

# A MŰHELY ALAPÍTVÁNY

## SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

### 2018

2018 a Műhely Alapítvány életében **kiemelkedő év volt**, mind szakmai, mind pénzügyi szempontból. Ennek legfőbb oka, hogy 2018 júniusával **zártuk 5 éves Life Long Burning (LLB1) nemzetközi programunkat**, melyet 12 ország együttműködésében az Európai Unió Kultúra programjának támogatásával valósítottunk meg.

De kiemelkedő és **fontos év volt azért is, mert az NKA Imre Zoltán Programja változásokat hozott** az egész terület életében, a célcsoportok azonossága miatt így a **Műhely Alapítványnál** különösen:

- sok **általunk eddig is támogatott fiatal alkotó** jutott anyagi és bemutatási lehetőséghez (ez nekünk is több munkát jelentett, de örömteli munkát),
- egyedi pályázati támogatással **újra indíthattuk az Ismeretlen Kutatása – alkotó műhely-sorozatunkat** (amelyet 2014-es kényszerű leállítás után az egész szakma hiányolt),
- 4 másik szervezettel (Katlan Egyesület vezetése mellett, az L1 Egyesülettel, a MU Színházzal és a Sín Kulturális Központtal) együtt támogatást nyertünk egy régóta tervezett elsősorban **fiatal alkotóknak szóló konferencia-sorozatra, az Add bele magad!** programra.

A fent említettek mellett **végeztük szokásos munkánkat a 4 stúdióinkban** és sokszor azokon kívül is. **Számokban** így foglalhatjuk össze az Alapítvány **2018-as évét**:

- 32 049 látogatás (ennek számításról a módszertant a szakmai terv elején ismertetjük)
- 13 899 óra felhasznált stúdióidő
- 8 951 próbaóra
- 2 781 órányi mozgás alapú és táncóra
- 222 befogadott alkotó, próbáló akik
- 266 előadást játszottak és tartottak
- 58 új bemutatót
- 58 heti rendszerességű különböző táncórát és további kurzusokat tartott
- 60-nál is több tanár, művész
- 55 szakmai programot szerveztünk
- 12 saját (koprodukciós) bemutatónk volt
- 4 gyakornok segítő munkája és
- 3 állandó munkatárssal

#### KIEMELTEN FONTOS PROGRAMOK A BESZÁMOLÓ IDŐSZAKÁBAN

##### **Life Long Burning (1) – Záróév**

A 2013. július 1 – 2018. június 30. között megvalósuló LLB program célja az európai előadó-művészet és kortárs tánc támogatása, a terület valamennyi szereplőjének – előadók, koreográfusok, tanárok, dramaturgok, kritikusok, menedzserek, valamint a közönség – bevonásával. A tizenkét társszervezőből álló, 2006 óta működő hálózat (mely összesen 16 országot képvisel) az eddigi sikeres tapasztalatokat új, innovatív programelemekkel egészítette ki a 2013-ban kezdődött projektben és ennek megvalósításával dolgozik a terület fejlesztésén – még mindig, hiszen LLB2 címmel folytathatjuk a munkát 2018-2022-ben is a Kreatív Európa program támogatásának köszönhetően.

### ***Dance Works! – Koprodukciónk***

**A programelem célja**, hogy nemzetközi együttműködéseknek adjon teret, generáljon új kapcsolatokat, alkotói egymásra-találásokat, **hogy olyan új produkciók születhessenek, amelyek külföldi közönség, színházak érdeklődésére is joggal számíthatnak, és egyben a magyar közönség és alkotók is új élményekkel, tapasztalatokkal gazdagodhatnak.**

Támogatott új produkciók:

**Góbi Rita Ruri Mito** japán táncossal készítette el **Freestyle** előadását, melynek Magyarországon eddig munkabemutatója volt csak látható, ellenben **augusztus 4-én a tokyoi közönség már láthatta a teljes előadást.** Szerencsénkre 2019-ben a Tavaszi Fesztivál keretén belül, a Nemzeti Táncszínház is műsorára tűzi az előadást.

