



MŰHELY ALAPÍTVÁNY

**SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI
BESZÁMOLÓ**

2021

Tartalomjegyzék

SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI BESZÁMOLÓ - ÖSSZEFOGLALÓ	2
BESZÁMOLÓ A MŰHELY ALAPÍTVÁNY KIEMELT PROGRAMJAI RÓL	4
AZ ISMERETLEN KUTATÁSA PROGRAMSOROZAT –	4
<i>2020-ban Lábán Rudolf Díjjal elismert program</i>	4
2021 tavasz – Rhythm Experiment	4
2021 ősz – Életkút	5
LIFE LONG BURNING (LLB) - Az európai kortáránc fenntartható ökoszisztémájáért	6
CREATIVE CROSSROADS	6
Biczók Anna részvétele a programban	6
Simkó Beatrix részvétele a programban	7
CREATIVE CROSSROADS KOPRODUKCIÓ	7
Jenna Jalonen: JOKE 'I just wish to laugh at you'	7
CREATIVE CROSSROADS MŰVÉSZETI REZIDENCIA PROGRAM	7
Karin Pauer művészrezidencia és munkabemutató	7
Gisela Müller művészrezidencia és munkabemutató	8
DANCE HUB – ALKOTÓI REZIDENCIA PROGRAM	8
Közreműködő partner: NDA Slovenia	8
Résztevő művészek: Kaja Lorenci	8
Közreműködő partner: ICI-CCN	9
Résztevő művészek: Kim Kidows, Hubert Crabières, Josiane Martinho	9
SUSY GYAKORNOKI PROGRAM	9
PROJEKT MEETINGEK	10
Projekt meeting a Műhely Alapítványnál Budapesten	10
Projekt meeting az NDA Slovenia-nál Ljubljanában	10
2021. november 30. - 2021. december 3.	10
MŰVÉSZPARTNERSÉG	10
[D]OPEN YOUR MOVE együttműködés a kortárs és urban tánc fúziójáért	12
[D]OPEN YOUR MOVE Fesztivál és	12
[D]OPEN YOUR WORKS – Rezidencia Program	12
TÁNCÓRÁK ÉS MOZGÁSFEJLESZTŐ FOGLALKOZÁSOK	13
MAGÁN- ÉS STREAM ÓRÁK	13
e-TRAFÓ - TÁNCMŰHELY	14
WILLANY LEÓ – IMPROVIZÁCIÓS TÁNCSZÍNHÁZZAL VALÓ EGYÜTTMŰKÖDÉS	15
MELLÉKLET - A MŰHELY ALAPÍTVÁNY PROGRAMJAI 2021. MÁRCIUS 1-2022. FEBRUÁR 28.	

SZAKMAI ÉS GAZDÁLKODÁSI BESZÁMOLÓ - ÖSSZEFOGLALÓ

2021-ben – a már meglévő, folyamatos programjaink mellett – tovább bővítettük, fejlesztettük az Alapítvány új, **stratégiai programját a Művészpartnerség** együttműködést. A lassan 30 éves folyamatos működés, a vezető állandósága (22 év) lehetővé teszi azt, hogy **a művészekkel hosszabb távú, személyre szabott, akár a teljes művészeti, szakmai programra kiterjedő együttműködést alakítsunk ki.**

2018-ban először **Simkó Beatrixszel** – a *Life Long Burning – Creative Crossroads* programban – kezdtünk el úgy dolgozni, hogy munkáját, ötleteit, feladatait, kérdéseit folyamatosan megosztja velünk és azokra **közös válaszokat** keresünk, **közös feladatmegosztás** mellett.

Beatrixszel a közös munka példaértékű, azt érezzük, hogy **az erőforrások, a különböző „tőké” összeadódnak**, az eredményesség így megtöbbszöröződik, **a szervezet és művész közötti szakmai kapcsolat folyamatosan új lehetőségeket nyit meg.**

A Beatrixszel szerzett tapasztalatok alapján **hasonló együttműködést kezdtük el Cserepes Gyulával és Jenna Jalonennel** (Collective Dope). Talán az egyik lejobban látható példája az újfajta közös munkának a 2021. októberi, **~500 fős közönség** előtt megvalósított, a kortárs és urban táncok fúzióját, közösségeinek összekapcsolását megcélzó **[D]OPEN YOUR MOVE minifesztivál** volt. 2020-ban további két kiemelkedő alkotóval tettük hivatalossá „kapcsolatunkat”: **Góbi Ritával és Oberfrank Rékával** is együtt dolgozunk, Biczók Annát a Life Long Burning keretén belül hívtuk meg a programba. Ez az újfajta partnerség lesz 2022-ben is az Alapítvány egyik fő programja.

A világjárvány természetesen a Műhely Alapítványt is érinti, 2021-ben is érintette. A tavaszi próbaterem lezárás alatt ismét **3 fő szempontot** próbáltunk teljesíteni:

- megtartani az Alapítvány csapatát,
- újra gondolva, újra tervezve teljesíteni a művészek felé vállalt megállapodásokat,
- megtartani az Alapítvány kezelésében álló stúdiókat.

A fenti célkitűzéseket sikerült tartani: folyamatosan dolgoztunk, dolgoztattuk a művészeket és a 4 terem is meg van még.

