



A MŰHELY ALAPÍTVÁNY
SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI BESZÁMOLÓJA
2019

TARTALOMJEGYZÉK

SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI BESZÁMOLÓ - ÖSSZEFOGLALÓ	2
BESZÁMOLÓ A MŰHELY ALAPÍTVÁNY KIEMELT PROGRAMJAIRÓL	4
AZ ISMERETLEN KUTATÁSA PROGRAMSOROZAT	4
2019 tavasz – Utcamágnes/téráram	4
2019 ősz – RAMBÓ	5
ADD BELE MAGAD! KONFERENCIA-/ WORKSHOPSOROZAT	6
LIFE LONG BURNING (LLB)	7
CREATIVE CROSSROADS	7
SUSY GYAKORNOKI PROGRAM	10
[D]OPEN YOUR MOVE FESZTIVÁL – Collective Dope-pal közös kezdeményezés	11
Párbajok	11
Előadások	11
Workshop – Link le Neil (Fr)	12
WORKSHOPOK, MESTERKURZUSOK	13
Kontakt improvizációs programok Anya Cloud vezetésével a Global Practice Sharing (GPS) keretében	13
D.I.Y. (Dance It Yourself)-sorozat	14
Ward/waRD - Ann Van den Broek (BE) mesterkurzus professzionális táncosoknak	14
Emanuel Gat (FR) mesterkurzus professzionális táncosoknak	14
L-E-V by Sharon Eyal and Gai Behar mesterkurzus professzionális táncosoknak	14
Yoshiko Chuma (US) workshop	15
Oscar Ramos / Sidi Larbi Cherkaoui-Eastman: Nomad – Mesterkurzus	15
Roy Assaf mesterkurzus	16
TÁNCÓRÁK ÉS MOZGÁSFEJLESZTŐ FOGLALKOZÁSOK	17
KURZUSOK	18
EGYÉB RENDEZVÉNYEK	20
Színházak éjszakája – A színpadok fölött – cirkuszi nyílt nap	20
Breakfast Club 2.0 – Showcase és brunch – dunaPart5	20
MELLÉKLET - A MŰHELY ALAPÍTVÁNY PROGRAMJAI 2019. MÁRCIUS 1-2020. FEBRUÁR 29.	

SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI BESZÁMOLÓ - ÖSSZEFOGLALÓ

2019-ben a már meglévő, folyamatos programjaink mellett új „fába vágunk a fejszénket”, a **Life Long Burning (LLB2) nemzetközi programnak** és a **Summa Artium támogatásnak** köszönhetően az Alapítvány egy **új modell** bevezetését kezdte el. A 27 éves folyamatos működés, a vezető állandósága (20 év) lehetővé teszi azt, hogy **a művészekkel hosszabb távú és akár teljes körű együttműködést alakítsunk ki.**

2019-ben először **Simkó Beatrixszel** kezdtünk el úgy dolgozni, hogy munkáját, ötleteit, feladatait, kérdéseit folyamatosan megosztja velünk és azokra közös válaszokat keresünk, közös feladatmegosztás mellett.

Beatrixszel a közös munka példaértékű, azt érezzük, hogy **az erőforrások, a különböző „tőkék” összeadódnak**, az eredményesség így megtöbbszöröződik, **a szervezet és művész közötti szakmai kapcsolat folyamatosan új lehetőségeket nyit meg.**

A Beatrixszel szerzett tapasztalatok alapján **hasonló együttműködést kezdtük el Cserepes Gyulával és Jenna Jalonennel** (Collective Dope). Talán az egyik lejobban látható példája az újfajta közös munkának a 2019. októberi, **500 fős közönség** előtt megvalósított, a kortárs és street táncok fúzióját, közösségeinek összekapcsolását megcélzó **[D]OPEN YOUR MOVE minifesztivál** volt.

A fenti három partnerségben fontos szerepet kapnak az Alapítvány **nemzetközi hálózatai**, többek között Simkó Beatrix együtt dolgozhatott a stockholmi MDT színházzal és a berlini Uferstudios-zal, ezzel hosszú távú kapcsolatokat alapozva meg.

Kiemelt partner-művészként dolgoztunk, dolgozunk együtt **Góbi Ritával** és februártól **Oberfrank Rékával** is. Ez az újfajta partnerség lesz a 2020-ra tervezett tevékenységeink fókuszában is.

A fent említettek mellett **végeztük szokásos munkánkat a 4 stúdióunkban** és sokszor azokon kívül is. **Számokban** így foglalhatjuk össze az Alapítvány **2019-es évét:**

- 39 508 látogatás (ennek számításról a módszertant a szakmai terv elején ismertetjük)
- 13 435 óra felhasznált stúdióidő
- 9 043 próbaóra
- 2 451 órányi mozgás alapú és táncóra
- 219 befogadott alkotó, próbáló akik
- 256 előadást játszottak és tartottak
- 57 új bemutatót
- 62 heti rendszerességű különböző táncórát és további kurzusokat tartott
- 60-nál is több tanár, művész
- 52 szakmai programot szerveztünk
- 6 saját (koprodukciós) bemutatónk volt
- 3 gyakornok segítő munkája és
- 3 állandó munkatárs mellett.

A 2019-es év kiemelt programjairól készített részletes beszámolót a gazdálkodás után olvashatják.

RÖVIDEN A 2019-ES GAZDÁLKODÁSRÓL:

Továbbra is kettős az Alapítvány működésének megítélése pénzügyi oldalról, hiszen **egyszerre lehetünk elégedettek** a tartalmi, szakmai programokra nyert támogatásokkal (NKA önrész pályázat, NKA szak- és ideiglenes kollégiumi pályázatok, Summa Artium támogatás, Staféta pályázat és EUs támogatás). **De másik oldalról folytatódott** a 2013-óta tartó, a szinte csak **a túlélésről szóló küzdelem** a működtetés, fenntartás szempontjából nézve (2019-es működési támogatás 13 500 000 Ft, szemben a működtetés 24 000 000 Ft-t is megközelítő közvetlen költségeivel).

Sajnos a fejlesztések lehetetlensége, a bérek hosszú távon is minimális szinten tartása demoralizálja az Alapítvány csapatát, így nagyon nehéz motiválni, megtartani a munkatársakat - sajnos nagy a fluktuáció, egy-egy munkatárs maximum 2-3 évig marad csak, és mindez már 2013-óta.

A 2019-es gazdálkodást negatív irányban befolyásolta, hogy az egyik stúdióknak otthont adó **Trafó** Kortárs Művészetek Háza **felújítása miatt 3 hónapra be kell ott zárunk a stúdiót**. Szinte érthetetlen módon a teremhasználatot ez nem érintette, de **a bevételek visszaestek**.

A következőkben csak a kiemelt programjainkat mutatjuk be részletesebben, azt követően található a programlistánk (résztevő és látogatószámmal), amely csak egy felsorolása az összes programunknak. Szívesen állunk rendelkezésére, amennyiben további, részletes információkra lenne szükség a programok bármelyikéről. Azért választottuk a beszámoló ezen, rövidített és csak kiemelt programokat bemutató verzióját, hogy jobban megérthessék a számunkra fontosabb célokat és az azokért tett erőfeszítéseket, azok eredményeit. Talán ennyiből is jól látszik az a szerteágazó, de következetes és koncentrált munka, amit az Alapítvány munkatársai végeznek.

Köszönjük munkájukat:

2020. március 13.

Talló Gergely

BESZÁMOLÓ A MŰHELY ALAPÍTVÁNY KIEMELT PROGRAMJAIRÓL

AZ ISMERETLEN KUTATÁSA PROGRAMSOROZAT

2019 tavasz – Utcamágnes/téráram

2019.02.25-2019.04.30.