Az Imre Zoltán Program támogatásával megvalósuló, **Ziggurat Project Urgent Need to Breathe** című táncelőadását nemzetközi koprodukciós támogatással segítettük, mind a kutatási-alkotói, mind a továbbkutatási fázisban. **Az interdiszciplináris darab nemzetközi – 1 magyar koreográfus, 3 táncos; 1 szlovák előadó, 1 cseh zeneszerző, és 1 cseh vizuál- és interaktív design művész – együttműködésben jött létre, 1. fázisának bemutatójára** Trafó Kortárs Művészetek Házában 2018. május 21-én, az IZP-estek keretén belül került sor. **A Sarlós Flóra Eszter koreografálta** produkció a **szabadbúvárkodás** sportágból inspirálódva közelít a mozgás, a test, a légzés kapcsolatára, ennek kapcsán a súlytalanság, a lebegés, az adrenalin és a függőség jelenségeire. Az alkotók mindezek érzékeltetésére fényérzékeny LED lámpákat, elektronikus és interaktív hang- és fénytechnikát alkalmaznak. A május előadást követően Kapolcson a Művészetek Völgyében és Budapesten a PLACCC fesztivál keretében is látható volt az előadás.

**Juhász Kata**, alkotó-koreográfus **Shakespeare Vízkereszt vagy amit akartok** című drámáját alapul véve, koprodukciós előadásában a **migráció és a menekültválság napjainkban aktuális témáját tárgyalja. A Keresztvíz munkabemutatójára 2018. június 12-én a Bethlen Téri Színházban került sor, teltház előtt.** A produkcióban egy dramaturg (Lóky Tamás), 3 táncos (K. Szabó Csenger, Takács Judit és Takács Lacek), 1 színész (Rétfalvi Tamás) dolgozott együtt, és **külföldi művészként Alexis Cuadrado, spanyol zeneszerző-zenész készített zenét.** Az akrobatikus elemekkel, átöltözési és szerepcseré jelenetekkel tűzdelt tánc szöveges, prózai betéteket, falra vetített vizuális elemeket (a híradókból, médiából nem ismert vagy látott felvételek menekültekről, embercsempészekről, határellenőrzésekről) vegyíti. **Az előadás különlegessége, hogy a nézőközönség egy része négy személyes gumicsónakokban kapott ülőhelyet,** testközelből szemlélve a körülöttük táncolókat. Az előadás központi témája a migráció mellett az identitás keresés, a haza és honfűség, illetve az egyén közösségben betöltött szerepe. Az előadást azóta számos alkalommal játszotta már Juhász Kata és társulata, sőt táncos befogadói (középközpontokunk szűke) verziót is készítettek belőle.

**Horváth Nóra és Jenna Jalonen, azaz a Collective Dope közös munkája (BEAT I just wish to feel you)** második fázisába lépett júniusban. Két alkotó/előadó páros, két férfi (Ivanov Gábor és Jonas Garrido Verwerft (BE) és két nő párhuzamosan dolgoznak egy-egy duetten. **Más-más oldalról közelítve közös mozgásnyelvükhöz, közös tánctechnikai ismeretükhöz,** mely az utcatánc, a „martial art”, a hip-hop elemeire épül. **Jenna és Jonas a halott test,** mint fizikai, mint mozgást befolyásoló objektum „nehézségével” dolgozott. **Nóra és Gábor napjaink hip-hop, R’n’B kultúrájának slágereitől inspirálva keresik a kapcsolatot,** kapcsolódási lehetőségeket **a magyar néptánc ritmusával, elemeivel, lépéseivel.** Mind a két duett és majd a közös alkotás is nagy érdeklődésre, sikerre tarthat számot **frissessége, fiatalokhoz könnyen kapcsolódó irányultsága és humora** miatt. Muszáj megemlíteni, hogy az előadás **élő zenével** készül **Adrian Newgent (NL) és Porteleki Áron** előadásában.

Nóra és Gábor duettjét szeptemberben láthatta a magyar közönség, és nem sokkal ezelőtt Brémában is nagy sikerrel játszották.

