



MŰHELY ALAPÍTVÁNY



**SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI BESZÁMOLÓ
2022.**

Szakmai és gazdálkodási beszámoló - összefoglaló

Rövid összefoglaló a Műhely Alapítvány 2022-ben megvalósított programjairól és működéséről.

A 2022-es év kiemelkedő (szakmai) sikereket hozott az Alapítvány életébe. Tevékenységünk fókuszában:

- a fenntarthatóság és klímavédelem,
- a régiós együttműködések,
- a segítség ukrán művészeknek, szervezőknek és
- az érdekvédelem állt.

Természetesen folytattuk eddigi programjainkat is annak érdekében, hogy meg tudjuk tartani alkotó, művészeti közösségünket és programjaink közönségét is. Az Alapítvány elsősorban szakmai háttérmunkát végez, de 2022-ben sok olyan eseményt szerveztünk,

- ami a szélesebb közönségnek is szólt és
- ami az eddig elért szakmai közönséget kinyitotta mind szakterület, mind földrajzi szempontból.

A **Life Long Burning** záró – és COVID utáni „pótló-éve” – önmagában is **nemzetközi programdömpinget** jelentett. De további sikeres nemzetközi pályázatok programjait is most valósítottuk meg Itthon és külföldön egyaránt – **koprodukciók** (Biczók Anna, Jenna Jalonen), rendhagyó **konferenciák** (Nature of US – klímaváltozás, tudomány és művészet; Choreographic Convention a fenntarthatóságról), **régiós együttműködések** folytatása, építése (East Is Best, Springback Ringside VR series, Visegrádi Alap projektek (rezidenciák, kutatási projektek), **amerikai együttműködések**.

Kiemelkedő év volt a 2022-es azért is, mert **két fejlesztést is el tudtunk kezdeni: új honlap** (feltöltés alatt, <http://wsf-staging.site/>), a 200-as stúdió **színpadtechnikával** való felszerelése. De sikerült lezárunk a 2 éve kezdett **Archívum**-építési munkát is, az Alapítvány 30 éves tevékenységét kutathatóvá tettük.

Gazdálkodás, költségvetés szempontjából is kiemelkedő évet zártunk, a programokra és a működtetésre több mint 100 millió forintot fordítottunk. Sajnos a 2022-es év utolsó hónapjai szinte **megoldhatatlan problémák** elé állította az Alapítványt (mint a terület összes szervezetét) a **KATA törvény, a rezsiköltségek, az infláció és a hozzá igazítandó bérek**. Az év nagy részében 2 alkalmazottal és alkalmi programmenedzserekkel dolgoztunk, majd decembertől 2 teljes és 1 részmunkaidős alkalmazott mellett, 2 (hosszútávon együttműködő) programmenedzserrel folytattuk a munkát. Az elmúlt 2 évben sikerült a COVID okozta pénzügyi és programzavart kiigazítanunk, és ismét egy **fenntarthatóbb működéssel** tervezni a 2022/2023-as évadot. Ezt az előbb említett okok és **a 2023-ra várható, a kultúrát érintő elvonások megsemmisítették, mint ahogy a független területet is meg fogják.**

Kezelhetetlennek tűnő kihívások elé nézünk (az egyre nagyobb számba külföldre, vagy más területre **távozó művészek**, az elmúlt években **viSSzaesett képzés** „eredményei”, a **fogyó közönség**, a megszűnt, **kiürült** állami és alternatív **források**). Az elmúlt 1,5 hónapot azzal töltöttük, hogy ezekre keressünk, találjunk (ki) megoldásokat. **Vannak ígéretes gondolatok, tervek** – ezekről a Szakmai programtervünkben olvashatnak a Tisztelt Kurátorok.

A következőkben csak a **kiemelt programjainkat mutatjuk be részletesebben**, azt követően találhatják **mellékletként** a programlistánkat (résztvevő és látogatószámmal), amely egy felsorolása az összes programunknak és a tereinkbe befogadott programoknak.

Szívesen állunk a Tisztelt Kuratórium rendelkezésére, amennyiben további, részletes információkra lenne szükségük a programok bármelyikéről, az Alapítvány működtetéséről. Azért választottuk a beszámoló ezen, rövidített és csak a kiemelt programokat bemutató verzióját, hogy jobban megérthessék a számunkra fontosabb célokat és az azokért tett erőfeszítéseket, azok eredményeit. Talán ennyiből is **jól látszik az a szerteágazó, de következetes és koncentrált munka, amit az Alapítvány munkatársai végeznek a hazai és nemzetközi kortárs előadóművészetért.**

2023. 03. 17.

Táncórák, kurzusok

A Műhely Alapítvány a Trafó Kortárs Művészetek Házába (1998), majd a Jurányi Produkciós Inkubátorházba költözése óta (2014. január) ad teret **rendszeres táncóráknak és mozgásfejlesztő foglalkozásoknak.**

A pedagógusok, csoportok befogadásánál a **legfontosabb szempont a minőség.** Az órarendszerű órák korban, tapasztalatban, érdeklődési körben is **széles skálájú közönséget szólítanak meg.** Az órák a testtudat és a különböző mozgásformák elsajátítását teszik lehetővé, a **cirkuszművészettől, a kreatív (gyerek) táncon át a táncterápiáig.** A csoportokat olyan **táncművészek, szakemberek** vezetik, akiket esténként a színpadon láthat a közönség, vagy **akik területük kiemelkedő, ismert képviselői.**

Heti 52 csoportban 31 tanár tart rendszeresen órákat az Alapítvány által üzemeltetett **4 stúdióban** (a neveket a programlista tartalmazza).