A rugalmasság és kreativitás ellenére sem sikerült még olyan rendszert kialakítanunk, ami a COVID előtti számokat hozhatná. Így is büszkék vagyunk az elért eredményekre:

Az Alapítvány **2020-as évének - a COVID ellenére is – teljesített számai:**

- 20 821 látogatás,
- 9 788 óra felhasznált stúdióidő,
- 161 befogadott alkotó, próbáló, akik
- 178 előadást játszottak és tartottak
- 28 új bemutatót,
- 50 heti rendszerességgel különböző táncórát és további kurzusokat tartott
- 40-nél is több tanár, művész
- 48 szakmai programot szerveztünk
- 14 saját (koprodukciós) bemutatónk volt
- 2 gyakornok és 4 külsős programszervező segítő munkája és
- 2 állandó munkatárs mellett.

RÖVIDEN A 2021-ES GAZDÁLKODÁSRÓL:

Az első év, hogy leírhatjuk stabilabb lett az Alapítvány működtetése a magasabb működési támogatásnak és a tartalmi, szakmai programokra nyert támogatásoknak (*NKA önrész pályázat, NKA szak- és ideiglenes kollégiumi pályázatok, Többlettámogatási források, Staféta pályázat és EU-s, valamint tengerentúli támogatás*).

Változás kezdődött el két területen is:

- Színpadtechnikai fejlesztésbe kezdhettünk
- a **bérek** végre emelkedni kezdtek 2009 óta először.

Sajnos a szakember hiány, a fluktuáció még mindig hatalmas gondot okoz. Szinte 1,5 évente lecserélődik az Alapítvány csapata.

A következőkben csak a kiemelt programjainkat mutatjuk be részletesebben, azt követően találhatják mellékletként a programlistánkat (résztevő és látogatószámmal), amely csak egy felsorolása az összes programunknak. Szívesen állunk a Tisztelt Kuratórium rendelkezésére, amennyiben további, részletes információkra lenne szükségük a programok bármelyikéről. Azért választottuk a beszámoló ezen, rövidített és csak kiemelt programokat bemutató verzióját, hogy jobban megérthessék a számunkra fontosabb célokat és az azokért tett erőfeszítéseket, azok eredményeit. Talán **ennyiből is jól látszik az a szerteágazó, de következetes és koncentrált munka, amit az Alapítvány munkatársai végeznek.**

Köszönjük munkájukat:

2022. március 17.

Talló Gergely

BESZÁMOLÓ A MŰHELY ALAPÍTVÁNY KIEMELT PROGRAMJAIRÓL

AZ ISMERETLEN KUTATÁSA PROGRAMSOROZAT –

2020-ban Lábán Rudolf Díjjal elismert program

2021 tavasz – Rhythm Experiment

2021.04.05-2021.08.16.

Alkotók: Bódis Márk és Farkas Kámea

Művészeti mentor: Kántor Mátyás

Kapcsolódó rendezvények:

Téma felvetés

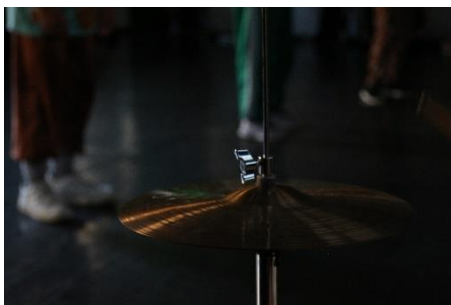
2021.04.12., Grabó Stúdió

Elmaradt. (a világjárvány miatt bezárt stúdiók).

Munkabemutató

2021.05.03., Grabó Stúdió

Elmaradt (a világjárvány miatt bezárt stúdiók).



Záró esemény - workshop

2021.06.24., Trafó Stúdió

Látogatószám: 5



Az Ismeretlen Kutatása program azzal a céllal jött létre, hogy **produkció-kényszer nélküli** környezetben alkotók **elmélyült és szabad kutatása** valósulhasson meg. A 8 héten át tartó munkafolyamat lehetőséget nyújt fiatal táncművészek számára, hogy új perspektívából közelíthessenek meg egy általuk **szabadon választott témát**. A kutatáshoz a programsorozat **szakmai, anyagi és infrastrukturális hátteret biztosít**. A kutatók és a táncművészeti szakma visszajelzése alapján állítható, hogy a programsorozat hiánypótló és az általa vállalt célkitűzéseket teljesítette. Segíti a művészeti kutatómunka fontosságának népszerűsítését, a **különböző művészeti- és tudományágak közötti együttműködést**, illetve kijelenthető, hogy a megkezdett kutatások egyike sem fejeződött be a záróeseménnyel, hiszen a program során szerzett tapasztalatok inspirációt jelentenek a kutatás folytatásához.

A **2021 tavaszi csapat** kutatása **az élőzene (dob), a magyar néptánc és house tánc** találkozásáról szólt. Az egyén elmélyülésére a szabad improvizáció jó eszköznek bizonyult a csapat számára, azonban a szinergiát az új impulzusok, az egymás nyelvének elsajátítása hozta meg. Innen alakult ki a cél: táncélmény központú órát létrehozni. Bár a COVID-19 világjárvány **a munka körülményeit jelentősen megváltoztatta**; a kötelező karantén korántsem optimális a közös kutatáshoz. Ennek ellenére – beszámolójuk – szerint azóta is tartanak órákat és sikerült az élményt a központba helyezni, a tanár és tanítvány viszonyuk is finomodott.

