



MŰHELY ALAPÍTVÁNY

SZAKMAI ÉS MŰKÖDÉSI
BESZÁMOLÓ

2023. 03.01. - 2024.02.29.



Tartalomjegyzék

Összefoglaló	1
Táncórák, kurzusok	3
Művészpartnerség	4
Projektpartnerség	7
Az Ismeretlen Kutatása	8
dunaPart – Breakfast Club 3.0.	9
Szakmai előadások, workshopok	10
Nemzetközi projektek, partnerségek, szakmai utak	11
LLB	11
Next Stage	14
Nature of Us – Lókút	15
HELLERAU	17
GPS	17
Bilateral	19
Trilateral	20
Szakmai utak	
- NRW Visitors program, ImpulsTanz, Aerowaves, GPS, Tanzplattform	21
Záró bekezdés	21



ÖSSZEFOGLALÓ

Rövid összefoglaló a Műhely Alapítvány 2023. március 1. és 2024. február 29. között megvalósított programjairól és működéséről.

A 2023. évi működési év elején jelentős kihívásokkal szembesültünk, amelyek szinte kezelhetetlennek tűntek az egész területet érintően - az egyre nagyobb számban külföldre, vagy más területre **távozó művészek**, az elmúlt években **viSSzaesett képzés** „eredményei”, a **csökkenő** állami és alternatív **források**, az **infláció**. Mindezen kihívások azóta is jelen vannak, Alapítványunknak azonban az elmúlt **30 év partnerségeire és eredményeire építve** sikerült fenntartani működését, és bővíteni a művészek számára nyújtott lehetőségeket. Több új program és együttműködés is elindult, úgy a hazai, mint a nemzetközi színtéren.

Szakmai elismerés - Eck Imre díj 2023

Nagy öröm, **megtiszteltetés** számunkra, és a **munkánk elismerése**, hogy a magyar kortárstánc-élet csaknem három évtizedes folyamatos ösztönzéséért és támogatásáért a **Műhely Alapítványnak ítelték oda a 2023. évi Eck Imre Díjat**. A pécsi önkormányzat által alapított Eck Imre Díj két évente jutalmazza azokat a szervezeteket vagy alkotókat, amelyek egyszerre képviselnek magyar és európai értékeket, a művészeti ágak komplexitásában fejezik ki az emberi élet érzelmi-gondolati világát és viszonyrendszerét, illetve élő kapcsolatot biztosítanak az alkotás és a befogadó között.

Az elmúlt működési évben **tevékenységünk fókuszában**:

- a **megtartás, újratervezés, szolidaritás - kiűtkeresés,**
- a **hazai és nemzetközi partnerekkel való összefogás,**
- a **fenntarthatóság és klímavédelem,**
- a **az érdekvédelem állt.**

A területet érintő válság kapcsán Alapítványunk aktív szerepet vállalt a **szakmai konzultációk és a Válságfórum** szervezésében. A szektorális szintű összefogásokban való részvétel mellett arra fektettük a hangsúlyt, hogy **szervezeti szinten** megtaláljuk a további **működéshez az utat**, a **művészek támogatásának lehetőségeit** a jelen helyzetben. Igyekeztünk a mindennapi túlélés, létfenntartás mellett a **stratégiai szintű, jövőbe mutató gondolkodásra** és tervezésre is megfelelő hangsúlyt helyezni – amelyek **meg is lett az eredménye.**

Mindehhez olyan **kölcsönös szolidaritást** tapasztaltunk a szakmán belül - itthon és külföldön is -, amely mindenképpen **előremutató és példaértékű**. **Mi is igyekeztünk** lehetőségeinkhez mérten **segíteni** - így például **támogattuk a Stereo Akt új művészeti központjának indulását**. Az **SZIA 1%** kampányban is **megmutatkoztunk az összefogás, szolidaritás** jelentősége, hiszen az **eddig legmagasabb összeg** érkezett Alapítványunkhoz.



Rendkívülinek tekintjük a Sín Kulturális Központ szolidaritását a többlettámogatás pályázatok eredményét követően. A Sín egyike volt azon kevés szervezetnek, amely a független területről támogatást nyert. A Műhely Alapítvány pályázatait forráshiány miatt visszautasították. **A Sín csapata, a terület érdekeit és a művészek szükségleteit szem előtt tartva** úgy döntött, hogy bevételeikből a támogatásuk felével egyenértékű összeget ajánlanak fel a Műhely Alapítványnak. A felajánlást aztán számos közös szakmai beszélgetés és közös tervezés követte, amelybe később a Trafó Kortárs Művészetek Házát is bekapcsoltuk. Ezek során a terület fenntartásának lehetőségeiről, erőforrásaink és tapasztalataink megosztásáról egyeztettünk.