Rendszeres táncóráinkon túl, mi is szervezünk, de **lehetőséget is biztosítunk** a nálunkoktató tánctanároknak, illetve a szcena más magyar és külföldi szakembereinek egyaránt, hogy **többnapos, intenzív kurzusokat, workshopokat tartsanak** stúdióinkban.

A táncórák és kurzusok – elsősorban amatőr – közönsége az egyik legfontosabb célcsoportunk, közösségünk és a **művészek közönségének alapja.** Az elmúlt 12 hónapban ezzel a tevékenységünkkel sikerült elérnünk a **több, mint 27 000-es látogatásszámot.**



Művészpartnerség

A 2018-ban indított Művészpartnerség Programunkkal a **csak egy-egy produkcióra koncentráló együttműködés helyett**, olyan folyamatos, **éveken átívelő partnerség kialakítása a célunk** a művészek és az Alapítvány között, ahol **a források, feladatok és felelősségek megoszlanak**. A programban résztvevő alkotók: *Biczók Anna, Cserepes Gyula, Góbi Rita, Jenna Jalonen, Oberfrank Réka és Simkó Beatrix*. A Program legújabb tagja *Vass Imre*, akivel 2023 elején kezdtük meg a közös munkát.

A Program célja, hogy a részt vevő művész munkáját, életpályáját hosszabb távon, személyre szabottan kísérjük és segítsük, biztonságos hátteret nyújtsunk.

Az Alapítvány a Művészpartnerség Programban **résztvevő művészek terveinek megvalósításához az alábbi módokon járul hozzá:**

- rendszeres szakmai konzultáció,
- (szakmai) kapcsolati tőke megosztása,
- infrastruktúra biztosítása a próbafolyamat lebonyolításához,
- pénzügyi lebonyolítás, közös pályázás és adminisztráció,
- pénzügyi forrás biztosítása projektekhez,
- menedzsment feladatok elvégzése,
- együttműködés és együtt tervezés (Művészeti Tanács jelleggel).



Biczók Anna

Biczók Anna a **Life Long Burning** (LLB – a projektről részletesebben a nemzetközi együttműködések kapcsán írunk) **Creative Crossroads programjának keretén belül** került be Művészpartnerség programunkba. Anna munkáiban megjelenik tudása, intelligenciája, a világról alkotott képe és véleménye.

Anna 2020 júliusától 2022 novemberéig volt a Creative Crossroads művésze. Ez idő alatt fő fókusz a **DELICATE címmel** (TRILATERAL munkacímű) **2022. május 4-én a Trafóban bemutatott táncprodukciójára** koncentrált. A bemutatót megelőzően több **rezidencián is részt vett**, amelyek mind hozzájárultak a DELICATE sikeres bemutatásához. Az LLB-n belül Anna a Choreographic Convention nevű projektben is **vezetett munkacsoportot**, segített az Ismeretlen Kutatása program **résztvevőinek kiválasztásában**.

Cserepes Gyula

Cserepes Gyulával 2018-ban kezdődött el a közös munka. Koprodukcióban jött létre a **Rave** című előadás, amely **forgalmazásában** nyújtott segítséget az Alapítvány. Támogatásunkkal született meg a **Fragile** című szóló produkció, amelyet **2022-ben több alkalommal játszott Magyarországon és a határon túl is**. Gyula 2022. június 4-én bemutatta hétórás szóló performanszát Hetedhét (sevenTHseven) címmel.



A Choreographic Convention alkalmával munkacsoportot vezetett, az itt **kifejlesztett és megosztott** „Fenntartható tervezés, mint koreográfiai gyakorlat” (Sustainable planning as a choreographic practice) **módszerrel** workshopokat tervez a jövőben. Gyulával együtt dolgoztunk a **szlovén előadó-művészeti szakszerv** működésének megismerésén, **hazai adaptációs lehetőségein** (egyik képviselőjüket meg is hívtuk a Fresh Fabrikkal közösen szervezett érdekvédelemmel foglalkozó programunkra).



Góbi Rita

Góbi Rita munkáját tekintve első sorban **nemzetközi kapcsolatokra fókuszálunk**, illetve pályázatok elkészítésében, új előadásainak megszületésben nyújtunk segítséget, konzultációt. Sziget – táncmonológok fényfürdőben című egészestés előadását a tavalyi bemutatót követően a Trafó műsorán tartja. Legújabb előadását **2m2** címmel **2022. szeptember 13-án** mutatta be a Trafóban.

Jenna Jalonen

Jenna Jalonen az LLB Creative Crossroads **koprodukció programjának** keretében JOKE – I just wish to laugh at you című **produkcióját fejlesztette tovább**: tartott „fázis-bemutatót”, vett részt Japánban rezidenciaprogramon. Az **Alapítvány** emellett **támogatja** a SUB.LAB.PRO Ensemble **edukációs közösségi program megvalósítását**.



