



A MŰHELY ALAPÍTVÁNY

SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI BESZÁMOLÓJA

2020



Tartalomjegyzék

SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI BESZÁMOLÓ - ÖSSZEFOGLALÓ	2
BESZÁMOLÓ A MŰHELY ALAPÍTVÁNY KIEMELT PROGRAMJAIRÓL	4
AZ ISMERETLEN KUTATÁSA PROGRAMSOROZAT –	4
2020 tavasz – A veszély metamorfózisa	4
2020 ősz – Érzettér-e valaha	5
ADD BELE MAGAD! KONFERENCIA-/ WORKSHOPSOROZAT	6
11. alkalom – Social Media Workshop	6
LIFE LONG BURNING (LLB) - Az európai kortárstánc fenntartható ökoszisztémájáért	6
CREATIVE CROSSROADS	7
LLB – Creative Crossroads Meeting	7
Biczók Anna részvétele a programban	7
Simkó Beatrix részvétele a programban	7
CREATIVE CROSSROADS KOPRODUKCIÓ	8
Jenna Jalonen: JOKE 'I just wish to laugh at you'	8
Biczók Anna: Nawiedzany (online) - Bazaar Festival	8
IMRC – Iva Nerina Sibila: Close Ups – Displacement / Scar: Reappropriation - premier	8
CREATIVE CROSSROADS MŰVÉSZETI REZIDENCIA PROGRAM	8
Garage Collective/Steam Room: dragON aka PHOENYX	8
DANCE HUB – ALKOTÓI REZIDENCIA PROGRAM	9
Lisa Vereertbrugghen, Michael Langeder	9
Vakulya Zoltán	9
SUSY GYAKORNOKI PROGRAM	9
Turjányi Lilla – Szakmai gyakorlat	10
MŰVÉSZPARTNERSÉG	11
[D]OPEN YOUR MOVE együttműködés a kortárs és urban tánc fúziójáért	12
[D]OPEN YOUR MOVE Fesztivál	12
[D]OPEN YOUR WORKS – Rezidencia Program	12
TÁNCÓRÁK ÉS MOZGÁSFEJLESZTŐ FOGLALKOZÁSOK	13
MAGÁN- ÉS STREAM ÓRÁK	13
KURZUSOK	14
e-TRAFÓ - TÁNCMŰHELY	14
WILLANY LEÓ – IMPROVIZÁCIÓS TÁNCSZÍNHÁZZAL VALÓ EGYÜTTMŰKÖDÉS	15
MELLÉKLET - A MŰHELY ALAPÍTVÁNY PROGRAMJAI 2020. MÁRCIUS 1-2021. FEBRUÁR 28.	

SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI BESZÁMOLÓ - ÖSSZEFOGLALÓ

2020-ban – a már meglévő, folyamatos programjaink mellett – tovább bővítettük, fejlesztettük az Alapítvány új, **stratégiai programját a Művészpartnerség** együttműködést. A 27 éves folyamatos működés, a vezető állandósága (20 év) lehetővé teszi azt, hogy **a művészekkel hosszabb távú, személyre szabott, akár a teljes művészeti, szakmai programra kiterjedő együttműködést alakítsunk ki.**

2018-ban először **Simkó Beatrixszel** – a *Life Long Burning – Creative Crossroads* programban – kezdtünk el úgy dolgozni, hogy munkáját, ötleteit, feladatait, kérdéseit folyamatosan megosztja velünk és azokra **közös válaszokat** keresünk, **közös feladatmegosztás** mellett.

Beatrixszel a közös munka példaértékű, azt érezzük, hogy **az erőforrások, a különböző „tőkéék” összeadódnak**, az eredményesség így megtöbbszöröződik, **a szervezet és művész közötti szakmai kapcsolat folyamatosan új lehetőségeket nyit meg.**

A Beatrixszel szerzett tapasztalatok alapján **hasonló együttműködést kezdtük el Cserepes Gyulával és Jenna Jalonennel** (Collective Dope). Talán az egyik lejobban látható példája az újfajta közös munkának a 2019. októberi, **500 fős közönség** előtt megvalósított, a kortárs és street táncok fúzióját, közösségeinek összekapcsolását megcélzó **[D]OPEN YOUR MOVE minifesztivál** volt. A Fesztivált 2020 októberében is szeretnénk volna megrendezni, de sajnos azt **el kellett halasztanunk** először áprilisra, majd 2021 októberére. 2020-ban további két kiemelkedő alkotóval tettük hivatalossá „kapcsolatunkat”: **Góbi Ritával és Oberfrank Rékával** is együtt dolgozunk. Ez az újfajta partnerség lesz 2021-ben is az Alapítvány egyik fő programja.

A világvárvány természetesen a Műhely Alapítványt is érinti, érintette. A tavaszi lezárás alatt **3 fő szempontot** próbáltunk teljesíteni:

- megtartani az Alapítvány csapatát,
- újra gondolva, újra tervezve teljesíteni a művészek felé vállalt megállapodásokat,
- megtartani az Alapítvány kezelésében álló stúdiókat.

A fenti célkitűzéseket sikerült tartani: folyamatosan dolgoztunk, dolgoztattuk a művészeket és a 4 terem is meg van még.

A rugalmasság és kreativitás ellenére is érték minket veszteségek, amelyek a teljesített „számainkon” is tükröződnek. Igyekeztünk **szokásos programjainkat megtartani a 4 stúdióinkban** és azokon kívül is.