### **Critical Practice**

A program célja a terület különböző aktorainak bevonása, annak érdekében, **hogyan a kritikai gondolkodás, a befogadás a művészetről való gondolkodás új, tudatosabb útjait fedezzük fel.** **Salamon Eszter (Franciaországban és Németországban élő, világhírű) koreográfust,** performert kértük fel, hogy **Performance Practice címmel tartson komplex, elméleti, kritikai és gyakorlati részekre épülő alkotói workshopot Budapesten.** Két önállóan is látogatható, **de egymásra épülő workshopra került sor június 18-22. és június 25-29. között.** Az első hétre (**Practice of embodiment: "Embodiment of the beyond the grave"**) inkább táncosokat, vagy táncos képzettséggel is rendelkező színészeket, előadókat vártunk. Végül **16 résztvevő** jött el és dolgozott (42 fokban) 10 és 17 óra között a Jurányi Inkubátor Házban. A munka intenzív **kutatása volt a testi és arci kifejezéseknek a groteszk és az abszurd fogalmait segítségül hívva, játszva velük.** A résztvevők azt a feladatot kapták, hogy **fellazítsák a jelen és a múlt közötti határokat, a történelmi és kortárs között lévő távolságokat:** hogy létrehozzanak egy interkorporális-, intertemporális színházat (a halálét és az életét).

**A második hét (Bodies' Alliance) 13 fővel zajlott, volt táncos, színész és artista is a résztvevők között.** A Trafó Kortárs Művészetek Házában (a nyárra bezárt színházteremben) **egy (video)film** ötletéhez kapcsolódott a kutatás. **A film egy érzéki, költői, önzetlen utópiát vizionál,** amit a testek között létrejött szövetség hoz létre. A résztvevők nap, mint nap különböző előadóművészeti megoldásokból kiindulva, alakokkal valamint szituációkkal való kísérletezésből, **jelmezek, smink, érintés, ének, fény és hang segítségével próbáltak meg rituális környezetet építeni.** A munkát filmes eszközöket, beállításokat használva folyamatosan videóra vették.

**A workshop beleilleszkedik Salamon Eszter történelem és megemlékezés újragondolását, feldolgozását és megjelenítését kutató, színpadra (vagy galériába, ld New York-i MOMA) állító performanszainak sorozatába.** A közös munka egy következő, a palermói kazamaták világa és múmiái által inspirált nagyszínpadi alkotás első, alapozó, kritikai szemléletű fázisa volt. Azóta tudjuk, hogy **4 magyar művész tovább dolgozik Salamon Eszterrel** a készülő produkcióban.

A két héten való részvétel **ingyenes** volt.

### **Wild Cards / Alkotóművészeti rezidencia programok**

Rugalmas, intenzív, sokszínű, könnyen variálható, kutatási, képzési, kapcsolatépítési, de természetesen új produkció létrehozását (is) célzó lehetőség egy rezidencia program, ami viszonylag kis anyagi ráfordítással megszervezhető, viszont (ha jól sikerül) igazi „boost” egy-egy művész karrierjében. Ezért is kapnak hangsúlyos szerepet mind az Alapítványnál, mind az LLB programban az alkotóművészi rezidenciák – 2018 május-júniusában 3 Wild Card programot szerveztünk partnereinkkel. Berlini és két Brüsszeli partnerük választott ki és küldött Budapestre összesen 4 alkotót: **Przemek Kaminski, Citlalli Avalos Montoya, Aymará Parola, Lester Arias.**

A következőkben kiemeljük a számunkra talán leginspiratívabb alkotó, Montoya rezidenciáját: a Műhely Alapítvány és a Workspace Brussels közös rezidenciaprogramján a **Citlalli Avalos Montoya** vett részt, 2018. június 1-11. között. Citlalli Avalos Brüsszelben élő mexikói táncos, előadóművész, tanár. A Műhely Alapítványnál eltöltött alkotói rezidencia alatt az **| e n t r e l l i n e a s | (between lines)** című szólóján dolgozott, amelyben a művészi identitás reprezentálására, a személyes színpadi jelenlétre és mozgásnyelvre fókuszál. A nálunk töltött másfél hét alatt, **a próbák és a kutatói munka mellett** Citlalli Avalos **háromnapos workshopot tartott** profi és amatőr táncosoknak, mozgással, bodyworkkel, cirkusszal és színházzal foglalkozóknak. Mindhárom napon 8 résztvevő volt jelen. A kétórás intenzív alkalmak során a résztvevők szomatikus és Feldenkrais-módszeren alapuló gyakorlatokra, improvizációs feladatokat tanultak. Az egyéni és csoportos gyakorlatok a saját mozdulatokban, mozgásnyelvben és táncban való elmélyülést segítették.

A rezidencia **munkabemutatóval** és azt követő **beszélgetéssel zárult,** amelyen lehetőség nyílt a

közönség (15 fő) alkotói folyamattal kapcsolatos kérdéseinek, felvetéseinek, ötleteinek, visszajelzéseinek megosztására.