Collective DOPE-pal tervezett, szervezett **DOPEN YOUR MOVE fesztivál szervezésében** is együttműködünk. A Simkó Beatrixszal közös **Long Time No See!** című koprodukciónkat 2022-ben Veszprémben és a finnországi OU Dance Festivalon is **továbbjátszották**. Nagy örömünkre szolgált, hogy **a Trafó októberben visszahívta „BEAT – I just wish to feel you” című, Jennával közös koprodukciónkat, melynek további előadásai külföldön is láthatóak voltak az időszakban.**



Oberfrank Réka

Oberfrank Rékával **közösen pályáztunk** 2 fiatal pályakezdő táncművész részvételére Réka Zoom című előadásához, amely előadás 2022-ben is színpadra került. **Közösen dolgoztunk** a Miracle című darab **előkészítésén és bemutatóján**. Az új produkció Trippin címmel 2022. május 29-én került bemutatásra a Nemzeti Táncszínházban (Sín Produkció).

Ezen kívül az Alapítvány lebonyolításával készült el **Réka új honlapja**. Részt vettünk Réka **szinte összes előadásának továbbjátszásában**, a munkáihoz kapcsolódó pályázatok megírásában, elszámolásában. Réka **tagja a Műhely Alapítvány tanárcsapatának**, ami mellett az alkotóknak szóló **pályázataink döntéseibe is többször bevontuk és részt vesz érdekvédelmi, közös munkánkban is.**

Simkó Beatrix

Simkó Beatrix volt az első résztvevője a hivatalos formát öntött Művészpartnerség programunknak. 2018 novembere óta dolgozunk így együtt, **Beatrix volt az LLB 2018-tól 2022-ig tartó projektjének első Creative Crossroads művésze.** Innovatív látásmódja, képzőművészeti háttere, táncos technikai tudása és a munkáiban megjelenő humora miatt kiemelkedő alkotó.



A Creative Crossroads 2 éves munkafolyamata során **megszületett A Kredenc a pincében maradt című online „elő-adás”, és félévvel később a színpadi bemutatóra is sorkerült a Trafó KMH-ban – az előadás azóta a MU Színházban is látható volt.** A 2022-2023-as együttműködésünk legnagyobb, legjelentősebb feladata a német koprodukcióban létrehozott és 2022 szeptemberében (Ringlokschuppen Rhur, Mülheim, DE) bemutatott **új előadás**, ami It Contains Hard Parts címmel 2022. november 30-án került a Trafó színpadára. Az előadás **létrejöttét a Goethe Intézet nemzetközi koproduciós alapja támogatta.** Beatrix **tovább turnézott külföldi és hazai színházakban**, fesztiválokon többek között a Long Time No See! illetve a Grecsó Zoltánnal közös #Orfeusz#Eurüdiké című előadásokkal. Külön **fontos számunkra, hogy Beatrix az egyik (szakmai, művészeti) alapja, legaktívabb tagja a Művészpartnerség programnak.**

Projektpartnerség

Az **Alapítvány** az elmúlt 20 évben **folyamatosan** ötletek mellé állt, **inspirált, generált programokat, dolgozott együtt a programok kitalálói**val. Az együttműködés szintje, feladat megosztása – ugyanúgy, mint a művészpartnerségek esetében – mindig attól függ, hogy mire van szüksége az ötlet gazdájának és mekkora kapacitásokkal rendelkezik az Alapítvány az adott időszakban.

A **cél, hogy** az Alapítvány tapasztalatait, kapcsolatait, forrásait – és forrásteremtő képességét – arra használjuk, hogy a tervezett szakmai **program meg tudjon valósulni, meg tudjon erősödni, fenttartható maradjon, vagy 2-3 év alatt azzá váljon**. A Projektpartnerség ezeket a munkákat foglalja egy cím alá.

Willany Leó

A Willany Leóval való közös munka 2019-ben indult annak apropóján, hogy az alkotócsoport akkori állandó játszóhelye megszűnt, így a Trafó Stúdióba helyezték át szerda esti előadásait. 2019-től **2022 júniusáig a Műhely Alapítvány szervezési és anyagi támogatásával valósították meg** programjaikat, 2022 szeptembere óta viszont **a Trafó saját programjaként működnek**.

A társulat 2022 márciusától az előadóművészek Individuális hangjára helyezte a fókuszot és szólók formájában kísérleteztek tovább a mozdulatművészet és a zene nyelvén.

A Grecsó Zoltán vezette műhelynek, társulatnak jelenleg 16 tagja van.