Az Alapítvány **2020-as évének - a COVID ellenére is – teljesített számai:**

- 14 009 látogatás,
- 8 609 óra felhasznált stúdióidő,
- 224 befogadott alkotó, próbáló, akik
- 130 előadást játszottak és tartottak
- 58 új bemutatót,
- 55 heti rendszerességgel különböző táncórát és további kurzusokat tartott
- 40-nél is több tanár, művész
- 26 szakmai programot szerveztünk
- 7 sajtó (koprodukciós) bemutatónk volt
- 3-3 gyakornok és külsős programszervező segítő munkája és
- 2 állandó munkatárs mellett.

RÖVIDEN A 2020-AS GAZDÁLKODÁSRÓL:

Minden évben leírhatjuk, hogy kettős az Alapítvány működésének megítélése finansziális oldalról, hiszen **egyszerre lehetünk elégedettek** a tartalmi, szakmai programokra nyert támogatásokkal (*NKA önrész pályázat, NKA szak- és ideiglenes kollégiumi pályázatok, Summa Artium támogatás, Többlettámogatási források, Staféta pályázat és EU-s, valamint tengerentúli támogatás*). **De másik oldalról folytatódott** a 2013-óta tartó, a szinte csak **a túlélésről szóló küzdelem** a működtetés, fenntartás szempontjából nézve (vö: 22,3 Mft működtetési kiadások és az elnyert 14 Mft-os támogatási összeg).

Áprilisban még optimisták voltunk a működésre nyert Többlettámogatással, de a **COVID okozta** veszteségek (**kiesett bevétel ~7 Mft, járványügyi intézkedések költségei 0,8 Mft**) miatt veszteséges lett működésünk.

Sajnos a **fejlesztések lehetetlensége**, a **bérek** hosszú távon is csak **minimális szinten** tartása demoralizálja az Alapítvány csapatát (szeptembertől új csapattal működünk), így nagyon nehéz motiválni, megtartani a munkatársakat - sajnos **nagy a fluktuáció**, egy-egy munkatárs maximum 2-3 évig marad csak, és mindez 2013-óta tart.

A következőkben csak **a kiemelt programjainkat mutatjuk be részletesebben**, azt követően találhatóak mellékletként a programlistánkat (résztevő és látogatószámmal), amely csak egy felsorolása az összes programunknak. Szívesen állunk rendelkezésére, amennyiben további, részletes információkra lenne szükség a programok bármelyikéről. Azért választottuk a beszámoló ezen, rövidített és csak kiemelt programokat bemutató verzióját, hogy jobban megérthessék a számunkra fontosabb célokat és az azokért tett erőfeszítéseket, azok eredményeit. Talán **ennyiből is jól látszik az a szerteágazó, de következetes és koncentrált munka, amit az Alapítvány munkatársai végeznek.**

Köszönjük munkájukat:

2021. március 17.

Talló Gergely

BESZÁMOLÓ A MŰHELY ALAPÍTVÁNY KIEMELT PROGRAMJAIRÓL

AZ ISMERETLEN KUTATÁSA PROGRAMSOROZAT –

2020-ban Lábán Rudolf Díjjal elismert program

2020 tavasz – A veszély metamorfózisa

2020.03.09-2020.12.31.

Alkotók: Kancsó Luca, Keresztes Patrik Ádám és Malya Attila

Művészeti mentor: Goda Gábor

Kapcsolódó rendezvények:

Témafelvetés

2020.03.09., Grabó Stúdió

Látogatószám: 4



Munkabemutató (meghívásos)

2020.08.25., Grabó Stúdió



Látogatószám: 6

Záróest

2020.12.14., Grabó Stúdió

Elmaradt.

Az Ismeretlen Kutatása program azzal a céllal jött létre, hogy **produkció-kényszer nélküli** környezetben alkotók **elmélyült és szabad kutatása** valósulhasson meg. A 8 héten át tartó munkafolyamat lehetőséget nyújt fiatal táncművészek számára, hogy új perspektívából közelíthessenek meg egy **szabadon választott témát**. A kutatáshoz a programsorozat **szakmai, anyagi és infrastrukturális hátteret biztosít**. A kutatók és a táncművészeti szakma visszajelzése alapján állítható, hogy a programsorozat hiánypótló és az általa vállalt célkitűzéseket teljesítette. Segíti a művészeti kutatómunka fontosságának népszerűsítését, a **különböző művészeti- és tudományágak közötti együttműködést**, illetve kijelenthető, hogy a megkezdett kutatások egyike sem fejeződött be a záróeseménnyel, hiszen a program során szerzett tapasztalatok inspirációt jelentenek a kutatás folytatásához.

A 2020 tavaszi csapat kutatásában **a veszély – a félelem – a sérülés fogalmak** kaptak kitüntetett figyelmet. Köztereken foglalkoztak a mozdulatlansággal és megmozdíthatatlansággal, a belvárosban igazi menekülési akciót hajtottak végre. Felmerült a veszély vonzósága, illetve ezzel egyidőben annak okfejtése. Miért vonzó a veszély? A COVID-19 világjárvány – bár a láthatatlan veszély fogalmával kapcsolódott is a kutatásba –, **a munka körülményeit jelentősen megváltoztatta**; a kötelező karantén korántsem optimális a közös kutatáshoz. Ennek ellenére – beszámolójuk – szerint alkotói kincstárát épített a csapat és önismereti mérföldkőként tekintenek vissza az időszakra.

Kancsó Luca, táncművész a SEAD társulatának: Bodhi Project tagsága után jelenleg szabadúszó táncosként itthoni, de főleg külföldi projektekben dolgozik. Munkájában nagy figyelmet fektet az improvizációra, az improvizációs készségek fejlesztésére.

