészeti coachingban rejlő lehetőségek, feladatok, felelőségek még nincsenek tisztázva és bőven fejlesztésre szorulnak.** A tapasztalatok és az IZP törekvése kapcsán kerestünk fel és **hívtunk meg egy 30 éves alkotói és 5 éves művészeti coaching múlttal rendelkező művészt/szakkembert Jean Gaudint**, hogy **5 napon keresztül dolgozzon 3 hazai művésszel és vezessen egy beszélgetést a coaching munkáról.** **Góbi Rita** új, készülő szólója volt a fókusza közös munkájuknak. **Horváth Nóra és Jenna Jalonen** a Dance Works!-nél már említett produkció mentén vonta be Jean Gaudint. Sajnos a coaching egy nagyon személyes munka és ennek megfelelően (hiszen az művész aktuális nehézségeiről van szó) csak igen keveset tudhattunk meg és oszthatunk a meg a közös munkáról. **Góbi Rita már másodszor dolgozott a francia művésszel és nagyon örült az újabb lehetőségnek.** Jenna és Nóra meglepve tapasztalta, hogy **Jean** tényleg mennyire **profi** és mekkorát **tudott lendíteni a munkájukon**, elakadásaikon.

Az IZP mentoraira gondolva szerveztünk **egy szakmai beszélgetést**, amelyen többen részt is vettek – jó lett volna egy nagyobb a csoport, viszont **a részt vevő 6 szakember elmélyültebb, beszélgetősebb formában gondolkozhatott együtt.**

A fentiekből is kiderül, hogy egy-egy ilyen méretű Európai együttműködésnek mennyi eredménye, mekkora hatása van. Ezért is nagyon örülünk neki, hogy **2018 júliusától folytatódik a program LLB 2 címmel. 2018 őszén még épp csak elindítottuk az új programot**, aminek keretén belül **Simkó Beatrix** vesz részt és **működik együtt a Műhely Alapítvány mellett a berlini Ufer Studioval és a stockholmi MDT-vel a következő 2 évre tervezett munkái megvalósításában.** Ehhez **hasonló programunk még nem volt**, mint a **Creative Crossroads**, ami **egyesíti a Műhely Alapítvány prioritásait:**

- hosszú távon (2 év)
- támogat egy művészt (Simkó Beatrix)
- nem csak új produkciója létrehozásában, hanem minden művészeti tevékenységében,
- nemzetközi együttműködés keretében (határokat átléve)
- más művészeti ágak képviselőinek bevonásával (Tony De Maeyer, színész).

Az LLB 2 keretein belül megvalósuló programokról a Szakmai terveink között olvashatnak bővebben.

Az Ismeretlen Kutatása programsorozat

A **Műhely Alapítvány Az Ismeretlen Kutatása** programsorozatát 2006-ban indította azzal a céllal, hogy megfelelő körülményeket és támogatást biztosítson a táncművészet területén alkotó művészeknek ahhoz, hogy produkciós kényszer nélkül, szabadon kísérletezhessenek, valamint egy másik művészeti vagy tudományos területről választott partnerükkel szoros együttműködésben kutathassanak. Az alkotóműhely 2014-ig futott sikeresen, majd megfelelő források hiányában szünetelt. 2018-ban a **Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán programjának** támogatásával az alapítvány újra tudta indítani népszerű programsorozatát, melynek keretein belül az év során 3 alkotócsoport kutathatott 8-8 héten keresztül az általuk választott témakörökben. Az alapítvány a résztvevők szakmai mentorálására, segítésére **Hód Adrienn-t (HODWORKS)** és **Gál Eszter-t** kérte fel, a projekt koordinátorának pedig **Fülöp László-t**. A programsorozat célkitűzései között szerepel, hogy **fiatal táncművészek** számára biztosítsa az elmélyültebb és szabadabb kutatómunkához szükséges **szakmai, technikai és infrastrukturális háttér**et, valamint, hogy segítsen **a művészeti kutatómunka** fontosságának **népszerűsítésében**, és ennek kommunikációjában. Mind a táncművészeti szakma visszajelzései, mind pedig a programban résztvevő művészek értékelése alapján állítható, hogy

hiánypótlónak számít a programsorozat, valamint az általa vállalt célkitűzéseket, vállalásokat sikeresen teljesítette. A művészek 3-3, a közönség számára is nyitott találkozó/esemény során, valamint 2018. december 18-án, a MU Színházban megrendezésre került közös záróesten is megosztották a kutatásukat.