SUB.LAB.Pro Ensemble – Jenna Jalonen, Juhász Péter

A **nemzetközi táncos-képzési program** kialakítási, tervezési fázisába és az első évad helyszínévént kapcsolódtunk be. **Megállapodásunk** szerint a program szervezői úgy terveznek, hogy **évről évre egyre kevesebb támogatást vesznek igénybe az Alapítványtól, munkatársaitól**. Az induló év fókuszált közös munkája után, a pályázat időszakában együttműködésünk és tereink használata csökkent, hiszen a program igénye, a szervezők tapasztalata és támogatottsága is változott. Az **együttműködést továbbra is fenn fogjuk tartani**, de az eltervezett feladatmegosztási áthelyezés megtartásával. Így az Alapítványnak is több kapacitása marad más, új Projektpartnerségekre



Fresh Fabrik és LLB – PSR: érdekvédelem a hazai kortárs képzőművészetben

Gordos Katalin és Solymár Fanni fiatal, nemzetközi szinten is aktív szakemberek kettőse lépett be a programunkba 2022-ben. Kati és Fanni arra vállalkoztak, hogy hosszútávon, eddigi tapasztalataikat és tudásukat felhasználva **azon dolgozzanak, hogy a kortárs, non-profit, független művészeti területen új érdekvédelmi lehetőségeket, utakat alakítsanak ki.** Teszik ezt szakmai fórumok, képzések, fundraising aktivitások szervezésével.

Fresh Fabrik néven jegyzik munkáikat, programjaikat. Az Alapítvánnyal **közösen szervezett Can we fix this? szakmai eseményük** és workshopjaik az LLB PSR alprogramjában kerültek megrendezésre – erről bővebben pár sorral lejjebb számolunk be.

PreCirkusz – Újcirkusz a Műhely Alapítvány 200-as Stúdiójában

Téri Gáspár és Bardóczy Ilka köré épül(t) egy csapat, akik a **függesztésre is alkalmas 200-as termünk „residens” művészei.** Gáspárék, szinte az Alapítvány tagjai, nem csak művészeti munkájukat végzik nálunk, hanem mindenben **segítenek, ami a tereink fenntartásához szükségesek** (pl: izzócsere 5,5 méter magasban). A PreCirkusz programra egy Színházak Éjszakája felkérés kapcsán került először sor. Egy olyan eseményt szerettünk volna, ami **egyszerre professzionális, de informális is; segíti a résztvevő művészek munkáját, de közben nyitott a közönségnek is; szórakoztató és interaktív. Az első alkalmat – mindig újra és újraértelmezett – események** követték, követik. Az adott délutánokat aszerint változtatjuk, hogy az benne résztvevő művészek épp hol tartanak a munkájukban, egy trükk kitalálásában, egy új darab elkészítésében, vagy (ön)képzésükben. A PreCirkusz nem csak a **közönség egyik kedvenc programja**, hanem a miénk is. (Gáspárék együtt dolgoznak a Sín Művészeti Központtal, a PreCirkuszt így velük közösen szervezzük, bonyolítjuk.)

Az Ismeretlen Kutatása

2020-ban Lábán Rudolf Díjjal elismert programsorozat

Az Ismeretlen Kutatása program azzal a céllal jött létre, hogy **produkciókényszer nélküli** környezetben alkotók elmélyült és szabad **kutatása valósulhasson meg**. A legalább **8 héten** át tartó munkafolyamat lehetőséget nyújt fiatal (tánc)művészek számára, hogy **új perspektívából közelíthessenek** meg egy általuk **szabadon választott témát**. A kutatáshoz a programsorozat szakmai, **anyagi és infrastrukturális háttérrel biztosít**. A kutatók és a táncművészeti szakma visszajelzése alapján állítható, hogy a programsorozat hiánypótló és az általa vállalt célkitűzéseket 2006-os indítása óta folyamatosan teljesíti. Segíti a művészeti kutatómunka fontosságának népszerűsítését, a **különböző művészeti- és tudományágak közötti együttműködést**, illetve kijelenthető, hogy a megkezdett kutatások egyike sem fejeződött, fejeződik be a záróeseménnyel, hiszen a program során szerzett tapasztalatok inspirációt jelentenek a kutatás, a művészeti munka folytatásához.

2022 tavasz

SUPPORT ME, PLEASE!

Záróesemény dátuma: 2022. 09. 20.

Helyszín: MU Színház

Alkotók: Gaál Júlia, Kovács L. Bence

Mentor: Gál Eszter



A kutatócsapat tagjainak fókuszja a **táncos és civil test kölcsönhatásának vizsgálata** volt, hogyan hatnak egymásra, illetve olyan manipulációs és egyéb segítő technikákból merítettek inspirációt, amelyek egy manuálterapeuta praxisában gyakran használtak. Ezzel kívántak új kapukat nyitni a táncsal foglalkozók számára, valamint **határokat mostak össze a táncos és „nem-táncos” testek használata között**. A közös munka során először egy asszociációkra és páros gyakorlatokra fókuszáló workshopot hoztak létre.

A Záróbemutatót követő beszélgetésen a résztvevők arról számoltak be, hogy bevonva érezték magukat annak ellenére, hogy a bemutatóban nem voltak interaktív elemek, hogy az alkotóknak sikerült egy koherens teret alkotniuk, aminek mindenki tagja, mindenki a részre és ki-ki maga dönthette el, hogy mennyire aktív része, mennyire helyezi magát közel, vagy kívül.

Az eredményeket a kutatók a SÍN Művészeti Központ *Nulladik lépés* című program keretein belül történő Prevenciós Puttongy című sorozatban gondolták tovább.