Alkotók: Somló Dávid, Makkai Dániel

Művészeti mentor: Rózsavölgyi Zsuzsanna

Kapcsolódó rendezvények:

Témafelvetés

2019.03.11., Rákóczi Csarnok

Látogatószám: 14



A 2019 tavaszi program keretein belül az alkotópáros 8 héten keresztül kutathatott az általuk választott témakörben. A programsorozat célkitűzései között szerepel, hogy fiatal táncművészek számára biztosítsa az elmélyültebb és szabadabb kutatómunkához szükséges szakmai, technikai és infrastrukturális háttérrel, valamint segítsen a művészeti kutatómunka fontosságának népszerűsítésében. Mind a táncművészeti szakma visszajelzései, mind pedig a programban résztvevő művészek értékelése alapján állítható, hogy hiánypótlónak számít a programsorozat, valamint az általa vállalt célkitűzéseket sikeresen teljesítette.

A kutatás középpontjában a járókelők köztéri térváltoztatásainak elemzése állt. Az alkotók kutatásuk eredményei és megfigyelései alapján ezen mozgások instrukció alapú, koreografikus elemekre való átalakításával kísérleteztek. A kutatási fázisok több ponton nyitottak voltak az érdeklődők számára, és a művészek 3 találkozó/esemény során osztották meg a kutatásukat, illetve annak eredményeit. A kutatás első felében, a köztéri mozgások mintázatainak tapasztalati úton való feltérképezésével lehetett hozzájárulni az alkotók munkájához. A kutatás második felében, egy csoportos, bárki által megvalósítható és kipróbálható közös koreográfia mentén tettek kísérletet a közterek dinamikájával való interakcióra.

Munkabemutató

2019.04.01., Grabó Stúdió



Záróest

2019.04.24., Grabó Stúdió

Látogatószám: 15



Somló Dávid Budapesten élő interdiszciplináris alkotó. Az elmúlt években olyan interaktív hang alapú performanszokat készített, amelyek mobil hangforrások segítségével emelik ki a tér, a test és a hang kapcsolatát. Gyakran készít helyspecifikus előadásokat. Alkotóként és zenészként tucatnyi darabot készített kortárs táncosokkal és koreográfusokkal. Előadásaival találkozhatott a közönség többek között a FIME Sao Paolo (BR), CROSS Awards (IT), a Festival d'Avignon (FR), az Audiograft Festival (UK), a Montag Modus (GER), a Prágai Quadriennale, a Placcc Fesztivál és az UH Fesztivál (HU) keretében is.

Makkai Dániel kulturális antropológiát, etnomuzikológiát és pedagógiát tanult. Érdeklődésének középpontjában a játék, a részvétel, a közösségi döntéshozatal és az alternatív valóságok tematikája áll. Első kutatásait a Corvin-Szigony városrehabilitációs projekt kapcsán végezte, aktív szerepet vállalt pécsi civilek munkájában, és évek óta performatív színházi játékeseményeken is dolgozik. Az Átváltozó Egyesület alapítója. 2017-ben a Placcc Fesztivál ösztöndíjasaként egy norvég-magyar művészeti együttműködés keretében városi játékokat valósított meg a Csepelen és a norvégiai Moss-ban.

2019 ős – RAMBÓ

2019.10.14-2019.12.03.

Alkotók: Kelemen Patrik, Raubinek Lili, Szabó R. János

Művészeti mentor: Hudi László

Művészeti konzulens: Péter Petra, Mészáros Máté

Kapcsolódó rendezvények:

Témafelvetés

2019.10.14. 12:00-14:30, Trafó stúdió

Látogatószám: 5



A 2019. október-decemberi időszakban Raubinek Lili, Kelemen Patrik és Szabó R. János kaptak lehetőséget a Műhely Alapítvány által szervezett Az Ismeretlen Kutatása programsorozatban való részvételre RAMBÓ című projektjükkel, így nyolc hét kutatómunkához nyertek szakmai, technikai és infrastrukturális támogatást. Az alkotóműhely célja nem egy kész produkció létrehozása, inkább az elmélyült kutatómunka és a kísérletezés bátorítása egy új, ismeretlen terület vagy téma kapcsán.

A témafelvetés, a munkabemutató és a záróest során az alkotók kutatásuk alakulását osztották meg a résztvevőkkel, teret adva a visszajelzéseknek és a párbeszédnek is. Az alkotók különböző helyzeteket mutattak be és teremtettek, amelyek némelyikébe a közönséget is bevonták. A helyzetek a „rambóság” fogalmát járták körül, különböző nézőpontokból közelítve azt, mintegy prizma helyezésével a Rambó karaktert. Hangsúlyt kaptak így a testérzetek, a kitartás, az erő, a maszkulinitás sztereotip elképzelései és a helyzetbe való beleállás témái.

Munkabemutató

2019.11.10. 19:00-21:30, Trafó stúdió

Látogatószám: 30



Szabó R. János 2018-ban szerzett diplomát a MOME fotográfia szakán. Legfőbb kutatási területei a társadalom és emberábrázolás, rendezvénydokumentálás, a dokumentáció és az emlékezés viszonyában. Eseményfotósként is dolgozik, így érti a pillanat szülte vehemenciát. Vizuális gondolkodása nagyban gazdagítja a kutatást, segíti a *férfi reprezentáció* témájában való elmélyülést.

Záróest

2019.12.03. 20:00-22:00, MU Színház

Látogatószám: 57

Fotók: Szabó R. János



Raubinek Lili 2015-ben végzett a Budapest Kortárs Tánc Főiskolán. Azóta szabadúszó táncos-alkotóként dolgozik Budapesten. Az Imre Zoltán Pályázat nyerteseként készítette el első önálló darabját, cottoncandy munkacímű előadása ismét az IZP keretei között, előkészületi fázisban van. Emellett feltűnik a prózai színház határmezsgyéjén is: színházi-nevelési előadásokban, prózai darabok koreográfusként.

Kelemen Patrik jelenleg Budapesten élő szub-harmincas táncművész és alkotó. Tanulmányait Budapesten, Salzburgban és Brüsszelben végezte. Előadóként és alkotóként is tevékeny. Az alkotói munka mellett különös figyelmet szentel az improvizációs technológiák kutatásának. Jelenleg futó kutatásai – RAMBÓ és Plateau – a tánc poétikus, asszociáció-teremtő erejét és a kontext-kontext kölcsönhatását vizsgálják.

ADD BELE MAGAD! KONFERENCIA-/ WORKSHOPSOROZAT

10. ALKALOM - kulturális menedzsment, hazai szakmai szervezetek és pályázatírás

2020.01.20-21., Műhely Alapítvány Grabó
200 stúdió

Kapcsolódó rendezvények:

Vânia Rodrigues: Rethinking cultural management, 2020.01.21.

Két előadás/prezentáció (egy táncművészek és egy kulturális menedzserek számára)

Szakmai szervezetek bemutatkozása

2020.01.21.

CV és projektterv workshop táncművészek számára

2020.01.21.



20 fő regisztrált előre (11 táncművész + 9 menedzser Vânia Rodrigues workshopjára), összesen 9 táncművész vett részt, a menedzserek számára szervezett workshopon pedig 10 szakember jelent meg.