Bódis Márk dobos, táncművész: 7 évet dobolt, énekarban és együttesben egyaránt énekelt. A SEAD tánciskolában szerzett diplomát. Jelenleg mozgássérült személyi asszisztenciával foglalkozik. A két vonal, a zene és a tánc, azon belül is a ritmikus világ összeérésénél kezdődik igazán az érdeklődési köre.

Farkas Kámea kortárstáncos, útja az urban táncnál kezdődött. A Budapest Kortárstánc Főiskolán töltött idők alatt fogott bele a house tánc magyar néptáncsal való összehasonlításába, majd annak kortárstánc tapasztalatok alapján történő ötvözésébe. Azzal a nézőpontot szem előtt tartva, hogy a tánc öröm, élmény és a közösség.

2021.10.19-2021.12.21.

Alkotók: Gyulavári Ági, Ádám Katalin, Gleason-Nagy Natália

Művészeti mentor: Keszler Viktória

Kapcsolódó rendezvények:

Témafelvetés

2021.11.07., Zoom (online)

Látogatószám: 4



Munkabemutató

2021.11.22., Trafó Stúdió

Látogatószám: 20



Záró esemény

2021.12.21., MU Színház

Látogatószám: 77



2021 októberében egy három fős csapat kezdett dolgozni a **táncművészet, színházi rendezés és fotográfia nyelvével**, traumafeldolgozó mozgásszínházi projektjén

Kutatásuk témája a szülési trauma, illetve a szülésen keresztül megélt testi és lelki sérülékenység, kiszolgáltatottság érzés feldolgozása mozgásszínházi eszközökkel. A csapat saját és meghallgatott szüléstörténeteket egyaránt dolgoztak fel. Mindezt képi és mozgásanyag segítségével, illetve beszélgetéssel is.

Eredményeiket videóban, fotókban és koreográfiában mutatták meg, amelyek átadják a téma szenzitivitását megkívánó módon annak húsba vágó, reális képét.

A koronavírus **járvány ezt a projektet sem kímélte**, A tervezett közös munkát hibriddé változtatta, amely a záró esemény bemutatásánál a rendező fizikai hiányát jelentette. Beszámolójuk szerint a csapat azt tapasztalta, hogy a szülési trauma feldolgozásának lehetőségeit nagyon fontos kutatni, mivel az emberek többségét érdekli és mélyen érinti, szívesen kapcsolódnak hozzá és igénylik az erről való mélyebb és szorosabb párbeszédet. A téma mozdulatművészet által való feldolgozhatóságának kérdését kétségtelenül kincsesbányaként élik meg, a szüléstörténeteiket velük megosztó résztvevő mesélők mind arról számoltak be, hogy terápiás mélységű élmény volt részt venni ezeken az eseményeken és viszontlátni saját történeteiket táncban.

Gyulavári Ági, mozgásművész, tánc- és mozgásterapeuta, mozdulatelemző, pszichológus. Fő témája a sérülékenység kutatása mozgásszínházi eszközökkel. 2011 óta az Artman Mozgásterápiás Művészeti Közhasznú Egyesület tagja, később elnöke. Különböző fogyatékkal élő emberekkel dolgozott tánc- és mozgásterapeutaként, illetve táncos, koreográfus és rendezői szerepekben.

Gleason-Nagy Natália, Washingtonban élő magyar származású színházi rendező, szívügye a magyar dráma bemutatása külföldön és angol nyelvű produkciók, nemzetközi együttműködések létrehozása Magyarországon magyar színészekkel. Angol és amerikai színháztudományi tanulmányai során rendezett Angliában, az Egyesült Államokban és Magyarországon. Évről évre kísérleti workshopokat tart hazánkban.

Ádám Katalin, fotográfus és táncesztéta, öt éven keresztül írt kortárástánc recenziókat az Ellenfényben, dolgozott különböző táncársulatoknál művészeti és produkciós munkatársként, a Szegedi Tudományegyetem doktori iskolájában három éven át kutatta a tánc hermeneutikáját. Színházi és táncelőadásokat fotóz.

LIFE LONG BURNING (LLB) - Az európai kortárstánc fenntartható ökoszisztémájáért

2018-2022

Az LLB egy többéves együttműködésen alapuló projekt, ami az **EU Kreatív Európa Programjának négy éves támogatásával zajlik** (2018.07.01. – 2022.11.30.) 11 szervezet megvalósításában. A danceWEB (AT) koordinátoron kívül színházak, fesztiválok, koreográfiai központok és hálózatok, illetve produkciós házak vesznek részt a programban: <http://www.lifelongburning.eu/about.html>

Hat fő tevékenységével a projekt fenntartható támogatást nyújt pályakezdő és karrierjük közepén járó kortárs táncművészeknek, törekszik eszmecserét kialakítani más művészeti- és tudományterületek képviselőivel, illetve cél a tevékenységi kör és a közönség növelése egy erős visszacsatolási rendszeren keresztül:

- CREATIVE CROSSROADS: alkotók hosszú távú, egyéni, teljes körű támogatása,
- DANCE HUB: rezidenciák, egyedi tanulmányutak, kulturális csereprogramok táncművészek, menedzserek és táncszakírók számára,
- DANCEWEB ÖSZTÖNDÍJ: öt-hetes nemzetközi képzési program Bécsben, az ImpulsTanz Fesztivál alatt,
- SUSY - SUPPORT SYSTEM: Tréning- és mentorprogram a jövő kulturális menedzserei számára,
- CHOREOGRAPHIC CONVENTION: a kortárs táncot érintő aktuális témákat tárgyaló szakmai platformok(konferenciák, szemináriumok) sorozata,
- PERFORMANCE SITUATION ROOM: nyitott formátumú művészeti összejövetelek, amelyek a legaktuálisabb művészeti, szakmai és társadalompolitikai témákkal foglalkoznak

Az LLB utolsó évében (2022) folytatódik a Creative Crossroads művész partnerségi program Biczók Annával, újabb Dance Hub rezidenciák keretében fogadunk külföldi művészeket, konferenciát és művésztalálkozót szervezünk, illetve a SuSy gyakornoki programot folytatjuk. A projekt utolsó hónapjában 2022. novemberében projektzáró meetinget tartunk partnereinkkel, hogy értékeljük az elmúlt időszakot és megtervezzük a folytatást.

CREATIVE CROSSROADS

Két ciklusra bontott, összesen négy éves lefutású (2018-2022) támogatási program, amely **21 résztvevő művész/csoport számára biztosít személyre szabott lehetőségeket** (rezidenciák, workshopok, produkciós költségek fedezése, dramaturgiai/technikai, adminisztrációs és szervezési segítség, stb.). A program első ciklusában tíz, a másodikban tizenegy támogatott élvezheti két évig a sokszínű hálózat nyújtotta lehetőségeket, amelyeket a partnerek egyenlően és saját lehetőségeikhez mérten kínálnak fel.

Biczók Anna részvétele a programban

2020. július 1. – 2022. november 30.

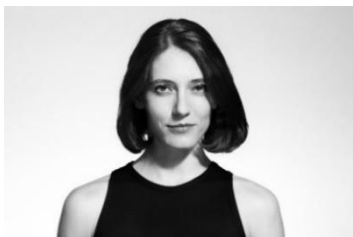


A Life Long Burning Creative Crossroads második körében felkértünk egy szakemberekből (programszervezők, színházigazgatók, pedagógiai szakemberek) álló grémiumot, hogy közösen döntsük el, ki legyen az, aki 2020. július 1-től 2022. november 30-ig részt vesz, mint magyar művész a Creative Crossroads programban. A választás Biczók Annára esett, akivel ebben az időszakban szorosan együttműködünk szakmai terveinek megvalósításában.

A pályázati időszakban Biczók Anna külföldi rezidenciákon vett részt valamint elkezdett a TRILATERAL című új előadáson dolgozni. Bár 2021-et érintették a COVID korlátozások, azonban Anna online is folytatni tudta a munkát művésztársaival.

Simkó Beatrix részvétele a programban

2018. november 5. – 2021. szeptember 28.



A Creative Crossroads keretén belül született meg **A kredenc a pincében maradt c. koprodukció**. Az előadás esszenciáját megfogalmazó „elő-adás” műfaji kísérlet az online térben, az **e-Trafó** programsorozat keretében került bemutatásra 2021. február 27.-én. Az „analóg” táncelőadást bemutatója pedig 2021. szeptemberében került megrendezésre a Trafóban.

CREATIVE CROSSROADS KOPRODUKCIÓ

Jenna Jalonen: JOKE 'I just wish to laugh at you'

2020. június 1- 2022. november 30.



Jenna Jalonen a Creative Crossroads második körében a JOKE - "I just wish to laugh at you" c. előadásán dolgozik. A darab egy trológia harmadik része, ami az emberi interakciókkal foglalkozik különös hangsúlyt fektetve a nevetésre, a humorra. A munka két részre van osztva: először a kutatói munka, majd a produkciós munka következik. 2021-es időszakban Jalonen a kutatói munkán dolgozott, valamint elkezdte a produkciós munka előkészítését is.

CREATIVE CROSSROADS MŰVÉSZETI REZIDIENCIA PROGRAM

STEAM ROOM művészrezidencia és munkabemutató

2021. február 20-2021. március 6.

Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva, Darío Barreto Damas



A bulgáriai Brain Store Project partnerünkkel együttműködve, a STEAM ROOM kollektívának rezidencia lehetőséget biztosítottunk a Creative Crossroads keretében. A STEAM ROOM az új előadásukon dolgozott a rezidencia alatt, főleg az előadás szöveges részén. A munkájukat Zsigó Anna dramaturg segítette. A Trafó stúdióban dolgoztak, munkabemutató is tervezve volt, azonban ezt a COVID járvány miatt törölnünk kellett. A művészekről kaptunk egy szakmai beszámolót, amelyben nagyon pozitívan nyilatkoztak a Budapesten eltöltött idejükről.

Karin Pauer művészrezidencia és munkabemutató

2021. augusztus 23. - 2021. szeptember 3.



Karin a rezidencia alatt az új előadásán, WE WERE NEVER ONE, dolgozott, amelyet 2022-ben mutatnak be a Brut-ben Bécsben. A rezidencia alatt kutatással foglalkozott, a Maureen Kägi képzőművésszel folytatott munkáját fejezte be, valamint Biczók Annával is együttműködött a budapesti rezidencia alatt. Munkabemutatót is terveztünk, azonban ez a COVID járvány miatt csak a szűk csapattal valósult meg.