Keresztes Patrik, táncművész a Pécsi Balett ösztöndíjasa volt 2015-ben, később Frenák Pál, majd Duda Éva társulatában tevékenykedett, jelenleg szabadúszó táncművészként különböző mozgás- és stílus ötvözetekkel kísérletezik.

Malya Attila, festőművész több mint 10 éve foglalkozik képzőművészettel. Rendszeresen vesz részt hazai és nemzetközi alkotói projektekben. Festőként diplomázott, a Malya Art Farm alapítója. Környezetvédelmi aktivista.

2020.10.20-2021.01.31.

Alkotók: Dániel Attila, Szász Zsófia, Tóth Eszter

Művészeti mentor: Hudi László

Kapcsolódó rendezvények:

Munkabemutató (zártkörű)

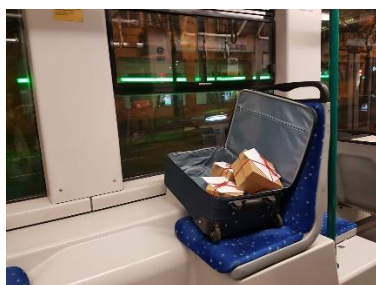
2020.11.19. Grabó stúdió



Csomagszállítás – Érzetposta

2020.12.11. , Budapest

Résztevők: 11



MailArt – Érzet-fogás első kör

2020. 12. 11.-2020. 12. 16.

Érzet-fogás második kör

2020. 12. 16. – 2020. 12. 21

2020 októberében szintén három fős csapat kezdett dolgozni a **tánc- és mozgásművészet**, illetve a **textiltervezés** eszköztárával a **Manipuláció és érzékelés témakörével** az Ismeretlen Kutatása program keretein belül.

A minket érő állandósult ingerfolyam, az érzetek generálása és létrejötte, az ingermentes állapot kibírhatósága kerültek vizsgálatra a mozgás és az anyag nyelvén a provokáció, kielésítés és vakteszt eszközeivel.

A stúdióban történő munka alatt érzeteket és érzelmeket fogalmaztak meg az alkotók különböző tapintású, illatú, felületű, állagú anyagokat használva, majd ezeket mozdulatba ültetve.

A koronavírus járvány második hulláma a projektet **alapjaiban változtatta meg**. A tervezett események ellehetetlenültek, így a csapat teljesen új struktúrát épített fel a közönséggel való interakció lehetősége érdekében: **eljuttatták az eseményt a résztvevőkhöz**. MailArt formájában létrehozták az Érzetposta-szolgálatot. Egy **hanganyaggal, feladatokkal, kérdésekkel és érzet-alkotással**, több körben megszervezve, hogy ne csak az alkotók és a közönség, de a résztvevők egymásra is hassanak. A közönség az eredményt egy honlap formájában „virtuális kiállítás” keretein belül tekintheti meg.

A projekt alatt az alkotók szakmai önismerete mélyült, a kutatás során a stúdióban, és az érzetposta alatt zajló történéseket **különleges szakmai élményként** élték meg.

Dániel Attila 2020-ban diplomázott a Budapest KortársTánc Főiskolán, **táncművészként**. A kontakt improvizáció indította el a táncos tanulmányai felé. Korábbi egészségügyi ismereteire is támaszkodva, elsősorban az anatómia és az erre épülő testtudati technikák inspirálják. 2019 óta szabadúszó, tagja a Tánceánia Együttesnek, legutóbb pedig Ladjánszki Márta UMARMUNG című darabjában volt látható.

Szász Zsófia szintén 2020-ban szerezte **táncművész** diplomáját a BKT-en. Korábbi színészi ambícióitól egyértelműen a kortárs tánc felé fordulva szabadúszó alkotóként tevékenykedik. Számára a kortárs tánc egy minőség, egy figyelmi állapot, ami engedi érdeklődési területeit a számára tetsző módon felhasználni. Jelenleg “Adaptáció” munkacímmű saját táncelőadásán dolgozik. Zsófia legutóbb Ladjánszki Márta UMARMUNG című darabjában táncosként volt látható.

Tóth Eszter a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem **Textiltervező** szakán szövöttanyag tervezés és bőr-kiegészítőtervezés szakirányokon végzett. Társalapítója a Müskinn táska márkának, 2019 óta a Csodaműhely Egyesület önkéntese. Munkásságát a konceptualitás, az emberközpontúság, a nőiség és a szociális design mentén határozza meg.

ADD BELE MAGAD! KONFERENCIA-/ WORKSHOPSOROZAT

11. alkalom – Social Media Workshop

2020.05.12. és 14. – Zoom, online



Résztevők:

Május 12: 15 résztvevő + 1 szervező;

május 14: 14 résztvevő + 2 szervező

A program az NKA Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégiuma támogatásával valósult meg.

Az Add bele magad! konferencia-/ workshop sorozat 2019/2020 a Katlan Csoport Egyesület, az L1 Egyesület, a MU Színház, a Műhely Alapítvány és a SÍN Kulturális Központ közös szervezése.

A Babanics Írisz által vezetett workshop célja az volt, hogy a résztvevők megszerezzék a kellő alapokat a **siker online jelenléhez**, főleg a Facebook és az Instagram kommunikációra fókuszálva. Elsősorban különböző social media stratégiákkal, a közösségimédia-felületeken való **tartalomtervezéssel** és **posztolási-, követőszerző módszerekkel** ismerkedhettek meg.

A **nagy érdeklődésre** való tekintettel az eredetileg egy naposra tervezett workshopra **két alkalommal**, május 12-én és 14-én került sor.