### ***Support System (SuSy)***

A **jövő művészeti menedzsereinek** megtalálása, képzése, területen tartása a program célja. A pályázott időszakban **Szén Lilla** és **Lukács Blanka** végezte gyakornoki munkáját (Blanka azóta a Sín Kulturális Központban **kapott munkát**). **Lilla** elsősorban **kommunikációs feladatokat** látott (Facebook oldalaink, honlapunk), de ő készítette a rendszeres **Táncajánló hírlevelünket** is. **Blanka fő feladata Salamon Eszter workshopjának a szervezése**, segítése, valamint az EU **GDPR** (adatvédelmi) **rendeleteinek** az olyan művészeti szervezetekre, mint a Műhely Alapítványra vonatkozó következményeinek, kötelezettségeinek **kutatása, összegyűjtése, értelmezése, megosztása és alkalmazása**.

### ***Teachback***

Egy párhuzamos amerikai csereprogram szervezése miatt a 2017 decemberre tervezett táncpedagógiai képzési programot **2018 júniusára kellett eltolnunk. A programra végül június 22-25. között került sor.** A program szakmai felelősei **Gál Eszter, Bakó Tamás és a fiatalabb generációból Kelemen Patrik** voltak. A táncpedagógusi munka segítségét célzó, rendhagyó programon **9 külföldi és magyar alkotó és egyben pedagógus vett részt.**

A Műhely Alapítvány hetente ~60 mozgás vagy tánc alapú órát szervez és évente 4-6 professzionális táncosoknak szóló workshopot rendez világhírű koreográfusokkal. **Kiemelten fontos számunkra a terület tanárainak (tovább)képzése, nemzetközi kontextusba helyezése.** A júniusi **Teachback** program **egy sorozat egyik elemének is tekinthető (TTT programok 2008 és 2013 között, IDOCDE együttműködés 2011-2013, MRX-HU TTT amerikai-magyar csereprogram 2017-2018).**

Az **intenzív 4 napos program középpontjában a tanítási kérdések, helyzetek, problémák színpadi munkái megjelenésének, megoldásának lehetőségeit, viszonyait vizsgálta.** A résztvevők mind táncpedagógusok és aktív alkotó táncosok is egyben. A performatív elemek kutatásából magától értetődően adódik, hogy az alapvetően pedagógiával foglalkozó programnak **nyilvános előadás, megosztás** eseményei is voltak. **A két alkalom közül az első egy inkább a néző és előadó hagyományosabb viszonyából indult ki** (bár a hagyományos az este ismeretében nem igazán helytálló). A második alkalom olyan helyzet megteremtésével kísérletezett, ahol **a nézők maguk dönthetik el, hogy éppen előadókká válnak**, aktívan bevonódnak-e vagy maradnak „csupán” nézők. Sőt, **a fellépők is választhattak**, hogy mikor „lépnek ki” szerepükből és válnak nézővé. Felüdülés volt mind a két este, főleg egy olyan színházi szakembernek, aki évente akár több száz előadást is lát. Mind a két alkalommal **sikerült olyan innovatív, inspiráló környezetet teremteni, ami a színháztól nem megszokott, a befogatótól több/más aktivitást kíván, de mégis (táncszínházi?) élményekkel telve indultak haza a nézők(?).** Sajnos, a nagy meleg és a nyári, hétvégi időpont nem kedvezett a közönségszámnak, pedig **meggyőződésünk, hogy a felmutatott, megtapasztalható irány a jövőbe, a jövő „színház-fogyasztási” igényei felé mutat.**

A programban nagy hangsúlyt fektettünk annak **dokumentálására, eredményeinek, gondolatainak megosztására** – a pont erre kitalált LLBs alprogram, a **Dance Fiction** biztosította kereteket felhasználva.