A működésünk egészét érintő újratervezést, újragondolást követően folytattuk eddigi programjainkat is annak érdekében, hogy a kialakult helyzet ellenére meg tudjuk tartani alkotó, művészeti közösségünket és programjaink közönségét is. Az Alapítvány elsősorban szakmai háttér munkát végez, de 2023-2024-ben sok olyan eseményt szerveztünk,

- ami a szélesebb közönségnek is szólt és
- ami az eddig elért szakmai közönséget kinyitotta mind szakterület, mind földrajzi szempontból.

Nemzetközi programjaink kiemelt szerepet kaptak abban, hogy inspiráló és megtartó erejű lehetőségeket biztosíthassunk a művészek számára.

A **Life Long Burning** immáron negyedik ciklusát és ezzel 15. évét kezdte meg; Kovács Brigittával partnerségben elindult egy új, a területen dolgozó kulturális menedzserek számát bővíteni kívánó **kapacitásfejlesztési program (Next Stage)**; folytattuk a **Nature of Us** régiós együttműködést a **klímaváltozás** témáját helyezve középpontba; és számos **amerikai együttműködést** valósítottunk meg.

Gazdálkodás, költségvetés szempontjából a **kieső és csökkentett források jelentősen érintettek minket is**. Miközben 2022-ben kiemelkedő évet zártunk, a programokra és a működtetésre több mint (bruttó) 100 millió forintot fordítottunk, a **2023-as év (nettó) ~60 millió forintos forgalommal zárult. A pénzügyi tervezhetőség így nagyon rövidtávúra szűkölt**, gyakorlatilag **havi szinten kell, kellett újraterveznünk** a költségvetésünket. Ugyanakkor jelentős **nemzetközi forrásokat sikerült bevonnunk**, elsősorban a Kreatív Európa és a Trust for Mutual Understanding támogatásainak köszönhetően. A működési támogatás és a Sín szolidaritása mellett, ezen források által **vált lehetővé, hogy fenntartsuk a korábbi évekkel megegyező működést** infrastruktúra szinten is, de **egy gyökeresen újraszervezett (csökkentett munkaóra számú) csapattal**.

A következőkben csak a **kiemelt programjainkat mutatjuk be részletesebben**, azt követően találhatják **mellékelteként** a programlistánkat (résztevő és látogatószámmal), amely egy felsorolása az összes programunknak és a tereinkbe befogadott programoknak.

Szívesen állunk a Tisztelt Kuratórium rendelkezésére, amennyiben további, részletes információkra lenne szükségük a programok bármelyikéről, az Alapítvány működtetéséről. Azért választottuk a beszámoló ezen, rövidített és csak a kiemelt programokat bemutató verzióját, hogy jobban megérthessék a számunkra fontosabb célokat és az azokért tett erőfeszítéseket, azok eredményeit. Talán ennyiből is **jól látszik az a szerteágazó, de következetes és koncentrált munka, amit az Alapítvány munkatársai végeznek a hazai és nemzetközi kortárs előadóművészetért.**

Köszönjük munkájukat!

2024. 03. 14.



Táncórák, kurzusok

A Műhely Alapítvány a Trafó Kortárs Művészetek Házába (1998), majd a Jurányi Produkciós Inkubátorházba költözése óta (2013) ad teret **rendszeres táncóráknak és mozgásfejlesztő foglalkozásoknak**.

A pedagógusok, csoportok befogadásánál a **legfontosabb szempont a minőség**. Az órarendszerű **órák** korban, tapasztalatban, érdeklődési körben is **széles skálájú közönséget szólítanak meg**. Az órák a testtudat és a különböző mozgásformák elsajátítását teszik lehetővé, a cirkuszművészettől, a kreatív **(gyerek) táncon át a táncterápiáig**. A csoportokat olyan **táncművészek, szakemberek** vezetik, akiket esténként a színpadon láthat a közönség, vagy **akik területük kiemelkedő, ismert képviselői**.

Heti 56 csoportban 36 tanár tart rendszeresen órákat az Alapítvány által üzemeltetett **4 stúdióban** (a neveket a programlista tartalmazza).