A workshop során az elméleti ismeretek mellett Írisz konkrét kapaszkodókat és módszertant is átadott, számos példával illusztrálva az elhangzottakat.

A résztvevőktől több pozitív visszajelzés is érkezett. A workshopot hasznosnak, hiánypótlónak és elgondolkodtatónak találták, és többen jelezték, hogy jó eszközöket és kapaszkodókat kaptak saját platformjaik fejlesztéséhez

„Számomra csodálatos volt 4 órában ilyen összeszedetten végighallgatni, hogy mitől működhet a marketing. 11,5 oldalt jegyzeteltem, és szerintem szépen sorban megpróbálom megvalósítani, amiket Írisz javasolt.”

Babanics Írisz marketing tanácsadó, kezdő- és újrakezdő egyéni- és kisvállalkozóknak segít marketing stratégiát és marketing tervet készíteni. Vezetett már szemináriumi csoportot a Budapesti Gazdasági Egyetemen, dolgozott a Werk Akadémiával és a Budapest Art Mentor program óraadójaként, saját workshopokat szervez és könyvet írt a magyar üzleti Instagram világról.

LIFE LONG BURNING (LLB) - Az európai kortárstánc fenntartható ökoszisztémájáért

2018-2022

Az LLB egy többéves együttműködésen alapuló projekt, ami **az EU Kreatív Európa Programjának négy éves támogatásával zajlik** (2018.07.01. – 2022.11.30.) 11 szervezet megvalósításában. A danceWEB (AT) koordinátoron kívül színházak, fesztiválok, koreográfiai központok és hálózatok, illetve produkciós házak vesznek részt a programban: <http://www.lifelongburning.eu/about.html>

Hat fő tevékenységével a projekt fenntartható támogatást nyújt pályakezdő és karrierjük közepén járó kortárs táncművészeknek, törekszik eszmecserét kialakítani más művészeti- és tudományterületek képviselőivel, illetve cél a tevékenységi kör és a közönség növelése egy erős visszacsatolási rendszeren keresztül:

- CREATIVE CROSSROADS: alkotók hosszú távú, egyéni, teljes körű támogatása,
- DANCE HUB: rezidenciák, egyedi tanulmányutak, kulturális csereprogramok táncművészek, menedzserek és táncszakírók számára,
- DANCEWEB ÖSZTÖNDÍJ: öt-hetes nemzetközi képzési program Bécsben, az ImpulsTanz Fesztivál alatt,
- SUSY - SUPPORT SYSTEM: Tréning- és mentorprogram a jövő kulturális menedzserei számára,

- CHOREOGRAPHIC CONVENTION: a kortárs táncot érintő aktuális témákat tárgyaló szakmai platformok(konferenciák, szemináriumok) sorozata,
- PERFORMANCE SITUATION ROOM: nyitott formátumú művészeti összejövetelek, amelyek a legaktuálisabb művészeti, szakmai és társadalompolitikai témákkal foglalkoznak

CREATIVE CROSSROADS

Két ciklusra bontott, összesen négy éves lefutású (2018-2022) támogatási program, amely **21 résztvevő művész/csoport számára biztosít személyre szabott lehetőségeket** (rezidenciák, workshopok, produkciós költségek fedezése, dramaturgiai/technikai, adminisztrációs és szervezési segítség, stb.). A program első ciklusában tíz, a másodikban tizenegy támogatott élvezheti két évig a sokszínű hálózat nyújtotta lehetőségeket, amelyeket a partnerek egyenlően és saját lehetőségeikhez mérten kínálnak fel.

LLB – Creative Crossroads Meeting

2020. 03. 02 - 04.
Szófia, Bugária



Az éves network meeting a Brain Store Project (BG) szervezésében jött létre Szófiában, Bulgáriában. A találkozó a 11 partner részvételével zajlott, továbbá a Creative Crossroads második körének művészeivel való megismerkedésre szolgált. A magyarországi meghívott **Biczók Anna** volt. A találkozón a partnerek végig vették az elmúlt egy év megvalósult programjait és egyeztettek a következő év olyan programjairól az adott partnerekkel, mint a rezidencia-programok, exchange programok, Coreographic Conventions konferencia. (A világhírvánnyal még nem számolt senki.) A megbeszélésnek köszönhetően az Alapítvány a következő két évben **Biczók Annával, Sergiu Matisszal, Gisela Müllerrel és Karin Pauerrel fog dolgozni**. A network elfogadta és támogatja **Jenna Jalonen JOKE – “I Just wish to laugh at you” c. koprodukciós** ötletét.

Biczók Anna részvétele a programban

2020. július 1. – 2022. június 31.



A Life Long Burning Creative Crossroads második körében felkértünk egy **szakemberekből** (programszervezők, színházigazgatók, pedagógiai szakemberek) **álló grémiumot**, hogy közösen döntsük el, ki legyen az, aki 2020. július 1-től 2022. november 30-ig részt vesz, mint magyar művész a Creative Crossroads programban. **A választás Biczók Annára esett**, akivel ebben az időszakban szorosan együttműködünk szakmai terveinek megvalósításában.

Simkó Beatrix részvétele a programban

2020. március – 2021. február



A Creative Crossroads keretén belül született meg **A kredenc a pincében maradt c. koprodukció**. Az előadás esszenciáját megfogalmazó „elő-adás” műfaji kísérlet az online térben, az e-Trafó programsorozat keretében került bemutatásra 2021. február 27.-én. A tervek szerint a táncelőadás „analóg” **bemutatója 2021. május 27.-én** lesz megtartva a **Trafó KMH-ban**. Simkó nagyon termékeny időszakon van túl: elkészítette **In-between táncfilmjét**, elkezdett egy **koprodukciót** három Németországban dolgozó művésszel a **The whole is more than the sum of its parts** munkacímen. És **Az Ezüst bolygón c. gyerekelőadás** létrehozásában társalkotóként vett részt Hamburgban egy rezidencián.