Az Add bele magad! konferencia- / workshopsorozat tizedik, 2020. januári alkalma a kortárástánc területén tevékenykedő hazai szakmai szervezetek és a kulturális menedzsment témái köré csoportosult. Célja volt, hogy a résztvevő művészek egyrészt képet kapjanak a számukra potenciális partnert jelentő intézmények hálójáról és megismerjék ezen intézmények képviselőit. Másrészt a Vânia Rodrigues portugál kulturális menedzser által tartott előadások/prezentációk során a művészetmenedzsment terén jelentkező problémákról, a kialakult együttműködési, előadóművészeti szervezeti formákról és ezek túllépésének lehetőségéről, a területen potenciálisan jelentkező új tendenciákról esett szó.

Az eseményt sajnos alacsony résztvevőszám jellemezte. Annak ellenére, hogy nagyszámú potenciális résztvevőt sikerült elérni (több, mint 3,7 ezer embert ért el a facebook-esemény, amelyre 81 visszajelzés érkezett, emellett e-mailen keresztül is számos meghívó lett elküldve), kevés táncművész regisztrált, és még kevesebb jelent meg a programokon. A résztvevők visszajelzései alapján viszont számukra igazán hasznosnak bizonyult a jelenlét. Ezt kommunikáltuk a sorozat többi szervezőjével, és ennek fényében a jövőben nagyobb hangsúlyt fektetünk az esemény promotálására, részletesebb információ kommunikálására az alkalomhoz kapcsolódó meghívottakról, programokról.

Rodrigues prezentációin az időkeret szűkösnek bizonyult, így a kérdések és hozzászólások nem kaptak elegendő hangsúlyt, viszont számos pozitív visszajelzés érkezett, miszerint a résztvevők inspirálónak és elgondolkodtatónak találták az alkalmakat, többen hivatkoztak is rá a második nap programjain. Említésre méltó pozitívum, hogy a szakmai szervezetek bemutatkozásán 9 szervezet volt jelen 12 személy képviselésében, így a bemutatkozáson túl izgalmas beszélgetés is kibontakozott a területet érintő kérdésekről.

A program az NKA Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégiuma támogatásával valósult meg.

Az Add bele magad! konferencia-/ workshopsorozat 2019/2020 a Katlan Csoport Egyesület, az L1 Egyesület, a MU Színház, a Műhely Alapítvány és a SÍN Kulturális Központ közös szervezése.

LIFE LONG BURNING (LLB)

2018-2022

Az LLB egy többéves kooperáción alapuló projekt, ami az EU Kreatív Európa Programjának négy éves támogatásával zajlik (2018.07.01. – 2022.06.30.) tizenegy szervezet megvalósításában. A danceWEB/AT koordinátoron kívül színházak, fesztiválok, koreográfiai központok és hálózatok, illetve produkciós házak vesznek részt a projektben: 4CULTURE / RO, BRAIN STORE PROJECT / BG, ICI-CENTER CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER / FR, NDA SLOVENIA / SI, STUK / BE, TALA DANCE CENTER / HR, UFERSTUDIOS / DE, VEEM HOUSE FOR PERFORMANCE / NL, WORKSHOP FOUNDATION / HU, MDT STOCKHOLM / SE.

Hat fő tevékenységével a projekt fenntartható támogatást nyújt pályakezdő és karrierjük közepén járó kortárs táncművészeknek, törekszik eszmecserét kialakítani más művészeti- és tudományterületek képviselőivel, illetve cél a tevékenységi kör és a közönség növelése egy erős visszacsatolási rendszeren keresztül:

- CREATIVE CROSSROADS: alkotók hosszú távú, egyéni, teljes körű támogatása,
- DANCE HUB: rezidenciák, egyedi tanulmányutak, kulturális csereprogramok táncművészek, menedzserek és táncszakírók számára,
- DANCEWEB ÖSZTÖNDÍJAK: öt hetes nemzetközi képzési program Bécsben, az ImpulsTanz Fesztivál alatt,
- SUSY - SUPPORT SYSTEM: Tréning- és mentorprogram a jövő kulturális menedzserei számára,
- CHOREOGRAPHIC CONVENTION: a kortárs táncot érintő aktuális témákat tárgyaló szakmai platformok (konferenciák, szemináriumok) sorozata,
- PERFORMANCE SITUATION ROOM: nyitott formátumú művészeti összejövetelek, amelyek a legaktuálisabb művészeti, szakmai és társadalompolitikai témákkal foglalkoznak

CREATIVE CROSSROADS

Egy két ciklusra bontott, összesen négy éves lefutású (2018-2022) támogatási program, amely huszonegy résztvevő művész/csoport számára biztosít személyre szabott lehetőségeket (rezidenciák, workshopok, produkciós költségek fedezése, dramaturgiai/technikai, adminisztrációs és szervezési segítség, stb.). A program első ciklusában tíz, a másodikban tizenegy támogatott élvezheti két évig a sokszínű hálózat nyújtotta lehetőségeket, amelyeket a partnerek egyenlően és saját lehetőségeikhez mérten kínálnak fel.

Simkó Beatrix részvétele a Creative Crossroads programban

2019.03.(2018.11.05.)-2020.02. – próbák, menedzsment, konzultáció, adminisztráció – Műhely Alapítvány, Budapest (HU)



Simkó Beatrix táncos, koreográfus 2018 novembere óta vesz részt a Life Long Burning Creative Crossroads programjának első ciklusában a Műhely Alapítvány meghívására. A vele való kollaboráció a művész, művészeti kollektíva és szervezet közti együttműködés követendő, sikeres példája. Az alkotó és az Alapítvány közti kommunikáció folytonos és gördülékeny, így hatékonyan működik a felelősségek és a feladatok megosztása.

A program első 12 hónapjában új partnerségeket alapoztunk meg Simkó munkájának támogatására (pl. Collegium Hungaricum – Berlin, Trafó Kortárs Művészetek Háza – Budapest, Kampnagel és K3 – Hamburg).

Sikeresen pályáztunk a Life Long Burning programon kívüli kiegészítő támogatásra (Nemzeti Kulturális Alap és a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett Staféta program),



és sikerült az LLB-n kívüli rezidencia lehetőségeket találni az alkotó számára.

Az Alapítvány és az alkotó együttműködése által Simkónak sikerült közreműködőket találnia új művészeti projektjeihez és partnerséget alakított ki a Műhely Alapítvány korábbi Susy Gyakornoki Program résztvevőjével, Kovács Brigittával, aki jelenleg az alkotó menedzsere.

Kapcsolódó események:

2019.04.24-2019.04.27. – Rezidencia – Collegium Hungaricum, Berlin (DE)

2019.06.02-2019.06.09. – Rezidencia – Uferstudios, Berlin (DE)

2019.06.27. és 2019.06.29. – Előadás – A kredenc a pincében (maradt) – Kampnagel, Hamburg (DE)

2019.11.04-2019.11.16. – Rezidencia – MDT, Stockholm (SE)

2019.11.29. – Showcase – A kredenc a pincében (maradt) - dunaPart5 Breakfast Club 2.0 – Tánc és cirkusz – Műhely Alapítvány, Budapest (HU)

Technikai rezidencia – Snježana Premuš (SI)

Physical manifestations variation #3: processing plant

2019.08.24-30., Grabó Stúdió és Artus Stúdió

Résztvevők:

Külföldi művészek: 6 fő

Koreográfus és művészeti vezető: Snježana Premuš; előadók: Dragana Alfirević, Dejan Srhoj, Tina Valentan; hang: Boštjan Perovšek; fény: Špela Skulj



Munkabemutató – Laboratory Installation

2019.08.29., Artus Stúdió

Közönség: 8 fő (művész: 5, szervező, szakember: 3)

Snježana Premuš koreográfus, művészeti vezető kutatási projektje legfrissebb fázisához használta az Alapítvány által felkínált rezidenciát. A most már harmadszor az Alapítványnál dolgozó művész és alkotótársai, többek között a következő kérdésekre keresi a lehetséges válaszokat: Láthatjuk a hangot? Megfoghatjuk azt, amit látunk? Hallhatjuk a vizuális teret? Mit látunk mikor a szemünk csukva van, és csak a többi érzékszervünkkel tapasztalunk? Hogyan foghat meg minket a szó?