Rendszeres táncóráinkon túl, mi is szervezünk, de **lehetőséget is biztosítunk** a nálunk oktató tánctanároknak, illetve a szcéna más magyar és külföldi szakembereinek egyaránt, hogy **többnapos, intenzív kurzusokat, workshopokat tartsanak** stúdióinkban.

A táncórák és kurzusok – elsősorban amatőr – **közönsége az egyik legfontosabb célcsoportunk**, közösségünk és a **művészek közönségének alapja**. Az elmúlt 12 hónapban ezzel a tevékenységünkkel sikerült elérnünk a **több, mint 28 000-es látogatásszámot**.

A jelenlegi nehéz helyzetben a **táncművészek biztos, folyamatos, a szakmájukon belüli bevételi lehetőséget tudunk biztosítani** a programmal.

2024 januártól érvényes órarendünk wsf.hu honlapunkon olvasható.



Művészpartnerség

A 2018-ban indított Művészpartnerség Programunkkal **a csak egy-egy produkcióra koncentráló együttműködés helyett**, olyan folyamatos, **éveken átívelő partnerség kialakítása a célunk** a művészek és az Alapítvány között, ahol **a források, feladatok és felelőségek megoszlanak**.

A programban résztvevő alkotók: Biczók Anna, Cserepes Gyula, Góbi Rita, Jenna Jalonen, Oberfrank Réka, Simkó Beatrix, Vass Imre.

A Program célja, hogy a résztvevő művész munkáját, életpályáját hosszabb távon, személyre szabottan kísérjük és segítsük, biztonságos hátteret nyújtunk.

Az Alapítvány a Művészpartnerség Programban résztvevő **művészek terveinek megvalósításához az alábbi módokon járul hozzá:**

- rendszeres szakmai konzultáció,
- (szakmai) kapcsolati tőke megosztása,
- infrastruktúra biztosítása a próbafolyamat lebonyolításához,
- pénzügyi lebonyolítás, közös pályázás és adminisztráció,
- pénzügyi forrás biztosítása projektekhez,
- menedzsment feladatok elvégzése,
- együttműködés és együtt tervezés (Művészeti Tanács jelleggel).

A Művészeti Tanács 2023-ban különösen fontos szerepet kapott. A tavasszal kialakult **válsághelyzet folyamán többször konzultáltunk** az Alapítvány helyzetéről, **lehetséges megoldásokról**, átalakításokról, újratervezésről. Szerettük volna havi rendszerességgel folytatni ezt a közös tervezést, azonban az adminisztratív teendők, a válságkezelés egyéb aspektusai (létfenntartás, új források keresése, szakmai egyeztetéseken való részvétel) nem tették ezt lehetővé. 2024-ben szeretnénk újragondolni a programot ennek megfelelően.

Fontosnak tartjuk, hogy **a döntéseinkben teret adjunk a művészek azon szempontjainak**, amelyeket a szervezői oldalon esetlegesen nem látunk át megfelelően vagy nem tapasztaljuk első kézből. Ezért az elmúlt működési évben **a Művészpartnereket számos döntési és szervezési folyamatba vontunk be**, pl. az Ismeretlen Kutatása, a HELLERAU rezidenciaprogramja, az LLB3 Creative Crossroads támogatott művészenek kiválasztása, valamint a dunaPart off-programjának kialakítása.

A 2023-as évben Simkó Beatrix és Vass Imre a Next Stage (2 éves) programunk keretében is támogatást kapott, ami által Kovács Brigitta folyamatos menedzsment hátteret tudott biztosítani számukra. A programban résztvevő többi művésznek is sikerült, legalább egy-egy nagyobb lehetőséget biztosítani.

Biczók Anna

Biczók Anna a **Life Long Burning** (LLB – a projektről részletesebben a nemzetközi együttműködések kapcsán írunk) **Creative Crossroads programjának keretén belül** került be Művészpartnerség programunkba. Anna munkáiban megjelenik tudása, intelligenciája, a világról alkotott képe és véleménye. Anna 2020 júliusától 2022 novemberéig volt a Creative Crossroads művésze, azonban a program zárását követően is maradt Művészpartnerség programunkban. **2023-ban** az **ImpulsTanz Fesztiválon** került továbbjátszásra a koprodukciókban létrehozott **DELICATE** című előadás. Anna egyike azon művészeknek, aki a hazai válsághelyzet hatására külföldre költözött. Nemzetközi, adott esetben ausztriai kapcsolataink is segítik Annát, hogy megtalálja helyét a bécsi, ausztriai szakmában. A Művészpartnerség keretében 2023-ban is kapcsolatban maradtunk vele, követjük munkáit, továbbra is kölcsönösen támogatjuk egymást és bízunk benne, hogy közel tudjuk tartani a hazai területhez.