CREATIVE CROSSROADS KOPRODUKCIÓ

Jenna Jalonen: JOKE 'I just wish to laugh at you'

2020. június 1- 2022. november 31.

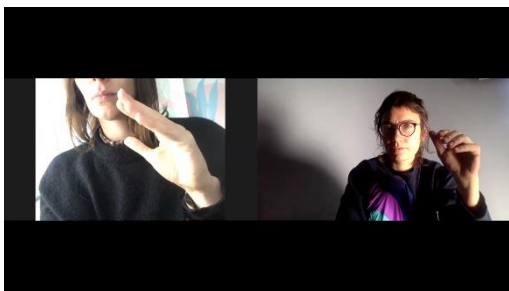


Jenna Jalonen a Creative Crossroads második körében a *JOKE - "I just wish to laugh at you"* c. előadásán dolgozik. A darab egy trilógia harmadik része, ami az emberi interakciókkal foglalkozik különös hangsúlyt fektetve a nevetésre, a humorra. A munka két részre van osztva: először a kutatói munka, majd a produkciós munka következik. Jalonen előbbiben tart még, amit azonban megnehezít a COVID-19 okozta járványhelyzet. Számtalan külföldi rezidencia programot kellett elhalasztani, lemondani, melyek a nemzetközi kutatómunkát segítették volna a téma körvonalazásában.

Biczók Anna: Nawiedzany (online) - Bazaar Festival

2020. október 31.

Biczók Anna (HU); Ula Zerek (PL)



A prágai központú Bazaar Festival performansz és kortárs tánccal foglalkozik kelet-európai és 2019 óta közel-keleti független alkotóknak biztosítva bemutatkozási lehetőséget. A fesztivál 2020-ban az online térben valósult meg. Biczók Anna és lengyel partnere, Ula Zerek **zoom felvételekből megalkotott videója a távolból közös alkotás egy kísérlete**. Biczók és Zerek közös együttműködése megszenvedi a járványhelyzetet, tekintve hogy már második rezidencia-programjukat kell elhalasztani a korlátozások miatt. A művészek azonban nem adják fel. **Közös munkájukban** továbbra is **a kelet-európai női lét és örökségek testbe ivódott mintázataival foglalkoznak**.

IMRC – Iva Nerina Sibila: Close Ups – Displacement / Scar: Reappropriation - premier

Museum of Contemporary Art

Zágráb, Horvátország

2020. június 26-28.



Az IMRC tánckollektíva Iva Nerina Sibila művészeti vezető irányításával hozta létre a darabot. A tervezett bemutató 2020. április 18-19. között lett volna **a zágrábi Kortárs Művészetek Múzeumában**, azonban a járványhelyzet miatt 2020. június 26-28. között tartották meg. Az Alapítvány anyagi, koprodukciós támogatással járult hozzá az előadáshoz.

CREATIVE CROSSROADS MŰVÉSZETI REZDIENCIA PROGRAM

Garage Collective/Steam Room: dragON aka PHOENYX

2021. február 20 - március 7.

A háromtagú csapat egy intenzív kéthetes rezidencia keretén belül dolgozott **Zsigó Anna dramaturg** közreműködésével **dragON aka PHOENYX** c. darabjukon Budapesten az Alapítvány szervezésében. A darab a *DragOn* trilógia második része. A **bemutató** a tervek szerint Szófiában, Bulgáriában lesz **2021. április 9.-én**. Az utazás és maguk a próbák a COVID- szabályozásnak megfelelően

Trafó Stúdió, Grabó Stúdió



Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva, Dario Barreto Damas, Zsigó Anna

történtek, azonban a járványhelyzet és az időközben bevezetett újabb szigorítások miatt nem kerülhetett sor a tervezett munkabemutatóra.

Az utolsó stádiumába érkező intenzív próbafolyamatot megnehezítette a **műfajokon átívelő jellege a darabnak**, amely alapvetően kortárs táncelőadás lírai betétekkel. A szöveges részek megfelelő kidolgozásában azonban a STEAM ROOM csapat **segítségére volt a magyar dramaturg, Zsigó Anna**, aki a két hét alatt folyamatosan figyelemmel és szakmai tanácsokkal járult hozzá a csapat munkájához.

DANCE HUB – ALKOTÓI REZIDENCIA PROGRAM

Lisa Vereertbrugghen, Michael Langeder

2020. augusztus 18-31.



Lisa Vereertbrugghen **Disquiet** c. előadásának dramaturgiáján és hanganyagának fejlesztésén dolgozott hangmérnökével, Michael Langederrel a z Alapítvány stúdiójában. A pandémia jelentette nehézségek közepette **elmélyült szakmai munkát tudott folytatni** a biztosított körülmények között. Az előadás **a techno történetével foglalkozik**. 2020 decemberére tervezte a leuveni STUK a tánc történeti performansz bemutatóját, azonban a járványhelyzethelyzet miatt **a bemutatót elhalasztották 2021 tavaszára**.

Vakulya Zoltán

2021. január 2-4.