A 3 kutatási projektről röviden:

1. PHOENIX

Alkotók: **Szeri Viktor** (táncművész, koreográfus), **Páll Tamás** (médiaművész, játékkervező), **Muskovics Gyula** (kurátor, teoretikus)

Az alkotók **a virtuális és a fizikai tér közötti átjárási lehetőségekkel, valamint a kétféle realitás egymásba való átfordíthatóságával kísérleteztek – a mozgás digitalizálása és virtuális karakterek testtel való felruházása közötti határmezsgyén át s onnan vissza**. Egy olyan jövőt képzeltek el, ahol krómszínű felhőkarcolók árnyékolják be az egykori kulturális negyed, a szórakozóhelyek a peremterület azbeszt szigetelésű pincéibe szorulnak, a szexuális fantáziák beteljesülése pedig virtuális mechanizmusokon múlik. **A PHOENIX munkabemutatója a Trafó melletti elhagyatott üzlethelyiségben volt a Színházak éjszakáján**. A MU Színházban a már megvalósult darab élő teaser-ét mutatták be egy lecture performansz formájában, ahol **szó esik újjászületésről, randi app-ekről, a Minotaurusz magányáról, az immaterialitás és a test viszonyáról**.

- Témafelvetés: 2018. július 19. - Trafó Kortárs Művészetek Háza, stúdió terem
Munkabemutató: 2018. szeptember 21. – Színházak Éjszakája, Trafó Kortárs Művészetek Háza
- Záró bemutató: 2018. szeptember 22. - Trafó Kortárs Művészetek Háza, stúdió terem
- Záróest: 2018. december 18. – MU Színház

A projekt dokumentációjaként készült videó elérhető az alábbi linken:

https://youtu.be/jZSmcDNQ6_U

<https://vimeo.com/293220530>

<https://vimeo.com/293192183>

A projekt utóélete: Az alkotók sikeresen pályáztak a **Visegrádi Alap VARP-PA csoportos rezidencia** pályázatára, és **Brnóban és Prágában folytatják tovább a kutatásukat**.

2. Elképzelt/hetetlen

Alkotók: **Dömötör Luca** (táncművész, koreográfus), **Pintér Gergő** (matematikus, tanár, zenész)

Dömötör Luca és Pintér Gergő abban kutatta a közös kapcsolódásukat, hogy **a táncművészet segítségével hogyan lehet az absztrakt matematikai elméleteket és téziseket érzékelhetőbbé, megfoghatóbbá és ember közelebbé tenni, valamint hogy milyen inspirációs forrásként szolgálhat ez mozgástani, táncos rendszerekbe ültetve**. Végül ennek a kutatásnak az átadhatóságát megcélözva egy több állomásos ismeretterjesztő, interaktív és mozgásos workshop sorozatot készítettek. Azért, hogy még jobban kinyissuk a közönség számára a programot valamint a kutatásukat, **bekapcsoltuk őket az Óbudai Egyetem Kutatók Éjszakája Programsorozatába**.

- Témafelvetés: 2018. augusztus 30. - Műhely Alapítvány 200-as stúdiója
- Munkabemutató: 2018. szeptember 28. – Kutatók Éjszakája, Óbudai Egyetem
- Záró bemutató: 2018. október 18. - Auróra
- Záróest: 2018. december 18. – MU Színház

A projekt dokumentációjaként készült videó elérhető az alábbi linken:

https://youtu.be/LdjCS_HuGrI

A projekt utóélete: **Vidéki középiskolákat terveznek meglátogatni** az Ismeretlen kutatása programsorozat során kidolgozott **ismeretterjesztő foglalkozásaikkal**, valamint 2019 nyarán több fesztiválra is hívták a projektüket: **Mediawave Fesztivál, Azúr Fesztivál, Ubik Eklketik, Kolorádó**

Fesztivál. 2019 őszén egy **színházi előadást is létrehoznak**, amelyben az általános relativitáselméletet dogozzák fel.