Cserepes Gyula

Cserepes Gyulával 2018-ban kezdődött el a közös munka. Koprodukcióban jött létre a **Rave** című előadás, amely **forgalmazásában** nyújtott segítséget az Alapítvány. Támogatásunkkal született meg a **Fragile** című szóló produkció 2022-ben, amelyet 2023-ban a MU Színházban játszott Gyula **2023-ban** (kényszer) **szünetet tartott** koreográfusi munkájában, és egészen 2023 őszéig nem nyújtott be új pályázatot. Ennek oka a területen sokakat érintő **kiégés**, és az **egyre nehezebb, forráshiányos helyzet**. Az LLB3 programunk keretében meghirdetett **Ijbuljanai csereprogramban való részvétel** azonban - nagy örömeinkre - **új lendületet adott** számára. Elmondása szerint a lehetőség pont jókor találta meg, inspirálta egy **új produkció tervének** kidolgozására és a szakmába való **visszatérésre**.



Góbi Rita

Góbi Rita munkáját tekintve első sorban **nemzetközi kapcsolatokra fókuszálunk**, illetve pályázatok elkészítésében, új előadásainak megszületésben nyújtunk segítséget, konzultációt. A pályázati időszak együttműködéséből két elemet emelnénk ki: az októberi **Aerowaves** zsűrizés során **Rita duettjét** igaz nem sikerült a 20-ba juttatni (mint 2018-ban), de a munkát **látta mind a 60 partner, résztvevő** és sokuk figyelmét is sikerült felkelteni. Reméljük **meghívások is születnek** majd ennek kapcsán.

Ritát - sajátos mozgásnyelve, koreográfiai és pécsi múltja miatt - **felkértük** arra, hogy **az Eck Imre díjátadó programjában adja elő Volitant című szólóját**. Szép volt látni és a közönség is örömmel fogadta, hogy 2024-ben a Műhely Alapítvány 30 éves, és Eck Imre (a Pécsi Balett) XX. századi munkássága között, hogyan **teremt kapcsolatot** az Alapítvány partnerségi programjában résztvevő kortárs művész.

Jenna Jalonen

Az Alapítvány támogatja a projektpartnerség keretében a SUB.LAB.PRO Ensemble edukációs közösségi program megvalósítását. Nagy örömeinkre szolgált, hogy a **Trafó novemberben visszahívta „BEAT – I just wish to feel you”** című, Jennával közös koprodukciókat.





Oberfrank Réka

Oberfrank Rékával **közösen dolgoztunk** a **Miracle** című darab előkészítésén és bemutatóján, amely **2023-ban beválogatásra került a dunaPart platform programjába**, és ennek eredményeként több meghívást is kapott. Emellett Réka továbbjárt a Trippin című produkcióját a Nemzeti Táncszínházban (Sín Produkció) és a TOP X VOL.1 Dear 21st century című előadását a MU Színházban.

Az elmúlt években részt vettünk Réka **szinte összes előadásának továbbjártásában**, a munkáihoz kapcsolódó pályázatok megírásában, elszámolásában. Réka **tagja a Műhely Alapítvány tanár csapatának**. Az alkotóknak szóló **pályázataink döntéseibe is többször bevontuk** és részt vesz **érdekvédelmi, közös munkánkban is**. A Willany Leóval folyó partnerségünkben Réka az egyik kapcsolattartó a két szervezet között.

Simkó Beatrix

Simkó Beatrix volt az első résztvevője a hivatalos formát öntött **Művészetpartnerség programunknak**. 2018 novembere óta dolgozunk így együtt, **Beatrix volt** az LLB 2018-tól 2022-ig tartó projektjének **első Creative Crossroads művésze**. Innovatív látásmódja, képzőművészeti háttere, táncos technikai tudása és a munkáiban megjelenő humora miatt kiemelkedő alkotó.