Gisela Müller művészrezidencia és munkabemutató

2021. november 27 - december 8.

Trafó Stúdió, Grabó Stúdió



Gisela Müller performer és a Gebrüder Teichmann elektronikus zenei duó 2017-ben kezdett együtt dolgozni. Az együttműködést a tánc és a zene nem-hierarchikus összjátékának ötlete ihlette.

Trióként a kommunikáció közvetlen formáinak feltárására fókuszálnak, arra, hogy megteremtsék a test és a hang egyidejűségét és egy olyan dinamikus interakció létrehozására, amely az adó és vevő klasszikus modelljein túlmutat.

A 10 napos rezidencia alatt a trió a hangok fizikaiságát és a mozgás zeneiségét kutatja, és olyan hibrid performatív formákat fejleszt, amelyek sem táncdarabként, sem koncertként nem értelmezhetők, hanem a rezonancia tereként szolgálnak, ahol a mozgás és a hang összetart.

DANCE HUB – ALKOTÓI REZIDENCIA PROGRAM

A DANCE HUB programelem különböző projektaktivitásokból áll, mint rezidenciák, egyedi tanulmányutak, kulturális csereprogramok. A program során táncművészek, menedzserek és táncszakírók számára nyújtunk lehetőségeket. A négyéves projekt periódus (2018-2022) alatt a Műhely Alapítvány összesen 6 Dance Hub megvalósításáért felelős. Mindegyik Dance Hub során két partnerszervezett között jön létre a csereprogram, ezért a Műhely Alapítvány szorosan közreműködik a kiválasztott LLB partnerszervezettel. 2021-ben a szlovén NDA Slovenia, és a francia ICI-CCN a fő közreműködő partnereink.

Közreműködő partner: NDA Slovenia

Résztvevő művészek: Kaja Lorenci

2021. november 1-12.



A Stabat Mater c. előadásban Kaja Lorenci azt vizsgálja hogyan alakult ki a tánc a zenéből, avagy a zene által. A kutatáson keresztül Kaja a saját művészi nyelvét szeretné fejleszteni, amely az elmúlt időszakban a zenei ritmusok megtestesítésére fókuszált.

A 10 napos rezidencia alatt Kaja Lorenci azt vizsgálja milyen érzés az embernek mozogni és ezt az érzést próbálja megtestesíteni a tánc által. Hogy fordítjuk le a mozgás érzetét előadóművészeti eszközökkel? Hogyan mozdít el a zene a cselekvés és a mozgás irányába?

A rezidencia során Kaja új stratégiákat kutat, amelyek által speciális művészeti eszközökkel lehet a zenét megtestesíteni.

Közreműködő partner: ICI-CCN

Résztevő művészek: Kim Kidows, Hubert Crabières, Josiane Martinho

2022. február 24.- 2022. március 8.



Február 24. és március 8. között 10 napos rezidencia lehetőséget biztosítottunk három horvát művészeknek. Lana Hosni, Ivana Bojanic és Anika Cetina egyéni alkotók, mindhárman saját produkción vagy kutatáson dolgoznak, azonban a rezidenciaprogram keretében összefogtak csapatként és az alkotói munkájuk párhuzamosan folyt a Műhely Alapítvány stúdióiban. A rezidencia során az alkotók fő érdeklődése a három táncművész, a három különálló művészeti folyamat közös helyének a lehetősége. A művészek a folyamatokat az egymással való kommunikációban kívánják fejleszteni, lehetővé téve, hogy a másik jelenléte befolyásolja a művet, szemben azzal, hogy különálló műveiket a bemutatásig elkülönítik. És a legkézenfekvőbb dolog pedig, hogy nincsenek egyedül stúdióban.

SUSY GYAKORNOKI PROGRAM

A program résztvevői:

Süveges Gréta

2020.09.01-2021.08.31



A program célja, hogy **segítse egy új kulturális menedzser nemzedék kialakulását** a kortárs előadóművészetek területén. Ennek érdekében a program keretében a Műhely Alapítvány szakmai gyakorlattal egybekötött kutatói ösztöndíjat biztosít fiatal kulturális menedzsereknek. A programban való részvétel egy 6-12 hónapos, közös megfigyeléssel meghosszabbítható időtartamra szól. Az ösztöndíjasok a szakmai gyakorlat során egy mentor segítségével kapcsolódnak be a Műhely Alapítvány hazai és nemzetközi területen végzett munkájába. Az ösztöndíj időtartama alatt a kutatásra és gyakorlatra fordítható idő átlagosan heti 25 óra, amelyhez az Alapítvány irodai infrastruktúráját biztosít. A nemzetközi találkozások lehetőségét a koronavírus világjárvány megnehezítette, így személyesen az előző évekhez képest kevesebb találkozási lehetőség volt, azonban az internet adta lehetőségeknek hála ezek a találkozások az online térbe költöztek és ilyen módon megvalósulhattak.

Süveges Gréta egy éves gyakornoki program keretein belül felel a Life Long Burning projektek szervezéséért, adminisztrációjáért. Az alapítvány hétköznapi munkájában a könyvelési anyagok adminisztrációja, a sajtóanyagok gyűjtése, az archívum projekt adminisztrációja a feladata.