### ***Performance Situation Room (PSR)***

Az LLB hálózaton belül az egyik **legkreatívabb programelemként** tekintettünk a PSR-ra. Az eredeti pályázatban nem sok konkrétumot tudtunk megadni, hanem csak egy körülírását annak a törekvésnek, hogy legyen egy kutatással, a táncos területre nem jellemző programokkal foglalkozó, **szabadon, az aktuális és helyi igényeknek megfelelően alakítható alprogram.**

Az 5 év alatt teljesen különböző, de a fenti céloknak megfelelő **hihetetlenül színes és változatos programok sora valósult meg.**

Az NKA Imre Zoltán Programjában az új produkció létrehozására támogatást nyerteknek **kötelező mentort** választaniuk. A Műhely **Alapítvány** már **2006 óta** törekszik arra, hogy az alkotók **külső**, nem megszokott **szakmai** (vagy sajnos sokszor rokoni, baráti) köreiből kapjanak **támogató segítséget** („külső szemet”) munkájukhoz. A 12 év tapasztalata azt mutatja, hogy – bár az irány jó, de – ez a terület, **a mentorálás, a mester-kérdésköre, a művészeti coachingban rejlő lehetőségek, feladatok, felelőségek még nincsenek tisztázva és bőven fejlesztésre szorulnak.** A tapasztalatok és az IZP törekvése kapcsán kerestünk fel és **hívtunk meg egy 30 éves alkotói és 5 éves művészeti coaching múlttal rendelkező művészt/szakkembert Jean Gaudint, hogy 5 napon keresztül dolgozzon 3 hazai művésszel és vezessen egy beszélgetést a coaching munkáról. Góbi Rita** új, készülő szólója volt a fókuszja közös munkájuknak. **Horváth Nóra és Jenna Jalonen** a Dance Works!-nél már említett produkció mentén vonta be Jean Gaudint. Sajnos a coaching egy nagyon személyes munka és ennek megfelelően (hiszen az művész aktuális nehézségeiről van szó) csak igen keveset tudhattunk meg és oszthatunk a meg a közös munkáról. **Góbi Rita már másodszor dolgozott a francia művésszel és nagyon örült az újabb lehetőségnek.** Jenna és Nóra meglepve tapasztalta, hogy **Jean** tényleg mennyire **profi** és mekkorát **tudott lendíteni a munkájukon, elakadásaikon.**

Az IZP mentoraira gondolva szerveztünk **egy szakmai beszélgetést**, amelyen többen részt is vettek – jó lett volna egy nagyobb a csoport, viszont **a részt vevő 6 szakember elmélyültebb, beszélgetősebb formában gondolkozhatott együtt.**

A fentiekből is kiderül, hogy egy-egy ilyen méretű Európai együttműködésnek mennyi eredménye, mekkora hatása van. Ezért is nagyon örülünk neki, hogy **2018 júliusától folytatódik a program LLB 2 címmel. 2018 őszén még épp csak elindítottuk az új programot**, aminek keretén belül **Simkó Beatrix** vesz részt és **működik együtt a Műhely Alapítvány** mellett a berlini **Ufer Studioval** és a stockholmi **MDT-vel a következő 2 évre** tervezett munkái megvalósításában. Ehhez **hasonló programunk még nem volt**, mint a **Creative Crossroads**, ami **egyesíti a Műhely Alapítvány prioritásait:**

- hosszú távon (2 év)
- támogat egy művészt (Simkó Beatrix)
- nem csak új produkciója létrehozásában, hanem minden művészeti tevékenységében,
- nemzetközi együttműködés keretében (határokat átléve)
- más művészeti ágak képviselőinek bevonásával (Tony De Maeyer, színész).

Az LLB 2 keretein belül megvalósuló programokról a Szakmai terveink között olvashatnak bővebben.

### **Az Ismeretlen Kutatása programsorozat**

A **Műhely Alapítvány Az Ismeretlen Kutatása** programsorozatát 2006-ban indította azzal a céllal, hogy megfelelő körülményeket és támogatást biztosítson a táncművészet területén alkotó művészeknek ahhoz, hogy produkciós kényszer nélkül, szabadon kísérletezhessenek, valamint egy másik művészeti vagy tudományos területről választott partnerükkel szoros együttműködésben kutathassanak. Az alkotóműhely 2014-ig futott sikeresen, majd megfelelő források hiányában szünetelt. 2018-ban a **Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán programjának** támogatásával az alapítvány újra tudta indítani népszerű programsorozatát, melynek keretein belül az év során 3 alkotócsoporthoz kutathatott 8-8 héten keresztül az általuk választott témakörökben. Az alapítvány a résztvevők szakmai mentorálására, segítésére **Hód Adrienn-t (HODWORKS)** és **Gál Eszter-t** kérte fel, a projekt koordinátorának pedig **Fülöp László-t**. A programsorozat célkitűzései között szerepel, hogy **fiatal táncművészek** számára biztosítsa az elmélyültebb és szabadabb kutatómunkához szükséges **szakmai, technikai és infrastrukturális háttér**et, valamint, hogy segítsen **a művészeti kutatómunka** fontosságának **népszerűsítésében**, és ennek kommunikációjában. Mind a táncművészeti szakma visszajelzései, mind pedig a programban résztvevő művészek értékelése alapján állítható, hogy