TÉLI VIRRASZTÁS

Záróesemény dátuma: 2022. 12. 16.

Helyszín: AQB

Alkotók: Asbóth Máté, Szombathy

András, meghívott alkotótársak:

Mákó Rozi, Mohácsi Júlia

Mentor: Vadas Zsófia Tamara



A csapat kutatásának központi témája a virrasztás volt.

Az éjjeli alkotói időszaknak hosszú hagyománya van a művészetben, bár ez a professzionális táncban, mozgásban kevésbé intézményesített. Ennek ellenére az éjszaka és a sötétség a köznapi életben erősen összefügg a tánccal. Ez a napszak olyan **mély emberi élmények megélésére ad lehetőséget**, mint a gyász és a mulatság. Legmeghittebb testi élményeink és beszélgetéseink is ekkor történnek. A virrasztás a nappal lezárásának el nem ismerése, elnyújtása. Önálló esztétikája van, melyhez érzékeink automatikusan igazodnak. A téma mind személyes állapotok, mind közösségi szokások vizsgálatát is lehetővé tette.

A kutatás a mozgást elemi alkotói folyamatnak tekintette, az alkotók arra keresték a választ, hogy ez a folyamat miként változik az alkotás idejének megváltoztatásával.

Témafelvetésük alkalmával azt a két fő szálát mutatták meg, amely a kutatásukat vezeti: egyrészt éjszakai helyszínek felkeresése és a virrasztás történetének vizsgálata, másrészt egy műteremben az ún. „from bottom up” módszerrel történő munka a gyűjtött anyag felhasználásával.

A záró esemény során bemutatták azt a közös formanyelvet, amely a tánc és a vizuális művészetek metszéspontján jött létre. Megmutatták, hogy a virrasztás, az időérzékünk átalakulása a végtelenség illúziójával ruházza fel az órákat. Személyes és közösségi élményeinket is átalakítja.

A csapat a későbbiekben tovább szeretne dolgozni ezen a témán, hiszen a kutatási időszak alatt rengeteg olyan aspektusát találták meg a témának, amelyek sajnos ebbe a projektbe nem fértek bele.

Nemzetközi projektek

Az Alapítvány talán egyik **legmarkánsabb ismertetője, hogy** megalapítása óta folyamatosan **jelen van, része, aktív résztvevője a nemzetközi szakmai, művészeti diskurzusnak.** Meggyőződésünk, hogy a kortárs művészet nem lehet csak nemzeti, valamint a nemzetközi tapasztalatok, együttműködések kinyitják a művészek, szakemberek látókörét, értelmezési keretét. A pályázott időszak kiemelt nemzetközi programjai:

Life Long Burning (LLB) - Az európai kortárstánc fenntartható ökoszisztémájáért - 2018-2022

Az LLB egy többéves együttműködésen alapuló projekt, ami az Európai Unió Kreatív Európa Programjának négyéves támogatásával zajlott (2018.07.01. – 2022.11.30.) 11 szervezet megvalósításában. A danceWEB (AT) koordinátoron kívül színházak, fesztiválok, koreográfiai központok és hálózatok, illetve produkciós házak vesznek részt a programban: <http://www.lifelongburning.eu/about.html>

Hat fő tevékenységével a projekt fenntartható támogatást nyújt pályakezdő és karrierjük közepén járó kortárs táncművészeknek, törekszik eszmecserét kialakítani más művészeti- és tudományterületek képviselőivel:

- CREATIVE CROSSROADS: alkotók hosszú távú, egyéni, teljes körű támogatása
- DANCE HUB: rezidenciák, egyedi tanulmányutak, kulturális csereprogramok táncművészek, menedzserek és táncszakírók számára
- DANCEWEB ÖSZTÖNDÍJ: öt-hetes nemzetközi képzési program Bécsben, az ImpulsTanz Fesztivál alatt
- SUSY - SUPPORT SYSTEM: Tréning- és mentorprogram a jövő kulturális menedzserei számára
- CHOREOGRAPHIC CONVENTION: a kortárstáncot érintő aktuális témákat tárgyaló szakmai platformok (konferenciák, szemináriumok) sorozata
- PERFORMANCE SITUATION ROOM: nyitott formátumú művészeti összejövetelek, amelyek a legaktuálisabb művészeti, szakmai és társadalompolitikai témákkal foglalkoznak

Az LLB utolsó évében folytattuk a Creative Crossroads programot Biczók Annával, újabb Dance Hub rezidenciák keretében **fogadtunk külföldi művészeket és biztosítottunk külföldi lehetőségeket magyar alkotóknak.** Konferenciát és művésztalálkozót szerveztünk, illetve a SuSy gyakornoki programot is folytattuk. A projekt utolsó időszakában **két nagyobb tevékenységet**, a Choreographic Conventiont és a Performance Situation Roomt **valósítottuk meg** - partnerségben.