Premuš munkájában nagyon fontos (egyenrangú) szerepet kap a hang és a fény. Sajnos a független alkotóknak nagyon kevésszer adatik meg, hogy színpadon, színházi körülmények között, technikával és technikussal együtt tudjanak kutatni, alkotni. Az Alapítvány által felkínált és szervezett technikai rezidencia program erre próbál megoldást adni.

Premuš és alkotó társai 1+5 napot töltöttek az Alapítvány stúdiójában és az Artus Stúdió színpadán. A kutatáshoz Boštjan Perovšek hangművész készített hanginstallációt, ami felvett és élő hangokból, zajokból, zenei dallamokból és szövegekből állt össze úgy, hogy közben a teret is meghatározta. A hang változásával, annak észlelésével a tér, a figyelem is változott. Špela Skulj fénytervező, nem csak a lámpákat, hanem az adott tér természetes és mesterséges fényeit is felhasználta. Skulj munkája kereteket adott, új szempontokat, nézőpontokat és fókuszteremtett. A négy előadó a hang és a fény teljes jogú partnereként dolgozott az így kialakított, változó térben, hol táncol, hol mozgással, vagy épp állással, időnként szövegekkel játszottak, kísérleteztek.



A programot augusztus 29-én egy munkabemutató – inkább Laboratory installation – zárta, amire meghívás alapján juthattak el a szakmabeli érdeklődők. Premusék arra kérték a nézőket, hogy ne mint „hagyományos” nézők legyenek jelen, hanem részvételükkel – ki-ki kedve szerint – alakítsák a munkát egy közös hang-fény-mozgás élménnyé. Mindenki saját döntései szerint lehetett része és részese az eseménynek.

Teaching Residency and Sharing Research– Ofelia Jarl Ortega (SE)

2019.11.04-09. , Grabó stúdiók

Kapcsolódó rendezvények:

Workshop Ofelia Jarl Ortega vezetésével

2019.11.04-08., Grabó stúdiók

2019. november 4-8. között a *Life Long Burning 'Creative Crossroads' – Teaching experience and research opportunity* rezidenciaprogramjának keretein belül Ofelia Jarl Ortega a Műhely Alapítványnál öt napig dolgozott egy helyi táncosokból álló csapattal, a 'gaze' (tekintet) és az ehhez kapcsolódó gyakorlatok témájában kutatva. A közös munka lezárásaként november 9-én 18:00-tól került sor a Sharing Research eseményre, amely során a workshopon alkalmazott gyakorlatokat, technikákat és a workshop eredményeit mutatták be a közönségnek.



A hét során váltakozó létszámú csapatból kevesen, Ofelián kívül ketten (Lévai Viola és Melissa Jayne) tudtak jelen lenni a szombati rendezvényen, a többiek betegség, utazás vagy fellépés miatt hiányoztak. A közönség 7 személyből állt, ami részben annak köszönhető, hogy a rendezvény megvalósítása a workshopra összegyűlt csoport és a közös munka függvénye volt, így csak pár napunk volt a promócióra. Másrészt a szombat délutáni-koraesti időpont sem bizonyult szerencsésnek a kortárs tánchoz kötődő eseményekben gazdag hétvége során. A Sharing Research eseményen a résztvevők be is kapcsolódhattak az egyik, a workshopnak is részét képező gyakorlatba. A megosztás egy beszélgetéssel zárult.

Sharing Research

2019.11.09. 18:00-20:00, Grabó 200 stúdió

Részvevők száma: 7



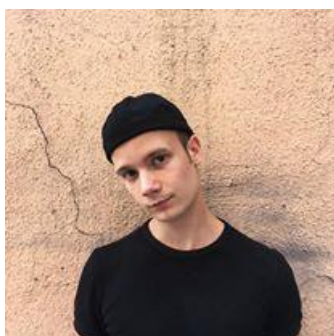
Ofelia Jarl Ortega Stockholmban élő koreográfus és performer. Munkája a sebezhetőség (vulnerability) és femininitás köré összpontosul, amihez gyakran egy szuggesztív erotikus esztétika társul. Az utóbbi időben az „önkéntes objektifikáció” („voluntary objectification”) fogalma állt vizsgálódása középpontjában. A stockholmi DOCH-on szerzett koreográfia MA diplomát, munkájával a következő helyszíneken volt jelen: ImPulsTanz (Bécs), MDT (Stockholm), Inkonszt (Malmö), Les Urbaines (Lausanne), Manifesta11 (Zürich). Ofelia Jarl Ortega 2018-ban Young Choreographers' Award-ban részesült az ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival keretein belül „B.B.” című darabjával.

SUSY GYAKORNOKI PROGRAM

A program résztvevői:

Lukács Levente

2019.03.01(2018.12.11.)-2019.06.11.



A program célja, hogy segítse egy új kulturális menedzser nemzedék kialakulását a kortárs előadóművészetek területén. Ennek érdekében a program keretében a Műhely Alapítvány szakmai gyakorlattal egybekötött kutatói ösztöndíjat biztosít fiatal kulturális menedzsereknek. A programban való részvétel egy 6-12 hónapos, közös megegyezéssel meghosszabbítható időtartamra szól.

Az ösztöndíjasok a szakmai gyakorlat során egy mentor segítségével kapcsolódnak be a Műhely Alapítvány hazai és nemzetközi területen végzett munkájába. Az ösztöndíj időtartama alatt a kutatásra és gyakorlatra fordítható idő átlagosan heti 25 óra, amelyhez az Alapítvány irodai infrastruktúrát biztosít.

Lehetőségünk volt arra, hogy Lukács Leventét és Kovács Brigittát nemzetközi fórumokra küldjük, ahol képviselhették az Alapítványt, megismerhették egy ilyen környezet, munka kihívásait és lehetőségeit, valamint új kapcsolatokra tehetek szert. Mindig is törekedtünk arra, hogy az Alapítványra annyira jellemző nemzetköziséget a gyakornokok is meg tudják tapasztalni, de soha nem gondoltuk, hogy egy-egy ilyen lehetőség mekkora motivációt jelent számukra.

Kovács Brigitta

2019.03.01(2019.01.04.)-2019.07.04.



Levente részt vett az Aerowaves Spring Forward Fesztiválon (ahol több, mint 200 nemzetközi szervező volt jelen és látott 20 előadást). Valamint a Baltic Dance Platformra is el tudott jutni Vilniusba, ahol részt vett a GPS – in region találkozón és képviselte az Alapítványt.

Levente művészeti munkája mellett jelenleg a Duda Éva Társulatnál, a Flying Bodies kezdeményezésénél és a Trafó KMH-nál végez szervezői munkákat.

Péter Kamilla

2019.07.01-2020.02.29.(2020.06.30.)



Kovács Brigitta az LLB program áprilisi CHoreographic Convention NORSE eseményén vett részt Ljubljanában. Feladata kettős volt: bemutatni az Alapítványt és aktívan részt venni egy regionális rezidencia-hálózat megalapozását célul kitűző workshopon. Ennek is köszönhetően az Alapítvány egyike annak az 5 szervezetnek, amelyik egy pilot program megvalósítását vállalta magára a kezdeményezés következő lépéseként.