**hiánypótlónak számít a programsorozat**, valamint az általa vállalt célkitűzéseket, vállalásokat sikeresen teljesítette. A művészek 3-3, a közönség számára is nyitott találkozó/esemény során, valamint 2018. december 18-án, a MU Színházban megrendezésre került közös záróesten is megosztották a kutatásukat.

A 3 kutatási projektről röviden:

### **1. PHOENIX**

Alkotók: **Szeri Viktor** (táncművész, koreográfus), **Páll Tamás** (médiaművész, játéktervező), **Muskovics Gyula** (kurátor, teoretikus)

Az alkotók **a virtuális és a fizikai tér közötti átjárási lehetőségekkel, valamint a kétféle realitás egymásba való átfordíthatóságával kísérleteztek – a mozgás digitalizálása és virtuális karakterek testtel való felruházása közötti határmezsgyén át s onnan vissza**. Egy olyan jövőt képzeltek el, ahol krómszínű felhőkarcolók árnyékolják be az egykori kulturális negyed, a szórakozóhelyek a peremterület azbeszt szigetelésű pincéibe szorulnak, a szexuális fantáziák beteljesülése pedig virtuális mechanizmusokon múlik. **A PHOENIX munkabemutatója a Trafó melletti elhagyatott üzlethelyiségben volt a Színházak éjszakáján**. A MU Színházban a már megvalósult darab élő teaser-ét mutatták be egy lecture performansz formájában, ahol **szó esik újjászületésről, randi app-ekről, a Minotaurusz magányáról, az immaterialitás és a test viszonyáról**.

- Témafelvetés: 2018. július 19. - Trafó Kortárs Művészetek Háza, stúdió terem  
Munkabemutató: 2018. szeptember 21. – Színházak Éjszakája, Trafó Kortárs Művészetek Háza
- Záró bemutató: 2018. szeptember 22. - Trafó Kortárs Művészetek Háza, stúdió terem
- Záróest: 2018. december 18. – MU Színház

A projekt dokumentációjaként készült videó elérhető az alábbi linken:

[https://youtu.be/jZSmcDNQ6\\_U](https://youtu.be/jZSmcDNQ6_U)

<https://vimeo.com/293220530>

<https://vimeo.com/293192183>

**A projekt utóélete:** Az alkotók sikeresen pályáztak a **Visegrádi Alap VARP-PA csoportos rezidencia** pályázatára, és **Brnoban és Prágában folytatják tovább a kutatásukat**.

### **2. Elképzelt/hetetlen**

Alkotók: **Dömötör Luca** (táncművész, koreográfus), **Pintér Gergő** (matematikus, tanár, zenész)  
Dömötör Luca és Pintér Gergő abban kutatta a közös kapcsolódásukat, hogy **a táncművészet segítségével hogyan lehet az absztrakt matematikai elméleteket és téziseket érzékelhetőbbé, megfoghatóbbá és ember közelebbé tenni, valamint hogy milyen inspirációs forrásként szolgálhat ez mozgástani, táncos rendszerekbe ültetve**. Végül ennek a kutatásnak az átadhatóságát megcélözva egy több állomásos ismeretterjesztő, interaktív és mozgásos workshop sorozatot készítettek. Azért, hogy még jobban kinyissuk a közönség számára a programot valamint a kutatásukat, **bekapcsoltuk őket az Óbudai Egyetem Kutatók Éjszakája Programsorozatába**.

- Témafelvetés: 2018. augusztus 30. - Műhely Alapítvány 200-as stúdiója
- Munkabemutató: 2018. szeptember 28. – Kutatók Éjszakája, Óbudai Egyetem
- Záró bemutató: 2018. október 18. - Auróra
- Záróest: 2018. december 18. – MU Színház

A projekt dokumentációjaként készült videó elérhető az alábbi linken:

[https://youtu.be/LdjcS\\_HuGrI](https://youtu.be/LdjcS_HuGrI)

**A projekt utóélete:** **Vidéki középiskolákat terveznek meglátogatni** az Ismeretlen kutatása programsorozat során kidolgozott **ismeretterjesztő foglalkozásaikkal**, valamint 2019 nyarán több fesztiválra is hívták a projektüket: **Mediawave Fesztivál, Azúr Fesztivál, Ubik Eklketik, Kolorádó**

**Fesztivál.** 2019 őszén egy **színházi előadást is létrehoznak**, amelyben az általános relativitáselméletet dogozzák fel.