Creative Crossroads

Két ciklusra bontott, összesen négyéves lefutású (2018-2022) támogatási program, amely **21 résztvevő művész/csoport** számára biztosít **személyre szabott lehetőségeket** (rezidenciák, workshopok, produkciós költségek fedezése, dramaturgiai/technikai, adminisztrációs és szervezési segítség, stb.). A program első ciklusában tíz, a másodikban tizenegy támogatott élvezhette két-két évig a sokszínű hálózat nyújtotta lehetőségeket, amelyeket a partnerek egyenlően és saját lehetőségeikhez mérten kínáltak fel.

Biczók Anna részvétele a programban

2020. július 1. – 2022. november 30.

A Life Long Burning Creative Crossroads második körében felkértünk egy szakemberekből (programszervezők, színházigazgatók, pedagógiai szakemberek) álló grémiumot, hogy közösen döntsük el, ki legyen az, aki 2020. július 1-től 2022. november 30-ig magyar művészként részt vesz a programban. A választás Biczók Annára esett, akivel ebben az időszakban szorosan együttműködtünk szakmai terveinek megvalósításában, majd a program zárását követően is maradt Művészpartnerségünkben.

A pályázati időszakban Biczók Anna **külföldi rezidenciákon vett részt**, elkezdett- TRILATERAL munkacímme – dolgozni új előadásán. A **DELICATE bemutatójára** 2022 májusában került sor. Bár a támogatási időszak első felét érintették a COVID korlátozások, azonban Anna online is folytatni tudta a munkát művésztársaival.

Choreographic Convention VII – Budapest/Bécs, 2022.07.04-07.17.

Az elmúlt néhány év során sok aspektusból merült fel az emberiség természettől való függése és a viszony kölcsönössége. A Choreographic Convention VII során ebből az alapfelvetésből kiindulva 2022. július 4-től kezdve először Budapesten szerveztünk **munkacsoportokat különböző szektorok szakértőivel, művészekkel**, hogy együtt gondolkodjanak és osszák meg ötleteiket, szakértelmüket, tapasztalataikat egy **fenntarthatóbb jövő** megteremtéséhez. A csoportok vezetésére és az azokban való részvételre a Műhely Alapítvány **nyílt pályázatán** keresztül lehetett jelentkezni.

A felhívásra összesen **50 pályázat érkezett**. Már ez jól tükrözte az ilyen alkalmak, lehetőségek fontosságát. A csoportvezetők kiválasztásánál fő **szempont volt** a sokrétű tematika, valamint **a tánc és más szakterületek** szakembereinek **bevonása**. Végül a csoportok a következő témák körül alakultak:

- "Az emberi test fenntarthatósága" – Biczók Anna magyar táncművész, előadóművész és koreográfus vezetésével
- „Fenntartható tervezés, mint koreográfiai gyakorlat” – Cserepes Gyula koreográfus, előadóművész, táncoktató által vezetett csoport
- "Fenntartható városok – mit jelent ez valójában?" – Bartuszek Lilla magyar jogász, a V4SDG – Visegrád a Fenntarthatóságért nonprofit kezdeményezés főtitkára által vezetett csoport
- "Társadalmi fenntarthatóság az idősek és a demencia ellátása kapcsán" - Mátyus Orsolya építész, a WeCare építészet társalapítója által vezetett csoport.

A program a magyarországi eseményeket követően **2022. július 9-én Bécsben, az ImPulsTanz** – Bécsi Nemzetközi Táncfesztivállal együttműködve **folytatódott**, ahol a csoportvezetők panelbeszédetéseik során oszthatták meg tapasztalataikat.

A **két várost is programmal, fenntartható módon kötöttük össze**: bérelt vonatkocsival utaztattuk a résztvevőket, ahol a fenntarthatóság témája köré építve lehetett társasjátékozni, elmerülni *Vass Imre* egyedi, erre az alkalomra készített **„Staring”** - **meditatív kártyacsomagjában**, megérinteni *Arany Virág* **„Teaszeánszát”**, vagy meditálni **Aleksandra Boris (PL) audioguide** felvételének segítségével.



SuSy – Support Systeme – gyakornoki program

A program célja, hogy segítse egy **új kulturális menedzsernemzedék kialakulását** a kortárs előadóművészetek területén. Ennek érdekében a programkeretében a MűhelyAlapítvány szakmai gyakorlattal egybekötött kutatói ösztöndíjat biztosított fiatal kulturális menedzsereknek. A programban való részvétel egy **6-12 hónapos időtartamra** szól. Az ösztöndíjasok a szakmai gyakorlat során egy **mentor** segítségével kapcsolódtak be a Műhely Alapítvány **hazai és nemzetközi területen végzett munkájába**.



2021 novemberétől 2022 júniusáig a Műhely Alapítvány **Mátravölgyi Dorottya**val dolgozott a gyakornoki program keretében. Dorottya előzetes művészeti projektmenedzsment területen szerzett tapasztalata és a folyamatban lévő doktori tanulmányai lehetővé tették, hogy rövid idő alatt a Műhely-csapat fontos tagjává váljon. Dorottya a Life Long Burning projekt események megvalósításában, a Műhely szakmai programjában (pl. Az Ismeretlen Kutatása) és a havi táncajánlók elkészítésében vett részt. Előzetes pénzügyi tapasztalatainak köszönhetően a Műhely pénzügyi és adminisztratív menedzsmentjében is fontos szerepet vállalt a **program lezárása óta is, mint külsős, szerződöttetett programszervező** segíti munkánkat.