Brigittával tovább folytatjuk a munkát: a SUSY program keretében mentorprogramban vesz részt, irodánkban asztalt és infrastruktúrát biztosítunk a munkájához, valamint a gyakornoksága során kialakított kapcsolatának köszönhetően, mint Simkó Beatrix menedzserével dolgozunk együtt a Creative Crossroads programban.

Péter Kamilla jelenleg is az Alapítvány gyakornokaként dolgozik velünk. Kamilla nagy segítség a Collective Dope-pal (Jenna Jalonennel és Horváth Nórával) közös, a kortárástánc és a street dance fúzióját célzó DOPEN YOUR MOVES program megvalósításában, hiszen Kamilla többszörösen díjazott hiphop táncos.

[D]OPEN YOUR MOVE FESZTIVÁL – Collective Dope-pal közös kezdeményezés

2019.10.3-4., Trafó nagyterem és kávézó



2019. október 3-4. között került megrendezésre első alkalommal a [D]OPEN Your Move fesztivál a Trafó Kortárs Művészetek házában, a hazai urban- és kortárs táncszcéna első hazai találkozásaként.

A [D]OPEN Your Move egy minifesztivál párbajokkal, két előadással, egy workshopkal, valamint egy nagy záróbulival, amely a különböző közösségek eltérő háttérrel, technikai tudással és kultúrával rendelkező táncosait invitálja, hogy gondolkodjanak együtt arról, mi tartja mozgásban a táncost, mit tanulhatunk egymástól, mi az az új stílus, ami létrejöhet ebből a találkozásból, és aztán hogyan tovább.

Párbajok

QUALIFIERS ALL STYLES 1vs1

2019.10.03.



A minden urban- és kortárstáncos számára nyitott **Qualifiers** egy előválogató volt, amelynek legjobbjai automatikusan bekerültek a másnapi concept battle meghívott versenyzői közé.

Zsűri:

Radóci Lilla (R3D One)
Gáspár Krisztina 'Rambo' (Vibes and Stuff)
Szederkényi Zsolt 'Papi' (Urban Dance Hungary)

[D]OPEN Your Move CONCEPT BATTLE 2vs2

2019.10.04.



A **Concept Battle** során 16 urban és 16 kortárstáncos párbajozott, két fős párokban. A párok húzás alapján álltak össze, amelyeket egy urban- és egy kortárstáncos alkotott. Az első körben a 16 párból a zsűri szavazatai alapján a 4 legjobb került tovább a középdöntőbe, ahol csatlakozott hozzájuk a 4 "special guest" táncos, ezzel emelve a verseny tétjét. A középdöntőből 4 pár jutott tovább az elődöntőbe, ahol már kisebb zenei csavarokra és különböző előadói kihívásokra is számíthattak a táncosok. A végső döntőkre a Collective Dope két táncelőadása után került sor. A döntőbe kerülő két páros három körben párbajozott egymással, hogy valóban a legjobb kerüljön ki elsőként.

Zsűri:

Link le Neil (FR)
Hód Adrienn (HU)
Fazekas Róbert 'Pizsy' (HU)

Előadások

BEAT 'I just wish to feel you'

Collective Dope és Staatsrjik Production

Alkotók: Jenna Jalonen (FI) - Jonas Garrido Verwerft (BE) - Adrian Newgent (NL)

Egy kortárs táncos és egy b-boy. Mindketten arra képezve, hogy különböző technikák és saját testük irányításának mesterei legyenek. Együtt dekódolják a kiképzett testet, egy új mozgásforma és partnerség keresésében. Az aktív és a passzív. A manipuláló és a manipulált. Az „élő test” és a „halott test”.



Beat

Collective Dope

Alkotók: Horváth Nóra, Ivanov Gábor (HU)



Mindez egy Adrian Newgent hangművész által a táncosokkal összehangolt, élőben komponált soundscape-pel kiegészülve. Az eredmény egy hihetetlenül testi, nyers, mégis bensőséges és érzéki duett az emberi kapcsolatokról.

A két előadó a mai társadalmunkra jellemző új kapcsolati formák megfelelőiként különböző táncnyelveket használva keresnek utakat egymás felé, a mozgás formaiságán keresztül mutatva be ezen útkeresés nehézségeit, abszurditását, és sokszor komikus pillanatait. A bemutatott jelenetekben iróniával és humorral reflektálnak saját ritmus-, és jellembeli különbségeikre, illetve a világ folyton változó kapcsolati sémáira. Olyan táncformákat mutatnak be mondanivalójuk megjelenítésének eszközeként, amelyek alapvetően határozták, illetve határozzák meg egy-egy kor szellemét. Az egymástól nagyon különböző tánc és zenei stílusokat Porteleki Áron zeneszerző segítségével fogják össze.

Workshop – Link le Neil (Fr)

2019.10.05. 16:00-20:00, Grabó 200 stúdió

Oktató: Link le Neil (Link Berthomieux) (FR)

Résztevők száma: 19



A fesztiválon zsűritagként volt jelen Link Berthomieux (Link le Neil) francia Bboy, kortáráncos, aki a fesztiválhoz kapcsolódóan tartott workshopot a Műhely Alapítvány Grabó 200 stúdiójában november 5-én 16:00-20:00 között. Az ingyenes workshopon 19 személy vett részt, legtöbbjük hivatásos táncos, de összességében vegyes csapatról beszélhetünk. A floorwork fókuszú workshop során Berthomieux saját technikájába engedett betekintést. Az esemény részét képezte egy a workshopot követő inspiráló beszélgetés is a művész munkásságáról, művészeti megközelítéséről, felfogásáról. A résztvevők részéről számos pozitív visszajelzés érkezett, többen kiemelték, hogy nagyon örültek, hogy a rendezvénynek köszönhetően a művész Budapestre látogatott.

Link le Neil (Link Berthomieux) (Fr)

Az egyedi stílusáról ismert Berthomieux 2011 óta tanít, 2013-ban szerezte meg oktatói diplomáját. Több társulattal dolgozott együtt (Vendetta Mathea & Co, Hybrid of Lionel Hun Collective, Amala Dianor Collective, MAM Dance Company, S-poart Collective), ezenkívül 2013-ban alapította meg csapatát, mely a Supreme Legacy Crew nevet viseli, és társalapítója a WYNKL egyesületnek, mely 2014 óta kollaborál a GAGA Paris-szel. Rengeteg díjat zsebelt be különböző nemzetközi hip hop versenyeken (Battle BNE 2017, Breakin the Bay 2016, Open Your Mind Eindhoven 2016, Battle Deep in your Soul 2015), de kortáránc versenyeken is ért már el első helyezést (Biarritz International Dance Contest 2008, CND National Contest 2005 és 2006, European Federation Dance Contest at Saint-Cyprien 2006).

WORKSHOPOK, MESTERKURZUSOK

Kontakt improvizációs programok Anya Cloud vezetésével a Global Practice Sharing (GPS) keretében



Anya Cloud alkotó és táncpedagógus kétszer két hetes periódusban 5 programban vett részt budapesti tartózkodása során. Cloud különböző minőségekben járult hozzá a programokhoz:

- a kontakt improvizáció tanártréning során tapasztalattal rendelkező résztvevők oktatójaként;
- a performance lab során kreatív alkotóművészként;
- a performance jam és az Underscore események során előadóként;
- tanárként a közösségi workshop során, ahol kezdő, kevés tapasztalattal rendelkező résztvevők is jelen voltak.