Mátravölgyi Dorottya

2021.11.15-2022.05.15



2021. november óta a Műhely Alapítvány **Mátravölgyi Dorottya**val dolgozik a SuSy gyakornoki program keretében. Dorottya előzetes művészeti projektmenedzsment területen szerzett tapasztalata és a folyamatban lévő doktori tanulmányai lehetővé tették, hogy rövid idő alatt a Műhely csapat fontos tagjává váljon. Dorottya a Life Long Burning projekttesemények megvalósításában segít, valamint a Műhely egyéb szakmai programjaiban (pl. Az ismeretlen kutatása), továbbá havi táncajánlókat készít. Előzetes pénzügyi tapasztalatainak köszönhetően a Műhely pénzügyi és adminisztratív menedzsmentjében is fontos szerepet vállal.

PROJEKT MEETINGEK

Projekt meeting a Műhely Alapítványnál Budapesten

2021. szeptember 13. - 2021. szeptember 15.

Szeptemberben az éves partermeetinget Budapesten valósítottuk meg. Minden a 11 partner szervezettől jöttek résztvevők. A meeting témája projektmenedzsment fókuszú volt, a projekt jelenleg státuszát, jövőbeli teendőket, és az akutális kockázatokat jártuk körbe. A meeting logisztikai megszervezéséért Süveges Gréta és Barok Andrea felelt. A meeting alatt a Műhely más munkatársai is előadást tartottak: Turjányi Lilla projektkommunikációról beszélt, Gordos Katalin pedig a Kreaítv Európa pályázatokról.

Projekt meeting az NDA Slovenia-nál Ljubljanában

2021. november 30. - 2021. december 3.

November végén Ljubljanában találkoztak a partnerek. A meetingnek kettős célkitűzése volt. Egyrészt az NDA Slovenia partnerünk kortárástánc fesztiválján, a Co-festival szakmai programjain vehettünk részt. Másrészt megkezdtuk az új Kreatív Európa pályázat előkészítését. Az előkészítést egy alapos értékeléssel kezdtük, átbeszéltük, hogy a 2018-2022 program alatt milyen negatív és pozitív tapasztalatokat szereztünk, min lehetne javítani a jövőben.

MŰVÉSZPARTNERSÉG

Biczók Anna



Biczók Anna az LLB Creative Crossroads keretén belül került be a Művészpartnerség Programunkba. Anna munkáiban megjelenik tudása, intelligenciája, az, hogy véleménye van a világról, ami körül veszi őt és, hogy közösségben gondolkodik. Ezen tulajdonságainak köszönhetően éreztük úgy, hogy helye van a programban. Idén a lengyel származású **Ula Zere**kel **kutatott és dolgozott együtt egy új duetten**, illetve az osztrák Karin Pauerrel dolgozott.

Cserepes Gyula



Miután hosszú külföldi munkásságát követően Cserepes Gyula hazatért kiforrott a gondolat, hogy egy együttműködés az előadóművész előremenetelét segítené. A közös munka 2018-ban kezdődött el. Koprodukciónban született meg a **Rave** című előadás, amely forgalmazásában nyújtott segítséget az Alapítvány. Támogatásunkkal született meg a **Fragile** című **szóló produkció**, ami a MU Színházban került bemutatásra. Az alkotóval folyamatosan egyeztetünk a jövőbeni terveiről, így együttműködünk a **Táncra fel! táncnépszerűsítő program**ban is. Idén új produkciója **Fonó-Dó** címmel jelent meg, illetve az alkotó jelenleg egy hétórás szólón dolgozik **Hetedhét** munkacímmel.

Góbi Rita



Góbi Rita munkáját tekintve első sorban nemzetközi kapcsolatokra fókuszálunk, illetve pályázatok elkészítésében, új előadásainak megszületésben nyújtunk segítséget. **Sziget-táncmonológok fényfürdőben** című egész estés előadása a Trafóban, illetve **Hacukaland** című gyerekdarabja a Kaposvári BábSzínTér Színházban kerül bemutatásra. Mindezek mellett a Tátikák és a Freestyle című darabját játssza.

Jenna Jalonen



Jenna Jalonen turnéjára Collective Dope-pal nyertünk támogatást, tavalyi koprodukciónjában a **BEAT - I just wish to feel you**, illetve a trilógia harmadik része, a **JOKE - I just wish to laugh at you** című munkájában működünk együtt. Továbbá a **Sub.Lab PRO** edukációs közösségi program megvalósításában segítünk. Illetve a 2020-ban elmaradt két napos **[D]OPEN YOUR MOVE 2021** minifesztivál megszervezését és lebonyolítását támogatjuk

Oberfrank Réka



Oberfrank Réka a Művészpartnerség Programunk **legújabb tagja**. Első közös munkánk a **TopX Dear 21st century!** című szóló előadása, amelyhez Zsalakovics Anikó személyében egy művészeti mentor biztosításával járultunk hozzá. Ezen kívül közösen pályáztunk 2 fiatal pályakezdő táncművész részvételére **Zoom** című előadásához. Valamint, segítettünk Rékánál pályázat írásban és éves költségvetés elkészítésében évadtervéhez. Így valósulhatott meg a trilógia harmadik: **Miracle** című darabja, illetve már elő is készítette **Trippin** című új produkcióját, mely várhatóan 2022 áprilisában kerül a Nemzeti Táncínház színpadjára.