3. „Range of Change”

Alkotók: **Dömötör Judit** (táncos, koreográfus), **Hajnal Márton** (orvos, fizikus, kutató)

Kutatásuk abból az érzetből indult, hogy valamilyen nagyobb változásra lenne szükség manapság, miközben már eleve túl sokat változtattunk magunk körül. Hogy vezet az út az EGO-tól az ÖKO-hoz? A változás színei és szintjei foglalkoztatják őket az ember, illetve az egyén szempontjából. Hogyan mozdulhatnak meg a körbe-körbe ismételtetett, bevett sémáink, szokásaink? Lehet e másképp tekinteni a dolgokra, rést nyitni nézetrendszereinkben, életvitelünkben? **Főleg az érzékelés minőségeivel és fókuszával foglalkoztak. Azzal, hogy az érzékszerveinken, testünkön keresztül hogyan tudjuk megélni és ismét felfedezni a környezetünket, egymást.** Erre egy **gyakorlatsorozatot** fejlesztettek ki közösen, amiben **a nézők is résztvevők**, és egy nyitott, érzékeny és éles figyelmi állapot elérése a célja. Ezt követően **belső és külső terekben vezettek egy sétát**, kifejezetten a különböző tér és anyagminőségekre, hangokra, szagokra, fényekre, ezek viszonyaira fókuszálva.

- Témafelvetés: 2018. október 26. - Jurányi Közösségi Produkciós Inkubátorház, Műhely Alapítvány 200-as stúdiója
- Munkabemutató: 2018. december 3. – Trafó Kortárs Művészetek Háza, stúdió terem
- Záró bemutató: 2018. december 18. – MU Színház

A projekt dokumentációjaként készült videó elérhető az alábbi linken:

<https://youtu.be/T6LbPCHaVNk>

A projekt utóélete: Dömötör Judit és Hajnal Márton is **tervezik, hogy folytatják a közös kutatásukat** a jövőben, de ennek lehetséges formája, kifutása még ismeretlen számukra.

A programsorozat teljes futása során **10 nyilvános eseményre** került sor, összesen **6 különböző helyszínt**, valamint **13 művészt és 310 nézőt** vont be.

Workshopok külföldi művészek vezetésével (válogatás) :

Louise Lecavalier és Robert Abubo, 2018. április 3-4. 10:00-12:00 (Grabó 200, Trafó Stúdió)

A La La La Human Steps Társulat korábbi táncosa és meghatározó alakja, Louise Lecavalier és duettpartnere, Robert Abubo **kétnapos intenzív mesterkurzust** tartott professzionális és amatőr táncosoknak, tánckedvelő érdeklődőknek. A kurzus első napján – a **nagy érdeklődésre való tekintettel** ez a workshop az Alapítvány 200 nm-es termében kapott helyet – **Lecavalier intenzív tréninget tartott.** Az intenzív tréning **alapvetően a box és egyéb sportágak gyakorlataira épült - azok egyszerű, dinamikus, természetes mozdulataira, amelyek fejlesztik az erő kifejtést, a testkontrollt és az állóképességet.** A résztvevők olyan koreográfiarészleteket sajátíthatnak el, amely gyorsaságot, precizitást és egyedi mozdulatok finom összehangolását igénylik.

A második napon Robert Abubo Battleground – stratégiák címet viselő alkotói foglalkozást, **elméleti és gyakorlati workshopot tartott**, mely során a Battleground című előadásban használt **improvizációs, koreográfiai és kompozíciós stratégiáit** osztotta meg a résztvevőkkel.

Az első workshopon 18, a második workshopon 9 résztvevő volt.