Kontakt Improvizáció Tanártréning – intenzív hétvége

2019.05.25-26., 10:00-17:00, Sín Kulturális Központ

Résztvevők száma: 12

Kontakt Improvizáció Performance Lab

2019.05.27-29., Trafó Stúdió

'Until the 2nd exhaustion' – három napos performance lab, amely során a kontakt improvizáció performatív lehetőségeinek kutatására került sor.

Résztvevők: Anya Cloud, Bakó Tamás, Gábor Juli, Gál Eszter, Lipka Péter, Kancsó Luca, Kelemen Patrik



Performancekutatás és Performance Jam

2019.05.29., Jurányi és Trafó Stúdió

Résztvevők/közönség száma: 35

Közreműködők: Anya Cloud, Bakó Tamás, Gál Eszter, Lipka Péter, Kelemen Patrik, Kancsó Luca, Gábor Juli

Kontakt Improvizáció Közösségi Workshop

2019.06.10-14., 19:00-21:30, Grabó Stúdió

Résztvevők száma: 25

Underscore

2019.06.15., 16:00-20:00, Grabó Stúdió

Résztvevők száma: 23



A program a GPS (Global Practice Sharing) együttműködés keretében valósult meg a Műhely Alapítvány és Kontakt Budapest szervezésében, a New York-i Movement Research közreműködésével, a Nemzeti Kulturális Alap és a Trust for Mutual Understanding támogatásával.

D.I.Y. (Dance It Yourself)-sorozat

Ward/waRD - Ann Van den Broek (BE) mesterkurzus professzionális táncosoknak

2019.03.24., Trafó stúdió

Oktatók: a Ward/waRD társulat táncosai

Részvevők száma: 13



Fotó: The Black Piece - WARD waRD. Kredit: Maarten Vanden Abeele

A workshopon a társulat vezetője Ann Van den Broek is részt vett több táncosával közösen, egymást váltva tartottak szakaszokat. 13 résztvevő érkezett meg.

Ann a saját stílusának egyik gyakorlatába vezette be a résztvevőket (emotional statework). A bemelegítés és a rávezetés után a 'The Black Piece' című előadásból tanulhattak be szakaszokat a résztvevők, ezután pedig egy másik kombinációt, ami reprezentálta Ann esztétikáját. Jó hangulatú, fizikailag és mentálisan is fárasztó workshop volt.

Emanuel Gat (FR) mesterkurzus professzionális táncosoknak

2019.04.13., Trafó nagyszínpad

Oktató: Emanuel Gat

Részvevők száma: 24



Nem első alkalommal tanított az Alapítvány szervezésében a világhírű izraeli-francia koreográfus. A 2019-es Emanuel Gat workshop a Trafó színháztermében volt a sok jelentkezés miatt.

A két órás workshopon Emanuel kreációs technikájába tanulhattak bele a résztvevők, saját koreográfia készítése után párokban kellett eltáncolni az előre elkészített anyagot. Emanuel folyamatos visszajelzéseket adott, aktívan figyelt minden résztvevőre és a végén nagycsoportos verzióban is megtapasztalhatták az általa hangsúlyosnak vélt koreográfusi eszközöket; egymásra való figyelem, zeneiség, dinamika és térhasználat. Jó hangulatú, 2 óra hosszú lehetőség volt 24 résztvevővel.

L-E-V by Sharon Eyal and Gai Behar mesterkurzus professzionális táncosoknak

2019.05.25., Trafó nagyszínpad

Oktató: Mariko Kakizaki

Részvevők száma: 22



Május 25-én a Trafó színháztermében került megrendezésre a workshop, amelyet a társulat táncművésze, Mariko Kakizaki tartott. 22 résztvevő dolgozta végig a 2 órás kurzust, legnagyobb örömünkre több, különböző stílusból érkező művész jelent meg; voltak balett művészek, kezdő kortárs táncosok, moderntáncosok is.

Az óra első felében Gaga technikán alapuló, de szabadabb improvizációs bemelegítésre került sor, ami később átalakult Sharon-stílusú formák keresésébe. Ezután a társulat 'OCD Love' című előadásából tanultak be egy részletet. A mozgásanyag magas technikai előképzettséget igényelt, de mindenki gyorsan alkalmazkodott, és sikerélménnyel távoztak a résztvevők.

Yoshiko Chuma (US) workshop

2019.08.30., Grabó 100 stúdió

Oktató: Yoshiko Chuma

Résztevők száma: 6



A New York-i kortárs táncélet, előadóművészet egyik ikonikus alakja Yoshiko Chuma, aki 1977 óta él és dolgozik az Egyesült Államokban. Folyamatosan alkot, tanít és utazik. Azok közé tartozik, akik érzékenyen reagálnak a (politikai, társadalmi) környezetükre, mindenben az embert, a személyiséget keresik és ennek megfelelően is dolgozik, bányák művészeivel, alkotótársaival.

Budapesti útjának célja nem az Alapítvány meglátogatása és tanítás volt, hanem épp egy kutatást végez: Halász Péter Lakás (Squat) Színháza inspirálta erre az útra. Mi kapva kaptunk az alkalmon és az egyik volt táncosával, Gál Eszterrel meghívtuk, hogy tartson egy rendhagyó, 6 órás workshopot magyar alkotóknak, alkotókkal. Sajnos a rövid szervezési, hirdetési idő sem, és az időpont (nyár utolsó péntekje) sem volt kedvező, de így is sikerül 6 művészt elérnünk, akik Chumával tölthették ezt a napot. Nem csak mozogva, táncolva, hanem sokat hallgatva, tanulva a mostani kortárs (tánc)művészetre meghatározó módon hatott 70-es-80-as-90-es évek New York-i művészeti életéről.

Oscar Ramos / Sidi Larbi Cherkaoui-Eastman: Nomad – Mesterkurzus

2019.10.17. 10:00-12:00, Grabó 200 stúdió

Oktatók: Oscar Ramos, Stephanie Amurao (BE)

Résztevők száma: 27



2019 október 18-án és 19-én megtekinthető az Eastman - Sidi Larbi Cherkaoui társulatának és a 420PEOPLE táncosainak koprodukciójában megvalósuló „Nomad” című előadás a Trafó Kortárs Művészetek Házában. A társulatot a Budapesti előadás kapcsán kerestük meg és kértük fel egy profi táncosoknak szóló workshop/mesterkurzus megtartására. A mesterkurzusra Oscar Ramos táncos, a „Nomad” próbavezető/koreográfus asszisztensének a vezetésével és Stephanie Amurao táncos segítségével került sor. A 32 jelentkezőből 27 személy vett részt a mesterkurzuson, amely során a résztvevők a „Nomad” koreográfiájából tanultak részleteket.

Bár az esemény profi táncosok számára volt meghirdetve, egy viszonylag vegyes csoport alakult ki, amelyben a résztvevők egy része kevésbé tapasztalt táncos hallgató volt. Az oktatók jól kezelték a változatos csoportösszetételt, és egy jó hangulatú eseményként könyvelhetjük el a mesterkurzust. Egy fejlesztendő aspektus, amit páran kiemelték a visszajelzéseikben, a mesterkurzus leírása volt. Ezt nem találták eléggé pontosnak, úgy gondolták, hogy nem teljesen ez valósult meg a workshopon.



Sidi Larbi Cherkaoui (BE) 1999-ben debütált koreográfusként. Azóta több mint ötven önálló produkciót hozott létre és számos díjban részesült, köztük két Laurence Olivier-díjat, a Ballett Tanz legjobb koreográfusnak járó díját (2008, 2011, 2017) és Kairos-díjat (2019) szerzett. Számos színházzal, operaházzal és balett-társulattal dolgozott, és 2010 januárjában Antwerpenben indította el saját társulatát, Eastman néven. 2015 óta a Royal Ballet of Flanders művészeti vezetője.