2022 júliusától a projekt lezárulásáig – Gordos Katalin és Talló Gegrely mentorálása mellett – **Arany Virág** felelt a Life Long Burning projektek szervezéséért. Az Alapítvány további projektjeiben is hamar elkezdett dolgozni, a könyvelési anyagok előkészítésében, a sajtóanyagok gyűjtésében, az archívum elkészítésében is szerepet vállalt. **Táncos múltjának köszönhetően az Alapítvány szakmai asszisztense lett**, jelenleg is ő felel többek között a Művészpartnerség programért és az amerikai-magyar kapcsolatokat erősítő Bilateral programért.

Performance Situation Room/Fresh Fabrik – érdekvédelem nemzetközi és hazai lehetőségei

Az LLB keretein belül 2022. november 12-23-án szervezett nemzetközi program az érdekképviselő és a kulturális munka bizonytalanságának témája köré összpontosult „Fresh Fabrik – can we fix this” címmel. **Lehetséges-e változtatni a kulturális területen dolgozók munkakörülményein**, vagy ez a fajta alulfizetett munka mindig csak egy szűk, kiváltságos(?) csoport számára lesz megengedett? **Miért kezeljük szeretett hobbiként a kulturális munkát**, amit az emberek szívesen csinálnak ingyen vagy alacsony bérért? Az első napon **három kerekasztal-beszélgetést**, a második napon **három workshopot** szerveztünk. Minden tevékenység egy konkrét, a kulturális területen visszatérő problémára összpontosított.

Az 1. napon az első kerekasztal cseh és magyar résztvevőkkel **a nemek közötti egyenlőtlenségre** összpontosított az ágazatban, és különösen a női kulturális munkások **láthatatlan munkájára**. A második kerekasztal az **európai érdekképviselői és szakszervezeti gyakorlatot** térképezte fel. Meghívtuk Yvonne Carmichaelt a bradfordi South Square szakszervezettől, Irina Predát a szlovén ZASUK szakszervezettől és Holanszki Rékát, aki a Közmű képviselőjében volt jelen. A harmadik kerekasztal **a pénz és a támogatások, a művészet és az autonómia kapcsolatát vizsgálta**, és teret engedett a közönség reakcióinak, kérdéseinek is.

A 2. napon három **műhelymunka** zajlott, amelyek a szektorban nélkülözhetetlen készségeket erősítettek: **forrásteremtés, érdekérvényesítés és kommunikáció** kerültek a középpontba. Olyan szakembereket hívtunk meg, akik ezekre a területekre specializálódtak. Minden workshopon 15-20 résztvevő volt.



A fenti programokon kívül az LLB keretein belül 2022 márciusától a projekt lezárásáig **összesen 8 olyan rezidencia valósult meg**, amelyben az Alapítvány vagy fogadószervezetként vett részt, vagy magyar művészt tudott a partnerek rezidenciáira küldeni (ld. Programlista).

Nature of Us – a klímaválság és a művészek szerepe

A Nature of Us projekt alapvető fókusza, hogy mennyire kapcsolódik a közép-európai emberek élete, munkája, otthona és városa a természeti világhoz, a tájhoz, a vízhez, a minket körülvevő levegőhöz – önmagában a természethez. Mennyire súlyosak azok a környezetet érintő válságok, amelyekről az utóbbi években folyamatosan hallunk? Mennyire vagyunk elszakadva természetes gyökereinktől? **Kik azok a szakértők** az antropológia és szociológia, klimatológia és oceanográfia, humánföldrajz és gazdaság területén, **akik megadhatják nekünk azt az alapot, amelyre a kulturális szektornak is szüksége van a következő lépéseinek megtételéhez?**

Az *International Visegrad Fund*, a *Trust for Mutual Understanding (TMU)* és a *Movement Research* által támogatott Nature of Us projekt olyan **alkotói-kutatói rezidenciákat** kínált, ahol **művészek és kutatók együtt dolgoztak**, ahol a szakértők új utakat találhattak kutatásaik kommunikációjára az előadóművészeteken keresztül, miközben **a művészek eszközöket kapnak** ahhoz, hogy alkotásaikban **érdemben reflektáljanak ezekre az összetett témákra**.

A 2021-ben indított projekt lezárásaként a partnerség a lengyelországi Sobieszewo-szigeten szervezett **rendhagyó konferenciát** 2022 májusában. A konferencián a rezidenciaprogramokra meghívott, új előadásokat, művészeti akciókat fejlesztő **alkotók és a velük dolgozó természet- vagy társadalomtudósok** osztották meg eddigi tapasztalataikat közel **40 pályázat útján meghívott résztvevőkkel**.

A projekt hosszú távú célja, hogy **új modelleket és szerepeket mutasson be** az innovatív előadóművészetben egy változó világban, átfogó megközelítéssel az **érzékeny és felelősségteljes közösségek létrehozására**.