### **3. „Range of Change”**

Alkotók: **Dömötör Judit** (táncos, koreográfus), **Hajnal Márton** (orvos, fizikus, kutató)

Kutatásuk abból az érzetből indult, hogy valamilyen nagyobb változásra lenne szükség manapság, miközben már eleve túl sokat változtattunk magunk körül. Hogy vezet az út az EGO-tól az ÖKO-hoz? A változás színei és szintjei foglalkoztatják őket az ember, illetve az egyén szempontjából. Hogyan mozdulhatnak meg a körbe-körbe ismételtetett, bevett sémáink, szokásaink? Lehet e másképp tekinteni a dolgokra, rést nyitni nézetrendszerünkben, életvitelünkben? **Főleg az érzékelés minőségeivel és fókuszával foglalkoztak. Azzal, hogy az érzékszerveinken, testünkön keresztül hogyan tudjuk megélni és ismét felfedezni a környezetünket, egymást.** Erre egy **gyakorlatsorozatot** fejlesztettek ki közösen, amiben **a nézők is résztvevők**, és egy nyitott, érzékeny és éles figyelmi állapot elérése a célja. Ezt követően **belső és külső terekben vezettek egy sétát**, kifejezetten a különböző tér és anyagminőségekre, hangokra, szagokra, fényekre, ezek viszonyaira fókuszálva.

- Témafelvetés: 2018. október 26. - Jurányi Közösségi Produkciós Inkubátorház, Műhely Alapítvány 200-as stúdiója
- Munkabemutató: 2018. december 3. – Trafó Kortárs Művészetek Háza, stúdió terem
- Záró bemutató: 2018. december 18. – MU Színház

A projekt dokumentációjaként készült videó elérhető az alábbi linken:

<https://youtu.be/T6LbPCHaVNk>

**A projekt utóélete:** Dömötör Judit és Hajnal Márton is **tervezik, hogy folytatják a közös kutatásukat** a jövőben, de ennek lehetséges formája, kifutása még ismeretlen számukra.

A programsorozat teljes futása során **10 nyilvános eseményre** került sor, összesen **6 különböző helyszínt**, valamint **13 művészt és 310 nézőt** vont be.

### **Workshopok külföldi művészek vezetésével (válogatás) :**

**Louise Lecavalier és Robert Abubo**, 2018. április 3-4. 10:00-12:00 (Grabó 200, Trafó Stúdió)

A La La La Human Steps Társulat korábbi táncosa és meghatározó alakja, Louise Lecavalier és duettpartnerre, Robert Abubo **kétnapos intenzív mesterkurzust** tartott professzionális és amatőr táncosoknak, tánckedvelő érdeklődőknek. A kurzus első napján – a **nagy érdeklődésre való tekintettel** ez a workshop az Alapítvány 200 nm-es termében kapott helyet – **Lecavalier intenzív tréninget tartott.** Az intenzív tréning **alapvetően a box és egyéb sportágak gyakorlataira épült - azok egyszerű, dinamikus, természetes mozdulataira, amelyek fejlesztik az erő kifejtést, a testkontrollt és az állóképességet.** A résztvevők olyan koreográfiarészleteket sajátíthatnak el, amely gyorsaságot, precizitást és egyedi mozdulatok finom összehangolását igénylik.

**A második napon Robert Abubo Battleground** – stratégiák címet viselő alkotói foglalkozást, **elméleti és gyakorlati workshopot tartott**, mely során a Battleground című előadásban használt **improvizációs, koreográfiai és kompozíciós stratégiáit** osztotta meg a résztvevőkkel.

Az első workshopon 18, a második workshopon 9 résztvevő volt.