Roy Assaf mesterkurzus

2020.02.07., Trafó stúdió

Oktatók: Roy Assaf (IL) és két táncosa

Résztevők száma: 9

2020 február 7-én és 8-án megtekinthető Roy Assaf társulatának „Csajok” című előadás a Trafó Kortárs Művészetek Házában. A társulatot a Budapesti előadás kapcsán kerestük meg és kértük fel egy profi táncosoknak szóló workshop/mesterkurzus megtartására.



A mesterkurzusra február 7-én 10:30-12:15 óra között került sor Roy Assaf táncos, a „Csajok” próbavezető/koreográfusának vezetésével és Ariel Assaf, valamint még egy táncos segítségével. A 13 jelentkezőből 9 személy vett részt a mesterkurzuson, amely során a résztvevők a „Csajok” koreográfiájából tanultak részleteket.



Bár az esemény profi táncosok számára volt meghirdetve, egy viszonylag vegyes csoport alakult ki, amelyben a résztvevők egy része kevésbé tapasztalt táncos hallgató volt. Egy jó hangulatú eseményként könyvelhetjük el a mesterkurzust, ahonnan összességében elégedetten távoztak a résztvevők. Visszajelzésnek azt kaptuk, hogy nagyon jó érzés volt és jól működött kisebb csoportban tanulni ezt az anyagot, kényelmesen elfért mindenki és az atmoszféra is családi volt. Valamint azt mindig kiemelik, hogy érdekes belelátni a folyamatokba, megtapasztalni, a munkafolyamatokat egy repertoár kurzusnál, és utána megnézni az előadást még aznap vagy következő nap.

TÁNCÓRÁK ÉS MOZGÁSFEJLESZTŐ FOGLALKOZÁSOK

Trafó stúdió és Grabó stúdiók
2019.03-2020.02.

A Műhely Alapítvány Jurányi Produkciós Inkubátorházba költözése óta (2014 január) tered ad táncóráknak és mozgásfejlesztő foglalkozásoknak.

A tevékenységek befogadásánál figyelünk a minőségre, és rendszeres óráinkkal több korcsoportot szólítunk meg, lehetőséget adva az oktatóknak, hogy továbbadhassák tudásukat, és a tánc és mozgás iránt érdeklődőknek, hogy gyakorlatban is közelebb kerüljenek a különböző mozgásformákhoz.

Az órák és foglalkozások stílusok és műfajok széles skáláját fedik le, és kezdőktől haladóig mindenki találhat nálunk neki megfelelő lehetőséget.



Bathó Gabriella - Flowmotion kortárs tánc



Hidy Dóra – Varázsjóga gyerekeknek



Esterházy Fanni - Kortárs tréning és floorwork
(Fotó: Csányi Krisztina)

Oktatók és táncórák, foglalkozások:

Artman egyesület – Artmenők tanoda program

Barbarics Zsófia - Body Sensation

Barbarics Zsófia - Kortárs kurzus

Bardóczy Ilka - sILKAir - silk/tissue

Bakó Gábor - Művészi színpadi jazztánc

Bathó Gabriella - Flowmotion Kortárs tánc

Bárdos Adrienne - Intelligens mozgás Feldenkrais módszere alapján

Békési-Szombati Anett - Soft Wave Kortárs tánc

Borbándi János – Táncterápia

Budavári Tánciskola - Klasszikus és színpadi tánc gyerekeknek

Buday Melinda - Limón technika

Esterházy Fanni - Kortárs tréning és floorwork

Footnotes Dance Company - Modern/Kortárs táncórák iskolásoknak

Gáspár Krisztina - Breaktánc

Góbi Rita - Góbi Tánc tréning

Göncz Diána

Greco Zoltán - Improvizáció és kompozíció

Grégory Chevalier – Kontakt improvizáció zárt csoport

Groma Klára - FLEXIT gerinctorna & stretching

Gyergyói Szilvia – Pilates

Gyulavári Ágnes

Herold Eszter - Anyu meg Én

Herold Eszter - Színpadi mozgás - Kontakt műhely

Hidy Dóra - Varázsjóga gyerekeknek

Kaptay Annamária - Drum workout órák

Kiss Rebeka Petra - Jóga

Köves Edina - Konditánc

Lévai Viola és Grégory Chevalier - Impro Sessions

Little Nóra - Kortárs jazztánc

Matisz Viktória - Move your cells! - Táncos improvizációs tréning

Márk Tamás - Relaxáció és meditáció

No Comment Hip Hop Tánciskola

Oberfrank Réka - Sensing in dancing - Kortárs tánc órák

Pete Orsolya - Kondicionáló tréning

Péter Kamilla – Popping/Electric Boogaloo

Rozsovits Ildikó és Hanzli István – Bodywork

Schermann Márta

Szabó Bence - Jazz és modern tánc (repertoár)

Dr. Szabó Nikolett - Bodywork (zárt csoport)

Takács Ramóna - Flow work: kortárs tánc tréning és improvizáció táncórák

Téri Gáspár - Funkcionális erősítés

Tóth Tímea – Kortárs tánc

Vadas Tamara - Haladó kortárs tánc és improvizáció 13-18 éveseknek

Vadas Tamara - Kreatív gyerektánc 6-12 éveseknek

KURZUSOK

Trafó stúdió és Grabó stúdiók
2019.03-2020.02.

Rendszeres táncóráinkon túl lehetőséget biztosítunk a nálunk oktató tánctanároknak, hogy többnapos intenzív kurzusokat tartsanak stúdióinkban.

Ezek az alkalmak ideálisak arra, hogy az órák iránt potenciálisan érdeklődők belekóstolhassanak a mozgásformába, illetve teret adnak arra, hogy a heti rendszerességgel zajló alkalmak mellett egy rövid periódust fókuszáltan a táncnak dedikálhassanak a hozzájuk látogatók.



Tavaszi kurzusok:

Bardóczy Ilka - silKOREO - silKAir special kurzus - 2019.05.18-19.

Bathó Gabriella - Tavaszi intenzív kurzus - 2019.04.19-21.

Bathó Gabriella - Minikurzus II. - Falling & Landing - 2019.05.05.

Bárdos Adrienne - Feldenkrais kurzus - 2019.03.16-17.

Borbándi János - Táncterápia kurzus - 2019.03.30., 04.13., 05.25., 06.15., 06.29.

Buday Melinda, Little Nóra - Blended Movements kurzus - 2019.04.13-14.

Dombi Katalin - Hang-improvizáció kurzus - 2019.04.06.

Grégory Chevalier - Focus Jam - 2019.03.10., 04.14., 05.19.

Gyulavári Ágnes - Lábán mozgáselemzés kurzus - 2019.05.04.

Horváth Brigitta - Butoh mozgásműhely - 2019.04.26-28.

Hrotkó Heléna - Blooming Body - Test és Tudat, Butoh tánc kurzus - 2019.03.09., 04.20., 05.11., 06.08.

Integrál Akadémia képzési program - 2019.03.31., 05.05.

Luk Gábor, Kovács Tímea, Mészár Zsófia - Tuning Scores kurzus - 2019.03.09., 04.20., 05.18.

Márk Tamás - Meditáció és relaxáció jógaoktató képzés - 2019.03.17., 04.07., 05.05., 06.02.

Márk Tamás - Integratív állítás - 2019.03.02., 04.06., 05.04.

Scott Wells - From Zero to Flying kurzus - 2019.05.18.

Szilágyi Enikő - Kontakt improvizáció kurzus - 2019.05.25.