2022 novemberében a Bazaar Fesztivállal közösen szervezve, a lengyelországi konferencia tapasztalatira építve, arra reflektálva a partnerekkel Prágában találkoztunk, hogy részletesebben megoszthassuk tapasztalatainkat és **előkészíthessük a projekt folytatását**.

/ <https://natureofus.art/> /



Rezidenciaprogramok Ukrán művészeknek és kulturális szakembereknek a Trust for Mutual Understanding (TMU) és a Movement Research támogatásával

A 2022 februárjában Ukrajna és Oroszország között kitört háború kapcsán az Alapítvány számára egyértelmű volt a **segítséget kell nyújtanunk**, ennek a mikéntje azonban csak hosszú egyeztetéseket követően alakult ki. Végül a TMU és az Alapítvány New York-i fő partnerének, a Movement Researchnek anyagi és szakmai hozzájárulása lehetővé tette, hogy **2022 júliusától** kezdve egészen az **idei év februárjáig 13 héten át összesen 8 alkotónak** biztosítottuk az Alapítvány infrastruktúráját, nyugodt, professzionális körülményeket, anyagi támogatást, hogy folytathassák művészeti-kulturális munkájukat.

A résztvevő művészek: *Kateryna Medinskaya, Iryna Tychina és Flora Borovik, Anton Ovchinnikov, Mariia Kondratieva és Kateryna Hasan, Viktoriya Medvedeva és Oleksandr Solokha*



Régiós együttműködések

Az Alapítvány **új irányokat** nyitott **tevékenységében** 2020/2021-ben: a **klímaváltozás és a művészek**, művészeti szakemberek szerepe, valamint a nemzetközi együttműködésekben eddig alig használt (szinte elhanyagolt) **regionális kapcsolatok**, hálózatok feltérképezése, frissítése, kialakítása.

VARP – Bartosz Ostrowski, alkotói rezidencia a Visegrádi Alap támogatásával

A Visegrad Fund rezidencia-támogatásával a Nature of Us projekt során megismert Bartosz Ostrowski **2023 februárjában és júliusában is 2-2 hetet tölt alkotótársaival Budapesten**. A projekt során egy olyan előadás létrehozásán dolgoznak, amely a cseh, a lengyel és magyar **nyelvek közötti hasonlóságokat és eltéréseket vizsgálja**, spekulatív etimológiákat alkot, és feltárja a többnyelvűségben rejlő lehetőségeket.

Bazaar Festival - Prága

A Nature of Us projektet vezető Bazaar minden évben **nemzetközi kortárstánc fesztivált** szervez Prágában. Programjuk középpontjában a műhelymunka, a kutatás áll, de a munkabemutatók, projekt-prezentációk mellett kész előadásokat is láthat a közönség. **Rózsavölgyi Zsuzsa** – az Alapítvány koprodukciójaként megvalósított – **Öreg tó** című előadását a Bazaar támogatásával **újította fel és mutatta be** 2022. március 26-án a Bazaar Fesztivál programjában, majd ezt követően **játszotta tovább hazánkban**.

Perform Europe – az Európai Unió fenntartható kulturális projekteket támogató pilot programja

Az Alapítvány hosszas előkészítés

Két programmal is támogatást nyertünk:

- Az **East is Best** hálózattal a volt szovjet fennhatóság alatt állt **keleti és déli országok szervezeteivel dolgoztunk együtt** azon, hogy ebben a régióban teremtsünk fellépési, **turnézási lehetőségeket** a lehető legfenttarthatóbb módon. A programban az Alapítvány *Somló Dávidot* delegálta Újvidékre, a Drift performansz helyi alkotókkal való elkészítésére és bemutatására. **Az évad egyik legmeghatározóbb előadását tudtuk Budapestre hívni** a program keretein belül: **Leja Jurisic és Marko Mandic – Together**. A hihetetlen intenzív, 6 órás előadás megszervezésében partnerünk volt a MU Színház és a Budapesti Tavasz Fesztivál.
- **Springback Ringside VR series**. Az Aerowaves network néhány tagjával, szintén a régióban rendeztünk meg egy **innovatív eszközöket használó, a kultúrától elzárt területek megcélzó programsorozat**ot. 25 **VR szemüvegen keresztül mutattunk be 180 fokos kamerával felvett táncelőadásokat**, különböző közösségek tagjainak (horvát hegyi falu lakói, szlovén idősök otthonának közönsége, cseh táncnövendékek, magyar szakmai közönség). A programban *Molnár Csaba és Cuhorka Emese Mestermunka* című produkciójának speciális felvétele szerepelt. Minden alkalmat **az előadókat zoomon bekapcsoló, egy szakíró által vezetett beszélgetés** követett.

Szakmai utak régiós fókusszal

Az Alapítvány munkatársainak szakmai útjait is a **potenciális regionális együttműködések**et szemelőtt tartva terveztük és valósítottuk meg. Részt vettünk fesztiválokon, szakmai fórumokon *Lengyelországban, Szlovéniában, Szerbiában, Horvátországban, Csehországban és Ausztriában* - a mellékletként következő Programlista végén felsoroltuk a szakmai utakat részletesen.

A továbbiakban, mellékletként a Műhely Alapítvány közreműködésével és/vagy szervezésében 2022-ben megvalósult programok listája olvasható.