Simkó Beatrix



Simkó Beatrix volt **az első résztvevője** a hivatalos formát öntött Művészpartnerség Programunknak. 2018 novembere óta dolgozunk így együtt. Innovatív látásmódja, képzőművészeti háttere, táncos technikai tudása és a munkáiban megjelenő humor miatt szeretünk vele dolgozni. 2 éves tervezés és közös munka után megszületett **A Kredenc a pincében maradt** című táncelőadás, amely a generációk közötti különbségekből adódó helyzetek és élethelyzetek lehetséges feldolgozását kutatja. (Beatrix további projektjeit lásd fent: **LLB – Creative Crossroads - Simkó Beatrix részvétele a programban** címszó alatt.)

[D]OPEN YOUR MOVE együttműködés a kortárs és urban tánc fúziójáért

[D]OPEN YOUR MOVE Fesztivál és [D]OPEN YOUR WORKS – Rezidencia Program

2021.10. 01- 2021. 10. 02.

Trafó Kortárs Művészetek Háza

A képen: Váth Máté, Szabó Vera, Jenna Jalonon, Karsai Lúcia és Kaiser Fruzsina



2019. október 3-4. között került megrendezésre első alkalommal a [D]OPEN Your Move fesztivál a Trafó Kortárs Művészetek házában, **a hazai urban- és kortárs táncszcéna első hazai találkozásaként.** Ennek folytatását Jenna Jalonennel, Horváth Nórával és a Trafó Kortárs Művészetek Háza csapatával 2020-ra is szerveztük, azonban a koronavírus világjárvány 2021 őszén valósulhatott csak meg.

A Collective Dope csapata 2020-ban rezidenciaprogramot hirdetett lehetőséget adva olyan fiatal táncosoknak, akik szeretnék munkájukat elkezdni vagy tovább fejleszteni.

Keresztes Patrik, Piti Vivien, Kaiser Fruzsina és Bali Boglárka, Kántor Mátyás, Ayumi Toyabe, Mayer Dorina, Tóth Laura, Kun Nadin, Vörös Orsolya és az Image crew csapatai kerültek be a programba, akik így 2020 novemberében megkezdtek a próbafolyamataikat. **Az alkotók munkáikat a minifesztivál első napján mutathatták be a közönség előtt,** olyan meghívott előadások mellett, mint Lukács Levente és Rácz Réka: I don't have OCD-je, a Flying Bodies You are the Flow-ja vagy az AK Side Effects.

A fesztivál második napján a tavalyi versenygyőztes Kristián Mensa tartott workshopot majd kezdetét vette a Battle. 62 regisztrálóval. 2021-ben Rónai Attila (Kufa) és Feeds Nouri vihették haza a győztes címet.

A Collective Dope fesztiválja és rezidenciaprogramja, jól tükrözi szellemiségét és célját, hogy különböző táncműfajokat és mozgásnyelveket közelítsünk egymáshoz, mellyel egy új közönség elérése és a közösség építése valósul meg.

WORKSHOPOK, MESTERKURZUSOK

WORKSHOP - Arno Schuitemaker (NL): If You Could See Me Now

2021. szeptember 26.



Arno Schuitemaker és Stein Fluijt 'If You Could See Me Now' című darabjához kapcsolódó foglalkozásán repetitív és mégis változó mozgásnyelvet sajátíthattak el a résztvevők. Nagyon finomhangolt és apró változásokra fókuszált a test miközben a mozdulatok önállóan és a többi körülötte mozgó testhez viszonyulva is görcső alá kerültek.

TÁNCÓRÁK ÉS MOZGÁSFEJLESZTŐ FOGLALKOZÁSOK

2021. 03. 01. - 2021.06. 15.

2021. 09. 01. – 2021. 12. 17.

Trafó stúdió és Grabó stúdiók



Bathó Gabriella - Flowmotion kortárs tánc

A Műhely Alapítvány Jurányi Produkciós Inkubátorházba költözése óta (2014 január) teret ad táncóráknak és mozgásfejlesztő foglalkozásoknak.

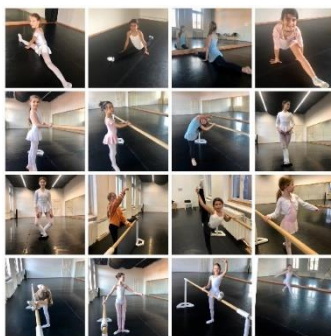
A tevékenységek befogadásánál figyelünk a minőségre. Az órarendszerű órák korán, tapasztalatban érdeklődési körben is széles skálájú közönséget szólítanak meg. Az órák a testtudat és a különböző mozgásformák elsajátítását teszik lehetővé, mindezt gyakran olyan táncművészekről, akiket esténként a színpadon láthat a közönség.

Heti 50 csoportban 31 tanár tart rendszeresen nálunk órákat.