STUK, Leuven, Belgium



Vakulya Zoltán két alkalmas rezidencia-programjának első fele valósult meg 2021 januárjában a leuveni STUK-ben. Az program során Vakulya **BURNT** c. előadásának fénytechnikájával és a visszaverődő anyagok használatával foglalkozott. Az előadás maga három táncos és egy zenész közreműködéséből áll. A darab fókuszában a korunkra egyre jellemzőbb **kiégés szindrómája** áll és annak az egyénre háruló fizikai és mentális stressz jelenségével foglalkozik.

SUSY GYAKORNOKI PROGRAM

A program résztvevői:

Péter Kamilla

A program célja, hogy **segítse egy új kulturális menedzser nemzedék kialakulását** a kortárs előadóművészetek területén. Ennek érdekében a program keretében a Műhely Alapítvány szakmai gyakorlattal egybekötött kutatói ösztöndíjat biztosít fiatal kulturális menedzsereknek. A programban való részvétel egy 6-12 hónapos, közös megegyezéssel meghosszabbítható

2020. 03. 01. – 2020. 08. 31



Süveges Gréta

2020.09.01-2021.08.31



időtartamra szól. Az ösztöndíjasok a szakmai gyakorlat során egy mentor segítségével kapcsolódnak be a Műhely Alapítvány hazai és nemzetközi területen végzett munkájába. Az ösztöndíjidőtartama alatt a kutatásra és gyakorlatra fordítható idő átlagosan heti 25 óra, amelyhez az Alapítvány irodai infrastruktúrát biztosít. A nemzetközi találkozások lehetőségét a koronavírus világjárvány megnehezítette, így személyesen az előző évekhez képest kevesebb találkozásra volt lehetőség, azonban az internet adta lehetőségeknek hála ezek a találkozások az online térbe költöztek és ilyen módon megvalósulhattak.

Péter Kamilla fél éves gyakornoki programja idején felelt a Life Long Burning rezidencia-programok adminisztrációjáért, a művészekkel való kapcsolattartásáért. Szintén felelt az Alapítvány közösségi média felületeiért, programok meghirdetéséért, facebook eventként való létrehozásáért, valamint Péter Kamilla gyűjtötte össze és alkotta meg havi hírlevelünket, a Dance Guide-ot. A fenti munkákon túl Péter gyakornokként a stúdióbezárások okozta feladatokért, a stúdió beosztásokért, az új pénzügyi támogatások felkutatásáért és a 2020-as őszi program megtervezéséért felelt.

Süveges Gréta egy éves gyakornoki program keretein belül felel a Life Long Burning projektek szervezéséért, adminisztrációjáért. Az alapítvány hétköznapi munkájában a könyvelési anyagok adminisztrációja, a sajtóanyagok gyűjtése, az archívum projekt adminisztrációja a feladata.

Turjányi Lilla – Szakmai gyakorlat



Turjányi Lilla a **Budapesti Corvinus Egyetem** szakmai gyakorlatát végezte a Műhely Alapítványnál. Feladatai a kulturális turizmushoz, konferenciaturizmushoz, illetve rendezvényszervezéshez és kulturális menedzsmenthez voltak kapcsolhatóak. Adminisztrációs, kommunikációs, szervezői, lebonyolítási munkakörök elvégzésében vett részt. A Willany Leó Improvizációs Táncszínházzal való együttműködéssel kapcsolatos marketing és kapcsolattartó feladatokat látta el, illetve a szerda esti előadásokon dolgozott. Továbbá az Alapítvány állandó óráival, kurzusok szervezésével, szociális média marketingjével, Jenna Jalonennel való művészparterségben, pályázatok megírásában, illetve Az Ismeretlen Kutatása program munkafolyamataiba nyerhetett betekintést.

MŰVÉSZPARTNERSÉG

Biczók Anna



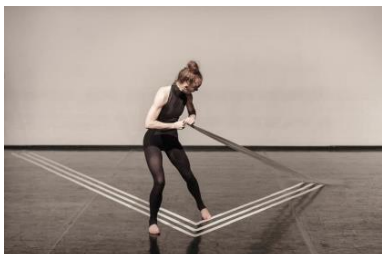
Biczók Anna az LLB Creative Crossroads keretén belül került be a Művészpartnerség Programunkba. Anna munkáiban megjelenik tudása, intelligenciája, az, hogy véleménye van a világról, ami körül veszi őt és, hogy közösségben gondolkodik. Ezen tulajdonságainak köszönhetően éreztük úgy, hogy helye van a programban. Idén a lengyel származású **Ula Zerekkal kutatott és dolgozott együtt egy új duetten** online rezidenciák keretén belül. A közös munka egyelőre csak az online térben kerülhetett bemutatásra (Bazaar Festival), ám az említett munkák „analóg” verzióját igyekszünk pótolni 2021-ben.

Cserepes Gyula



Miután hosszú külföldi munkásságát követően Cserepes Gyula hazatért kifarrott a gondolat, hogy egy együttműködés az előadóművész előremenetelét segítené. A közös munka 2018-ban kezdődött el. Koprodukcióban született meg a **Rave** című előadás, amely forgalmazásában nyújtott segítséget az Alapítvány. Támogatásunkkal született meg a **Fragile** című **szóló produkció**, ami a MU Színházban került bemutatásra. Az alkotóval folyamatosan egyeztetünk a jövőbeni terveiről, így együttműködünk a **Táncra fel! táncnépszerűsítő program**ban is.