A Creative Crossroads 2 éves munkafolyamata során **megszületett A Kredenc a pincében maradt** című online „elő-adás”, és fél évvel később **a színpadi bemutatóra is sor került** a Trafó KMH-ban – **az előadás azóta a MU Színházban is látható volt**. 2022-ben került bemutatásra **a Goethe Intézet nemzetközi koproduciós alapja** által támogatott It Contains Hard Parts című előadása, a Ringlokschuppen Ruhr németországi partner, a Trafó KMH és a Műhely Alapítvány koprodukciójában. Az előadás **2023-ban beválogatásra került a Tanz NRW Fesztivál programjába**, amelyre a **legkiemelkedőbb**, az NRW régióban bemutatott **produkciókat hívják meg**. Emellett az előadás **turnézott** Wels-ben, Ausztriában is. A Grecsó Zoltánnal közös **#Orfeusz#Eurüdiké** című előadás a Sibenik Dance Festivalon szerepelt - a produkcióból egy **táncfilm adaptáció** is elkészült. Külön **fontos számunkra, hogy Beatrix** az egyik (szakmai, művészeti) **alapja, legaktívabb tagja** a Művészetpartnerség programnak.

Vass Imre

Vass Imre a Művészetpartnerség **programunk legújabb tagja**. 2023 elején került kiválasztásra az LLB3 Creative Crossroads pályázatán, így 2024 végéig szorosan fogunk együttműködni. **2023 őszén a Trafóban került bemutatásra a RELAX című produkciója**, aminek kapcsán rezidenciaprogramokon vett részt Pozsonyban majd Zágrábban.





Projektpartnerség

Az Alapítvány az elmúlt 20 évben folyamatosan ötletek mellé állt, inspirált, generált programokat, dolgozott együtt a programok kitalálóival. Az együttműködés szintje, a feladatok megosztása – ugyanúgy, mint a művészpartnerségek esetében – mindig attól függ, hogy mire van szüksége az ötlet gazdájának és mekkora kapacitásokkal rendelkezik az Alapítvány az adott időszakban.

A cél, hogy az Alapítvány tapasztalatait, kapcsolatait, forrásait – és forrásteremtő képességét – arra használjuk, hogy a tervezett szakmai program meg tudjon valósulni, meg tudjon erősödni, fenntartható maradjon, vagy 2-3 év alatt azzá váljon. A Projektpartnerség ezeket a munkákat foglalja egy cím alá.

Willany Leó

A Willany Leóval való közös munka 2019-ben indult annak apropóján, hogy az alkotócsoport akkori állandó játszóhelye megszűnt, így az Alapítvány meghívására a Trafó Stúdióba helyezték át szerda esti előadásait. 2019-től 2022 júniusáig a Műhely Alapítvány szervezési, adminisztrációs és anyagi támogatásával valósították meg az esteket, 2022 szeptembere óta viszont a Trafó saját programjaként működnek. A Grecsó Zoltán által életre hívott műhely munkáját kiemelten fontosnak tartjuk. 2023-ban az együttműködés kommunikációs stratégiákban, színpadtechnika közös használatában és a Leó 15 éves évfordulója körüli programokban jelent meg.

SUB.LAB.Pro Ensemble – Jenna Jalonen, Juhász Péter

A nemzetközi táncos-képzési program kialakítási, tervezési fázisába és program helyszínéként kapcsolódtunk be a kezdetekkor. Megállapodásunk szerint a program szervezői úgy terveznek, hogy évről évre egyre kevesebb támogatást vesznek igénybe az Alapítványtól, munkatársaitól. Az induló év fókuszált közös munkája után, a pályázat időszakában együttműködésünk és tereink használata csökkent, hiszen a program igénye, a szervezők tapasztalata és támogatottsága is változott. Az együttműködést továbbra is fenn fogjuk tartani, de az eltervezett feladatmegosztási áthelyezés megtartásával. Így az Alapítványnak is több kapacitása marad más, új Projektpartnerségekre.

Újcirkusz a Műhely Alapítvány 200-as Stúdiójában

Téri Gáspár és Bardóczy Ilka köré épül(t) egy csapat, akik a függesztésre is alkalmas 200-as termünk „rezidens” művészei. Gáspárék, szinte az Alapítvány tagjai, nem csak művészeti munkájukat végzik nálunk, hanem mindenben segítenek, ami a tereink fenntartásához szükségesek (pl: izzócsere 5,5 méter magasban). Teret (szerencsés esetben anyagi támogatást) biztosítunk beavató jellegű programjaikhoz (PreCirkusz; Színházak éjszakája; MasterCard nap). Ezek az események egyszerre professzionálisak, de informálisak is; segíti a résztvevő művészek munkáját, de közben nyitott a közönségnek is; szórakoztató és interaktív. Ezek a programok nem csak a közönség kedvenc programjai, hanem a miénk is. (Gáspárék együtt dolgoznak a Sín Művészeti Központtal, a PreCirkuszt így velük közösen szervezzük, bonyolítjuk.)