**Kalle Nio**, az egyik legismertebb **finn illuzionista és képzőművész**, a WHS társulat alapítója **2018.**

**november 9-én tartott kétórás színpadi vetítés workshopot** a Trafó Stúdióban. Az angol nyelvű workshopon **22 résztvevő volt**, köztük **táncosok, koreográfusok, színházi szakemberek, fénytechnikusok, vizuális művészek.** A workshop célja a **vetítések és mozgóképek különféle lehetőségeinek élő színpadi előadásban való alkalmazásának bemutatása**, fókuszálva a vetítés digitális eszközeinek alapismereteire. Az egyedülálló workshop első, nagyobb része a mozgókép élő színpadi előadásban való megjelenésének történeti áttekintéséből állt, ezt követően pedig az

alapvető digitális vetítési technikák bemutatása történt. A résztvevők a workshop alatt tesztekkel és színpadi/próbahelyzetekkel ismerkedtek meg, **kísérleteztek a videó-vetítés három dimenziós térrel és előadókkal való kombinálásával.**

**Kaori Ito** japán származású táncos-koreográfus **2019. február 22-én** a tartott nyitott workshopot **professzionális és amatőr táncosoknak**, tánc iránt érdeklődőknek. A workshopon való részvétel nem igényelt tánctechnikai előképzettséget, összesen **20 fő vett részt** rajta.

A háromórás intenzív workshop során **az állatiasság és az ösztön(össég)** által a résztvevők **feltárták és fejlesztették saját formanyelvüket és egyéni improvizációs mozdulataikat, mozgáskincsüket.** A csoportos és egyéni gyakorlatok **a kreativitásra, a képzelőerőre és a saját testtel való munkára koncentráltak.** Kaori minden egyes résztvevőre külön figyelve, **személyre szabott instrukciókkal vezette a gyakorlatokat**, adott személyes tanácsokat, visszajelzéseket.

A változatos gyakorlatok mellett nagy teret kapott az egymás megismerése és a beszélgetések által a személyes élmények átadása, ebből kifolyólag nagyon **intim és bensőséges hangulatban zajlott a workshop.**

#### **RÖVIDEN A 2018-AS GAZDÁLKODÁSRÓL:**

Kettős az év megítélése finansziális oldalról, hiszen **egyszerre lehetünk elégedettek** a tartalmi, szakmai programokra nyert támogatásokkal (NKA önrész pályázatok, NKA szakkollégiumi pályázatok – összesen 16 900 000 Ft, EUs támogatás: ~13 250 000 Ft), **de másiktól folytatódott** a 2013-óta tartó, a szinte csak **a túlélésről szóló küzdelem** a működtetés, fenntartás szempontjából nézve (2018-as működési támogatás 13 500 000 Ft, szemben a működtetés 25 000 000 Ft-t is meghaladó közvetlen költségeivel).

Sajnos a fejlesztések lehetetlensége, a bérek hosszú távon is minimális szinten tartása demoralizálja az Alapítvány csapatát, így nagyon nehéz hosszútávon motiválni, megtartani a munkatársakat - sajnos nagy a fluktuáció, egy-egy munkatárs maximum 2-3 évig marad csak 2013-óta.

A 2018-as gazdálkodást és a próbaterem-használat tervezett óraszámait is negatív irányban befolyásolta, hogy a 3 stúdióknak otthont adó Jurányi Inkubátorházat működtető FÜGE Egyesület kérésére el kellett küldenünk az ország leismertebb Hip-hop iskoláját, csapatát, a 3 éve velünk dolgozó No Commentet. Sajnos 1 akaratos szomszéd és a Főváros véleménye és szabályai miatt kellett abbahagynunk a közös munkát. Az iskola évközben kieső órái után kapott bevételt nem tudtuk teljes egészében pótolni.

Nagyon bízunk abban, hogy a 2019-es év kiszámítható, fejlesztésekre is teret adó költségvetéssel működik majd.

Szívesen állunk a Tisztelt Kuratórium rendelkezésére, amennyiben további, részletes információkra lenne szükségük a következőkben felsorolásra kerülő (15 oldalnyi) programok bármelyikéről. Azért választottuk a beszámoló ezen, rövidített és csak kiemelt programokat bemutató verzióját, hogy jobban megérthessék a számukra fontosabb célokat és az azokért tett erőfeszítéseket, azok eredményeit. Talán ennyiből is jól látszik az a szerteágazó, de koncentrált munka, amit végeznek az Alapítvány munkatársai.

A következőkben találják a megvalósított programjaink felsorolását az azokba bevont művészek és szakemberek számával, valamint a látogatottsági számokkal és azok számításának módjával.

Köszönjük munkájukat:

2019. március 20.

Talló Gergely