Szomor Lotti - Imaginációs táncimprovizáció kurzus - 2019.04.07.

Thomas Kampe - Feldenkrais és kontakt improvizáció kurzus - 2019.03.9-10.

Tóth Tímea - Tavaszi intenzív kortárstánc workshop - 2019.04.27-28.

5Ritmus Mozsásgmeditációs Műhely - 2019.03.14-15.

Nyári kurzusok:

Bakó Gábor - Nyári intenzív kurzus - 2019.06.17-19.

Bakó Gábor - Jazztánc kurzus - 2019.08.05-09.

Barbarics Zsófia - The Summer Sweatshop kurzus - 2019.07.1-5.

Bathó Gabriella - Minikurzus III. - Flow - 2019.06.16.

Bathó Gabriella - Nyári intenzív kortárstánc kurzus I. és II. - 2019.07.1-4. és 2019.07.29-08.01.

Bathó Gabriella - Floorwork nyári intenzív kurzus I. és II. - 2019.07.22-25. és 2019.08.26-28.

Budavári Tánciskola - nyári tábor - 2019.07.1-5.

Buday Melinda - Limón-technika kurzus - 2019.08.12-15. és 08.23-25.

Déri András - Improvizáció workshop - 2019.07.05., 07.11.

Gretchen Egolf - Csehov-technika workshop - 2019.06.21-23.

Kiss Rebeka Petra - Jóga kurzus - 2019.08.07-09.

Máthé Gabriella - Kortárstánc alapok - 2019.07.09-10.

Roman Kouzmenko - Chi flow jóga workshop - 2019.06.23-30.

Rozsovits Ildikó - Bodywork kurzus - 2019.06.16.

Takács Ramóna - Kortárs kurzus - 2019.06.17.

Tóth Tímea - Júliusi kortárs tánc workshop - 2019.07.15-18.



Tóth Tímea – Nyárzáró Kortárs Tánc Kurzus – 2019.08.29-30.

Őszi kurzusok:

Bathó Gabriella - Minikurzus - Floorwork: Back to basics – 2019.10.19-20.

Bathó Gabriella – Minikurzus – 2019.11.09-10.

Borbándi János - Táncterápia kurzus – 2019.09.14., 10.05.

Frenák Pál kurzus – 2019.11.29.

Gregory Chevalier - Soloduo Kontakt Improvizációs kurzus – 2019.09.02-05.

Gregory Chevalier – Focus Jam kurzus – 2019.09.21., 10.06.

Gregory Chevalier - Underscore kurzus – 2019.10.20. és 11.10.

Hrotkó Heléna - Blooming Body - Test és Tudat, Butoh tánc kurzus – 2019.10.19.

Integrál Akadémia képzési program – 2019.09.22.

Kulcsár-Vajda Enikő - Anyatest Projekt: Hasizom kurzus – 2019.09.07.

Márk Tamás - Meditáció és jógaoktatói képzés – 2019.10.20.

Mészár Zsófia - Tuning Scores kurzus – 2019.09.14.

Pataky Klári Társulat – Repertoár kurzus – 2019.10.12-13. és 11.09-10.

Szabó Nikolett - Bodywork kurzus – 2019.10.05.



Téli kurzusok:

Bakó Gábor - Téli intenzív Jazztánc kurzus – 2019.12.28-30.

Bathó Gabriella - Téli intenzív kortárstánc kurzus – 2019.12.27-30.

Buday Melinda - Téli Intenzív Limón kurzus – 2019.12.27-29.

Ladjánszki Márta - Évzáró-Évkezdő Kortárstánc kurzus – 2019.12.28-01.01.

Tánc Zóna Kreatív Projekt (kurzus) – 2019.12.27-30.

Tóth Tímea - Ünnepi kortárs tánc workshop – 2019.12.29-30.

EGYÉB RENDEZVÉNYEK

Színházak éjszakája – A színpadok fölött – cirkuszi nyílt nap

2019.09.21. 19:00-20:00, Grabó 200 stúdió

Alkotók, előadók: Gvörgv Tibor, Kudlák Eszter. Téri Gáspár (Grotesque Gymnastics); Csuzi Márton. Gaia Santuccio. Lennart Paar, Zoletnik Zsófia (Freak Fusion)



A Színházak éjszakája keretein belül került sor „A színpadok fölött – cirkuszi nyílt nap” című rendezvényre. Az eseményen a Grotesque Gymnastics és a Freak Fusion, két, több éves múlttal rendelkező független cirkuszi formáció egy-egy bemutatás előtt álló produkcióra (a Freak Fusion a Restlesslegs, a Grotesque Gymnastics a Kudarc anatómiája címmel) alapozva teremtett rendhagyó helyzetet.

Az előadók, alkotók akkor születő ötleteket és fejlesztés alatt levő cirkuszi kunsztokat mutattak be. A „nyitott műhely” típusú rendezvényen a nézők próbaszituációban nézhetek bele az előadások elemeibe, jeleneteibe. A rendezvény nagy érdeklődésnek örvendett, széles korosztályt szólított meg, és sikeresen zajlott. A befejezést követően a nézők kérdezhettek is, és kipróbálhattak bizonyos eszközöket, kellékeket.

Breakfast Club 2.0 – Showcase és brunch – dunaPart5

2019.11.29., Grabó stúdió

Alkotók: Cserepes Gyula, Kelemen Patrik, Busa Balázs, Takács László, Jonas Garrido Verwerft (BE), Jenna Jalonen (FI/HU), Simkó Beatrix, Kasza Polett, Tonv De Maeve (BE), Bardóczy Ilka, Téri Gáspár, Kudlák Eszter

Résztevők száma: 35



2019.11.27-30. között került ötödik alkalommal megrendezésre a dunaPart Platform, amelynek célja a független magyar előadó-művészeti szcéna feltörekvő generációinak és háttérintézményeinek bemutatása, nemzetközi piacra lépésük elősegítése, valamint kapcsolatok kiépítése. A rendezvény kapcsán neves programszervezőkből, fesztiváligazgatókból, menedzserekből és kritikusokból álló szakértő gárda érkezett Budapestre, hogy részt vegyen a négy napos intenzív eseménysorozaton.

A dunaPart5 programjának részeként november 29-én helyszínlátogatásra került sor a Műhely Alapítványnál. Az esemény a Breakfast Club 2.0 nevet viselte, és egy showcase és brunch valósult meg a keretein belül. Az informális, az ismerkedésnek, párbeszédnek is helyet adó program során négy produkción keresztül mutattunk be alkotókat a tánc és az újcirkusz területéről, akikkel hosszú távú partnerségben dolgozunk. A közönség az Atelier 21220 / Cserepes Gyula (HU) „Rave” (tánc), Simkó Beatrix (HU): „A kredenc a pincében (maradt)” (tánc), a Grotesque Gymnastics / Bardóczy Ilka (HU) és Téri Gáspár (HU) „Anatomy of Failure” (újcirkusz) és a Collective Dope / Jenna Jalonen (FI/HU) „BEAT ‘I just wish to feel you’” (tánc) című produkcióiból láthatott 20 perces részleteket, majd beszélgethetett az alkotókkal.

A külföldi résztvevők mellett a szakma hazai képviselői közül is többen részt vettek a rendezvényen. A villásreggelivel is egybekötött kávészünetekben valóban sor került a tervezett, kötetlen hangulatú beszélgetésre, a résztvevők és művészek közti interakcióra. A rövid átállási idő és az informális jellegből fakadó jó hangulatú társalgás kisebb csúszást eredményezett a programban, viszont a rendezvényt sikerült a tervezett időpontban zárni.