Kalle Nio, az egyik legismertebb **finn illuzionista és képzőművész**, a WHS társulat alapítója **2018. november 9-én tartott kétórás színpadi vetítés workshopot** a Trafó Stúdióban. Az angol nyelvű workshopon **22 résztvevő volt**, köztük **táncosok, koreográfusok, színházi szakemberek, fénytechnikusok, vizuális művészek.** A workshop célja **a vetítések és mozgóképek különféle lehetőségeinek élő színpadi előadásban való alkalmazásának bemutatása**, fókuszálva a vetítés digitális eszközeinek alapismereteire. Az egyedülálló workshop első, nagyobb része a mozgókép élő színpadi előadásban való megjelenésének történeti áttekintéséből állt, ezt követően pedig az

alapvető digitális vetítési technikák bemutatása történt. A résztvevők a workshop alatt tesztekkel és színpadi/próbahelyzetekkel ismerkedtek meg, **kísérleteztek a videó-vetítés három dimenziós térrel és előadókval való kombinálásával.**

Kaori Ito japán származású táncos-koreográfus **2019. február 22-én** a tartott nyitott workshopot **professzionális és amatőr táncosoknak**, tánc iránt érdeklődőknek. A workshopon való részvétel nem igényelt tánctechnikai előképzettséget, összesen **20 fő vett részt** rajta.

A háromórás intenzív workshop során **az állatiasság és az ösztön(össég)** által a résztvevők **feltárták és fejlesztették saját formanyelvüket és egyéni improvizációs mozdulataikat, mozgáskincsüket.** A csoportos és egyéni gyakorlatok **a kreativitásra, a képzelőerőre és a saját testtel való munkára koncentráltak.** Kaori minden egyes résztvevőre külön figyelve, **személyre szabott instrukciókkal vezette a gyakorlatokat**, adott személyes tanácsokat, visszajelzéseket.

A változatos gyakorlatok mellett nagy teret kapott az egymás megismerése és a beszélgetések által a személyes élmények átadása, ebből kifolyólag nagyon **intim és bensőséges hangulatban zajlott a workshop.**

RÖVIDEN A 2018-AS GAZDÁLKODÁSRÓL:

Kettős az év megítélése finansziális oldalról, hiszen **egyszerre lehetünk elégedettek** a tartalmi, szakmai programokra nyert támogatásokkal (NKA önrész pályázatok, NKA szakkollégiumi pályázatok – összesen 16 900 000 Ft, EUs támogatás: ~13 250 000 Ft), **de másikoldaltól folytatódott** a 2013-óta tartó, a szinte csak **a túlélésről szóló küzdelem** a működtetés, fenntartás szempontjából nézve (2018-as működési támogatás 13 500 000 Ft, szemben a működtetés 25 000 000 Ft-t is meghaladó közvetlen költségeivel).

Sajnos a fejlesztések lehetetlensége, a bérek hosszú távon is minimális szinten tartása demoralizálja az Alapítvány csapatát, így nagyon nehéz hosszútávon motiválni, megtartani a munkatársakat - sajnos nagy a fluktuáció, egy-egy munkatárs maximum 2-3 évig marad csak 2013-óta.

A 2018-as gazdálkodást és a próbaterem-használat tervezett óraszámait is negatív irányban befolyásolta, hogy a 3 stúdióknak otthont adó Jurányi Inkubátorházat működtető FÜGE Egyesület kérésére el kellett küldenünk az ország leismertebb Hip-hop iskoláját, csapatát, a 3 éve velünk dolgozó No Commentet. Sajnos 1 akaratos szomszéd és a Főváros véleménye és szabályai miatt kellett abbahagynunk a közös munkát. Az iskola évközben kieső órái után kapott bevételt nem tudtuk teljes egészében pótolni.

Nagyon bízunk abban, hogy a 2019-es év kiszámítható, fejlesztésekre is teret adó költségvetéssel működik majd.

Szívesen állunk a Tisztelt Kuratórium rendelkezésére, amennyiben további, részletes információkra lenne szükségük a következőkben felsorolásra kerülő (15 oldalnyi) programok bármelyikéről. Azért választottuk a beszámoló ezen, rövidített és csak kiemelt programokat bemutató verzióját, hogy jobban megérthessék a számukra fontosabb célokat és az azokért tett erőfeszítéseket, azok eredményeit. Talán ennyiből is jól látszik az a szerteágazó, de koncentrált munka, amit végeznek az Alapítvány munkatársai.

A következőkben találják a megvalósított programjaink felsorolását az azokba bevont művészek és szakemberek számával, valamint a látogatottsági számokkal és azok számításának módjával.

Köszönjük munkájukat:

2019. március 20.

Talló Gergely