MAGÁN- ÉS STREAM ÓRÁK

2021. március 1 - 2022.február. 28

Trafó stúdió és Grabó stúdiók



Oktatók:

Bakó Gábor - Művészi színpadi jazztánc

Békési-Szombati Anett - Soft Wave Kortártánc

Kiss Rebeka Petra – Jóga

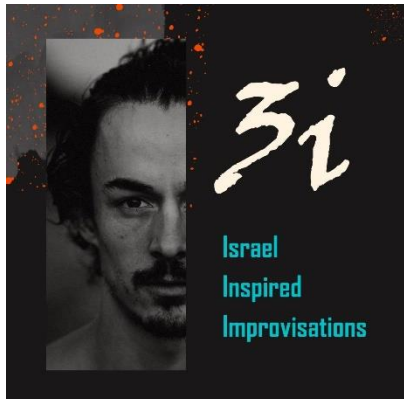
Köves Edina – Budavári Tánciskola

A pandémia okozta korlátozások a csoportos táncórák megtartását nem tették lehetővé. Azonban magánórák keretén belül a tanárok folytathatták tevékenységüket, melyre az idő előre haladtával egyre nagyobb igény mutatkozott. **Továbbá biztosítottuk a lehetőséget tanáraink számára, hogy stúdióinkból tartsák meg online mozgásóráikat.** Ezzel egy olyan áthidaló megoldás született, amellyel sem az oktatókat, sem a résztvevőket nem hagytuk magukra.

KURZUSOK

2021.03.01. - 2022.02.28.

Trafó stúdió és Grabó stúdiók



Petrovics Sándor kurzus

Rendszeres táncóráinkon túl lehetőséget biztosítunk a nálunk oktató tánctanároknak, illetve a szcéna más szakembereinek, hogy többnapos intenzív kurzusokat tartsanak stúdióinkban.

Ezek az alkalmak ideálisak arra, hogy az órák iránt potenciálisan érdeklődők belekóstolhassanak a mozgásformába, illetve teret adnak arra, hogy a heti rendszerességgel zajló alkalmak mellett egy rövid periódust fókuszáltan, intenzívebb formában a táncnak dedikálhassanak a hozzánk látogatók

e-TRAFÓ - TÁNCMŰHELY

2020. november 30. – 2021. április 26.

Trafó stúdió és online (Zoom, Facebook)



A Táncműhely egy **hétindító online táncóra az e-Trafó programsorozat keretén belül.**

Meghívtuk a Trafóban oktató egyedi szemléletet és gondosan kidolgozott technikát átadó tanárokat, hogy többéves szakmai tapasztalatukat az online térben osszák meg. Így **minden hétfőn este 7 órától** Bakó Gáborral, Bárdos Adriennevel, Békési-Szombati Anettel, Góbi Ritával, Grecsó Zoltánnal, Hód Adriennel és Gryllus Ábrissal, Keresztes Patrikkal, Kiss Rebeka Petrával, Oberfrank Rékával és Takács Ramónával táncolhattak az érdeklődők. A furcsa és szokatlan helyzet következtében a nappaliból vagy a szobából is csatlakozhattak a tréninghez a táncolni vágyók. 19 alkalommal.

Az online órák rendszeresen tréningező diákokat és olyan vendégeket is vonzottak, akik korábban nem jártak ilyen foglalkozásokon. A tanárok egy teljesen új műfajjal ismerkedtek meg, az órákat úgy építették fel, hogy az otthoni környezetben, kis hely és eszköz igényrel is elvégezhetőek legyenek a gyakorlatok.

Mindenekelőtt az odafigyelés és a gondosság jellemzik a programot. Az órákba épített üzenetek azt közvetítik, hogy hordjunk maszkot, vigyázzunk egymásra, illetve ebben a helyzetben közösen küzdünk. Humorral, nyitottsággal és lelkesedéssel fordultak a résztvevő közönséghez az oktatók.

WILLANY LEÓ – IMPROVIZÁCIÓS TÁNCSZÍNHÁZZAL VALÓ EGYÜTTMŰKÖDÉS

Trafó stúdió és Grabó stúdiók



Az évad elején sajnos csak kevés szerdai előadás valósulhatott meg a Trafó stúdióban, azonban ezek ereje és közösségépítő hatása egyre erősebb és erősebb. A pandémia talán megakasztotta, de korántsem törölte el a szerda esti lendületet. Nyáron a Kálvin téren és a Mamut Tetőn tartottak szabadtéri előadásokat. Valamint, *Az önmagunkkal való sakkozás kockázata* című előadásukkal Szentedrénn, Szegeden és a Magyar Nemzeti Múzeumban is felléptek. A társulat tagjainak száma idén kibővült, jelenleg 16 táncossal dolgozik a művészeti vezető: Grecsó Zoltán.

A pandémia okozta helyzetben létrejött a FELWILLANYOZVA projekt, amely 6 táncművésszel 4 sorozatot hoz létre: interjúk, Az improvizáció, Pillanik, Portrék.

Munkánkat az együtt gondolkodás, együtt dolgozás jellemzi. A folyamat azért indult el 2019-ben, hogy megmentsek ezt a hiánypótló alkotócsoporthoz, akiknek megszűnt az állandó játszóhelyük. A Willany Leó gördülékenysége és frissessége a jövőbeni terveiben is megmutatkozik.

A társulat 2022 márciusától az előadóművészek individuális hangjára helyezi a fókuszot és szólók formájában kísérleteznek tovább a mozdulatművészet és a zene nyelvén.