Artmenők - ArtMan Mozgásterápiás Művészeti Egyesület

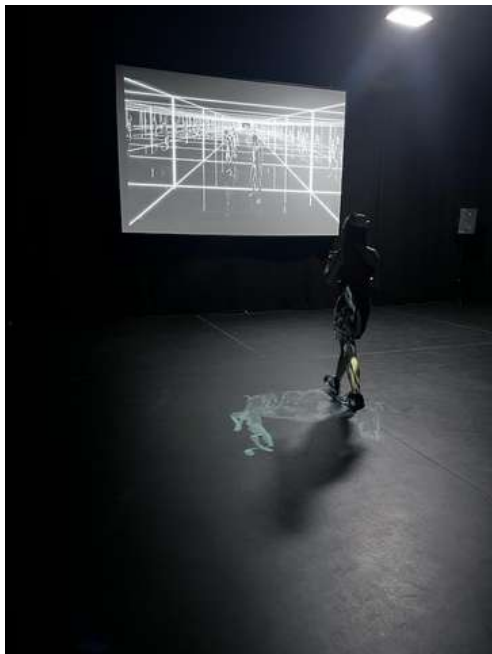
Az Artman Egyesülettel hosszú évekre nyílik vissza a változó dinamikájú együttműködésünk. Évek óta biztos tevékenység, hogy heti rendszerességgel biztosítunk teret (2023-ban ingyenesen) ArtMenők művészeti programjuknak. De náluk próbálnak előadásaikra (2023-ban a HODWORKS-szel közös, Idol című előadásra), vagy tartanak belső továbbképzést.

Úgy érezzük, hogy egyik otthonunknak tartják a Grabó Stúdiókat, és tehetik ezt azért, mert a Jurányiban üzemeltetett termeink és tereink akadálymentesítettek.

Az Ismeretlen Kutatása

Az Ismeretlen Kutatása 2023

2020-ban Lábán Rudolf Díjjal elismert programsorozat



Az Ismeretlen Kutatása program azzal a céllal jött létre, hogy **produkciókényszer nélküli** környezetben alkotók elmélyült és szabad **kutatása valósulhasson meg**. A legalább **8 héten** át tartó munkafolyamat lehetőséget nyújt fiatal (tánc)művészek számára, hogy **új perspektívából** közelíthessenek meg egy általuk **szabadon választott témát**. A kutatáshoz a programsorozat **szakmai, anyagi és infrastrukturális háttérrel biztosít**. Gyekszünk az résztvevők látókörét szélesíteni és elősegíteni a (nem csak) **társ-területekkel, szakmákkal való együttműködést**: a kutatás fókuszában a táncnak, a mozgásnak kell lennie, de a (kötelező) alkotótársnak egy másik terület háttérével kell rendelkeznie.

A kutatók és a táncművészeti szakma visszajelzése alapján állítható, hogy a programsorozat hiánypótló és az általa vállalt célkitűzéseket 2006-os indítása óta folyamatosan teljesíti. Segíti a művészeti kutatómunka fontosságának népszerűsítését, a **különböző művészeti- és tudományágak közötti együttműködést**, illetve kijelenthető, hogy a megkezdett kutatások egyike sem fejeződött, fejeződik be a záróeseménnyel, hiszen a program során szerzett tapasztalatok inspirációt jelentenek a kutatás, a művészeti munka folytatásához.