Góbi Rita



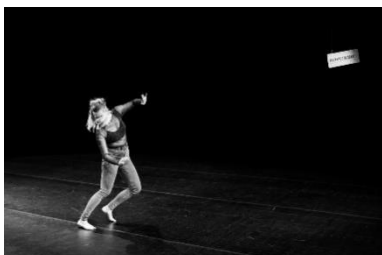
Góbi Rita munkáját tekintve első sorban nemzetközi kapcsolatokra fókuszálunk, illetve pályázatok elkészítésében, új előadásainak megszületésben nyújtunk segítséget. **Sziget-táncmonológok fényfürdőben** című egész estés előadása a Trafóban, illetve **Mit vegyek fel?** című gyerekdarabja a Kaposvári BábSzínTér Színházban kerül bemutatásra.

Jenna Jalonen



Jenna Jalonen turnéjára Collective Dope-pal nyertünk támogatást, tavalyi koprodukciójában a **BEAT - I just wish to feel you**, illetve a trológia harmadik része, a **JOKE - I just wish to laugh at you** című munkájában működünk együtt. Továbbá a **Sub.Lab PRO** edukációs közösségi program megvalósításában segítünk.

Oberfrank Réka



Oberfrank Réka a Művészpartnerség Programunk **legújabb tagja**. 2020 februárjában kerestük meg a lehetséges hosszútávú együttműködés ötletével. Első közös munkánk a 2020 márciusára tervezett **TopX** című szóló előadása, amelyhez Zsalakovics Anikó személyében egy művészeti mentor biztosításával járultunk hozzá. Ezen kívül közösen pályáztunk az NKA-hoz 2 fiatal pályakezdő táncművész részvételére következő készülő előadásában. Valamint, segítettünk Rékának

pályázat írásban és egy éves költségvetés elkészítésében a MU Színházban bemutatásra kerülő előadásaihoz, évadtervéhez.

Simkó Beatrix



Simkó Beatrix volt **az első résztvevője** a hivatalos formát öntött Művészpartnerség Programunknak. 2018 novembere óta dolgozunk így együtt. Innovatív látásmódja, képzőművészeti háttere, táncos technikai tudása és a munkáiban megjelenő humor miatt szeretünk vele dolgozni. 2 éves tervezés és közös munka után megszületett **A Kredenc a pincében maradt** című táncelőadás, amely a generációk közötti különbségekből adódó helyzetek és élethelyzetek lehetséges feldolgozását kutatja. (Beatrix további projektjeit lásd fent: *LLB – Creative Crossroads - Simkó Beatrix részvétele a programban* címszó alatt.)

[D]OPEN YOUR MOVE együttműködés a kortárs és urban tánc fúziójáért

[D]OPEN YOUR MOVE Fesztivál és [D]OPEN YOUR WORKS – Rezidencia Program

2020.11. 16- 2021. 04. 09.

Trafó Stúdió, Grabó Stúdió, MoveIn Stúdió,
SÍN Arts Center



A képen: Ayumi Toyabe, Kun Nadin és Tóth Laura

2019. október 3-4. között került megrendezésre első alkalommal a [D]OPEN Your Move fesztivál a Trafó Kortárs Művészetek házában, **a hazai urban- és kortárs táncszcéna első hazai találkozásaként.** Ennek folytatását Jenna Jalonennel, Horváth Nórával és a Trafó Kortárs Művészetek Háza csapatával 2020-ra is szerveztük, azonban a koronavírus világjárvány következtében hozott egészségügyi intézkedések az esemény megvalósítását ellehetetlenítették, a program online térben való megvalósítása annak célját és jellegét teljes mértékben átalakítaná. Azonban az esemény szervezése folyamatos, 2021 őszén, amennyiben a szabályzások engedik, megvalósítjuk.

A Collective Dope csapata 2020-ban rezidenciaprogramot hirdetett lehetőséget adva olyan fiatal táncosoknak, akik szeretnék munkájukat elkezdni vagy tovább fejleszteni. Keresztes Patrik, Piti Vivien, Kaiser Fruzsina és Bali Boglárka, Kántor Mátyás, Ayumi Toyabe, Mayer Dorina, Tóth Laura, Kun Nadin, Vörös Orsolya és az Image crew csapatai kerültek be a programba, akik így 2020 novemberében megkezdték a próbafolyamataikat. **Az alkotók munkáiból videófelvétel készítését terveztük 2021 áprilisában.**

A Collective Dope fesztiválja és rezidenciaprogramja, jól tükrözi szellemiségét és célját, hogy különböző táncműfajokat és mozgásnyelveket közelítsünk egymáshoz, mellyel egy új közönség elérése és a közösség építése valósul meg.

TÁNCÓRÁK ÉS MOZGÁSFEJLESZTŐ FOGLALKOZÁSOK

2020. 03. 01. - 2020.03. 16.
2020. 09. 01. – 2020. 11. 11.

Trafó stúdió és Grabó stúdiók



Bathó Gabriella - Flowmotion kortárs tánc

A Műhely Alapítvány Jurányi Produkciós Inkubátorházba költözése óta (2014 január) teret ad táncóráknak és mozgásfejlesztő foglalkozásoknak.

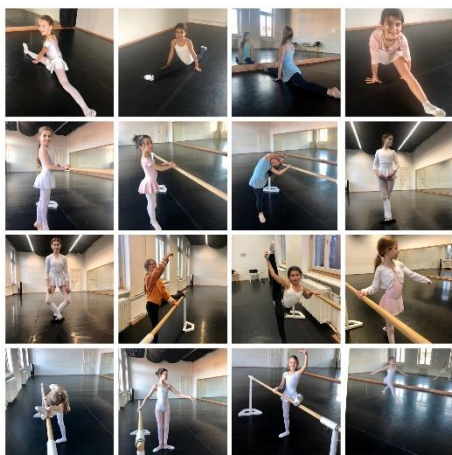
A tevékenységek befogadásánál figyelünk a minőségre. Az órarendszerű órák korban, tapasztalatban érdeklődési körben is széles skálájú közönséget szólítanak meg. Az órák a testtudat és a különböző mozgásformák elsajátítását teszik lehetővé, mindezt gyakran olyan táncművészekről, akiket esténként a színpadon láthat a közönség.

Heti 55 csoportban 33 tanár tart rendszeresen nálunk órákat.

MAGÁN- ÉS STREAM ÓRÁK

2020. szeptember - 2021.március. 5

Trafó stúdió és Grabó stúdiók



Köves Edina magántanítványai

Oktatók:

Alejandra Rosas Hernandez
Ayumi Toyabe
Bakó Gábor - Művészi színpadi jazztánc
Békési-Szombati Anett - Soft Wave
Kortárástánc
Kiss Rebeka Petra – Jóga
Köves Edina – Budavári Tánciskola
Pete Orsolya - Kondicionáló tréning
Téri Gáspár
Veres Flóra

A pandémia okozta korlátozások a csoportos táncórák megtartását nem tették lehetővé. Azonban magánórák keretén belül a tanárok folytathatták tevékenységüket, melyre az idő előre haladtával egyre nagyobb igény mutatkozott. **Továbbá biztosítottuk a lehetőséget tanáraink számára, hogy stúdióinkból tartsák meg online mozgásóráikat.** Ezzel egy olyan áthidaló megoldás született, amellyel sem az oktatókat, sem a résztvevőket nem hagytuk magukra.

A tanárok beszámolója alapján jellemzően azok csatlakoztak az online tréningekhez, akik korábban is a csapat tagjai voltak, azonban akadtak új résztvevők is.

KURZUSOK

2020.03.01. - 2021.02.28.

Trafó stúdió és Grabó stúdiók



Tóth Tímea kurzus

Rendszeres táncóráinkon túl lehetőséget biztosítunk a nálunk oktató tánctanároknak, illetve a szcena más szakembereinek, hogy többnapos intenzív kurzusokat tartsanak stúdióinkban.

Ezek az alkalmak ideálisak arra, hogy az órák iránt potenciálisan érdeklődők beleszokolhassanak a mozgásformába, illetve teret adnak arra, hogy a heti rendszerességgel zajló alkalmak mellett egyrövid periódust fókuszáltan, intenzívebb formában a táncnak dedikálhassanak a hozzánk látogatók

e-TRAFÓ - TÁNCMŰHELY

2020. november 30. – 2021. március
Trafó stúdió és online (Zoom)



A Táncműhely egy **hétindító online táncóra az e-Trafó programsorozat keretén belül.**

Meghívtuk a Trafóban oktató egyedi szemléletet és gondosan kidolgozott technikát átadó tanárokat, hogy többéves szakmai tapasztalatukat az online térben osszák meg. Így **minden hétfőn este 7 órától** Bakó Gáborral, Békési-Szombati Anettal, Góbi Ritával, Greccsó Zoltánnal, Keresztes Patrikkal és Oberfrank Rékával táncolhattak az érdeklődők. A furcsa és szokatlan helyzet következtében a nappaliból vagy a szobából is csatlakozhattak a tréninghez a táncolni vágyók.

Az online órák rendszeresen tréningező diákokat és olyan vendégeket is vonzottak, akik korábban nem jártak ilyen foglalkozásokon. A tanárok egy teljesen új műfajjal ismerkedtek meg, az órákat úgy építették fel, hogy az otthoni környezetben, kis hely és eszköz igényével is elvégezhetőek legyenek a gyakorlatok.

Mindenek előtt az odafigyelés és a gondosság jellemzik a programot. Az órákba épített üzenetek azt közvetítik, hogy hordjunk maszkot, vigyázzunk egymásra, illetve ebben a helyzetben közösen küzdünk. Humorral, nyitottsággal és lelkesedéssel fordultak a résztvevő közönséghez az oktatók.

WILLANY LEÓ – IMPROVIZÁCIÓS TÁNCSZÍNHÁZZAL VALÓ EGYÜTTMŰKÖDÉS

Trafó stúdió és Grabó stúdiók



Az évadban sajnos csak kevés szerdai előadás valósulhatott meg a Trafó stúdióban, azonban ezek ereje és közösségépítő hatása egyre erősebb és erősebb. A pandémia talán megakasztotta, de korántsem törölte el a szerda esti lendületet. Nyáron a Kálvin téren és a Mamut Tetőn tartottak szabadtéri előadásokat. Valamint, *Az önmagunkkal való sakkozás kockázata* című előadásukkal Szentendrén, Szegeden és a Magyar Nemzeti Múzeumban is felléptek. A fellépő csapat állandósulni látszik, az évad rendszeres fellépői Lukács Levente, Gaál Júlia, Temesvári Zsófia, Keresztes Patrik, Kiss Rebeka, Rácz Réka, Rónai Attila és Váth Máté voltak.

A pandémia okozta helyzetben létrejött a FELWILLANYOZVA projekt, amely 6 táncművésszel 4 sorozatot hoz létre: interjúk, Az improvizáció, Pillanik, Portrék.

Munkánkat az együtt gondolkozás, együtt dolgozás jellemzi. A folyamat azért indult el 2019-ben, hogy megmentsek ezt a hiánypótló alkotócsoporthoz, akiknek megszűnt az állandó játszóhelyük. A Willany Leó gördülékenysége és frissessége a jövőbeni terveiben is megmutatkozik.