Projekt címe: **Virtualis és interaktív élmények dramaturgiája**

Záróesemény dátuma: **2023. 07. 13.**

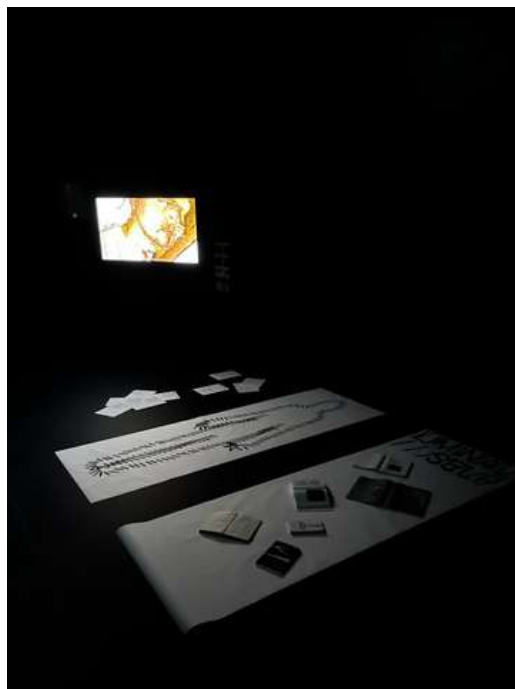
Helyszín: **MOME**

Alkotók: **Barna Nóra** (táncos, koreográfus), **Tóth Péter** (media-művész, grafikus)

[Facebook promóció](#)

Barna Nóra és Tóth Péter kutatási témája a virtuális valóság, az immerzív térérzékelés és a részvételi performanszok dramaturgiai lehetőségeinek keresése volt. **A fő céljuk a virtuális és a fizikai valóság közötti átjárás felfedezése és a karakterépítés lehetőségeinek feltárása virtuális terekben**. A MOME Média Design néhány hallgatója és előadóművészek egyaránt részt vettek, vesznek a kutatási folyamatban.

A zártkörű munkabemutatón a résztvevőknek lehetőségük volt nem csak külső szemlélőként, hanem aktív szereplőként is részt venni az eseményen. A kutatás során **megalkotott virtuális terekbe** lépve (például VR szemüveg segítségével) **szomatikus gyakorlatokon** keresztül fedezhették fel az érdeklődők a virtuális és valóságos világ határainak összemosódását, a különböző realitásból érkező érzékszervi input-ok hatásait.





dunaPart – Breakfast Club 3.0. – One-on-one performanszok, networking és brunch

A Műhely Alapítvány immár harmadik alkalommal szervezett különleges programot a dunaPart vendégei számára. A program által a külföldi vendégek kötetlenebb körülmények között találkozhattak a művészekkel, egyúttal **olyan művészek is megmutatkozási lehetőséget kaptak a platformon, akik a főprogramba nem kerültek be** (természetesen a program nem tudja az összes nemzetközi potenciált rejtő produkciót bemutatni 4 nap alatt).

A Breakfast Clubon **résztevő művészek egy-egy one-on-one performanszal/sétával/prezentációval** készültek. A **regisztrált vendégeket (38 fő)** és a meghívott művészeket véletlenszerű sorsolással párosítottuk össze a 60 perces, a stúdió (sőt, az épületen) kívül történő egyedi programokra.

Miután a művész-vendég párosok visszatértek, az esemény kötetlen beszélgetéssel zárult, brunch kíséretében, ahol lehetőség volt a többi művésszel és kollégával is találkozni.

https://www.dunapart.net/hu/program/schedule.html?cikk_id=18623

Az esemény sikerét a platformon mind a művészek, mind a külföldi kollégák kiemelték. Az egyéni performanszok lehetővé tették, hogy **egy-egy művész és kurátor** jobban megismerhesse egymást, személyesebb **párbeszéd kezdődhessen el** közöttük. Egyúttal egy 2,5 órás esemény keretében **21 művész 14 performanszot/egyedi programot** valósított meg.

A résztvevő művészek: Cipolla Collectiva, Farkas D. Gergő, Góbi Rita, Grélinger Ágnes, OneTwoMany Collective, Ladjánszki Márta/L1 Egyesület, Mothers Back, Nagy Csilla / Cipolla Collective, Simkó Beatrix, Somló Dávid, Szabó Réka - Sz(T)ület Együttes, Vadas Tamara, Vass Imre, Willany Leó.





Szakmai előadások, workshopok

Fontosnak tartjuk, hogy mind **pályakezdő menedzserek**, mind **művészek számára** rendszeres **képzéseket** tartsunk a **kulturális menedzsment** vonatkozásait illetően. Ennek kapcsán a már említett gyakornoki program (LLB3 – On the Outset) és tréning program (Next Stage – Young Creatives program) mellett a 2023-as évben több elméleti **szakmai előadást és workshopot** is tartottunk:

- **Stockholm University** produkciós menedzser hallgatóinak előadás tartása: fókuszban a magyar sajátosságok, kulturális politika, finanszírozás (Kovács Brigitta, Talló Gergely – 2023. március 29.),
- **MOME Kurzushét** keretében **előadás és workshop** az egyetem hallgatóinak a Partnerség témaköréről (Kovács Brigitta, Talló Gergely – 2023. október 16.)
- **Tartalomfejlesztés és workshop** tartás a SÍN Kulturális Központ **KRAFT** programjában (pályakezdő és pályájuk első felében járó alkotóknak)
- Előadás a **Corvinus Művészeti Akadémia** hallgatóinak – Nemzetközi előadóművészeti menedzsment (Kovács Brigitta, 2023. május 16.)
- **Adaptér – MOME – Rezidenciák a gyakorlatban** – a rezidenciák szervezési és finanszírozási vonatkozásai (Kovács Brigitta, Talló Gergely, 2024. február 14.)



Nemzetközi projektek, partnerségek, szakmai utak

Life Long Burning (LLB3) 2023-2026 : Futures Lost & Found

Az LLB egy többéves együttműködésen alapuló projekt, ami az Európai Unió Kreatív Európa Programjának négyéves támogatásával zajlik (2023.01.01. – 2026.12.31.) 13 szervezet megvalósításában. A danceWEB (AT) koordinátoron kívül színházak, fesztiválok, koreográfiai központok és hálózatok, illetve produkciós házak vesznek részt a programban: <http://www.lifelongburning.eu/about.html>

Az LLB3 alapvető tevékenysége, hogy **megvalósítson, ösztönözzön és teret adjon** olyan kezdeményezéseknek, amelyek **a hazai szakmát** arra készítik, hogy **határokat lépjen át**; művészeti, tartalmi és földrajzi értelemben egyaránt.

Az LLB3 projekt tevékenységei három fő szálra oszthatók:

1. Művészeti munka támogatása
2. A terület szakmai fejlesztésének, kapacitásbővítésének segítése
3. A táncművészet népszerűsítése és előre mozdítása, hatásának terjesztése egész Európában, közönségfejlesztés

Ezeket belül összesen 7 különböző fő tevékenységet kínál a program, amelyek mind **pályakezdő/karrierjük közepén járó művészekre** fókuszálnak, akik számára így lehetőséget biztosítunk a nemzetközi vérkeringésbe való bekapcsolódásba.

- CREATIVE CROSSROADS: alkotók hosszú távú, egyéni, teljes körű támogatása
- ARTISTIC EXCHANGE: rezidenciák, egyedi tanulmányutak, kulturális csereprogramok táncművészek, menedzserek és táncszakírók számára
- LLB COPRODUCTIONS: koprodukciós támogatás nyújtása új előadások létrejöttéhez
- CAPACITY GRID: ösztöndíjak a kortárs tánctechnika fejlesztésére, a képzésre
- ON THE OUTSET: Tréning- és mentorprogram a jövő kulturális menedzserei számára
- CHOREOGRAPHIC CONVENTION: a kortárs táncot érintő aktuális témákat tárgyaló szakmai platformok (konferenciák, szemináriumok) sorozata
- PERFORMANCE SITUATION ROOM: nyitott formátumú művészeti összejövetelek, amelyek a legaktuálisabb művészeti, szakmai és társadalompolitikai témákkal foglalkoznak.





2023-ban Vass Imre részesült a Creative Crossroads program 2 éves támogatásában, Cserepes Gyula Ljubljanába utazhatott külföldi rezidenciára, egy szlovén alkotócsapatot pedig Budapesten fogadtunk, az On the Outset gyakornoki program keretében Laza Tímea csatlakozott csapatunkhoz, valamint részt vettünk az Európai Kulturális Főváros program keretében megrendezett Choreographic Convention programon Temesváron.

A program új ciklusában a Műhely Alapítvány még nagyobb felelősséget kapott a projekt művészeti alprogramjait összefogó munkacsoport vezetőjeként, melynek keretében network szinten koordinálja a Creative Crossroads és Artistic Exchange programokkal kapcsolatos feladatokat. A projekt menedzsméntjét a Műhely Alapítvány oldaláról Kovács Brigitta végzi, aki az LLB program gyakornoki alprogramjának keretében kezdett el a Műhely Alapítvánnyal dolgozni 2019-ben, majd azóta több alprogramjában is dolgozott már (Creative Crossroads, Choreographic Convention).

2023. március 8-10. között zajlott a projektindító találkozó Bécsben, amelyen Talló Gergely, Arany Virág, Kovács Brigitta vettek részt a Műhely Alapítvány részéről.

Creative Crossroads

Két ciklusra bontott, összesen négyéves lefutású (2023-2026) támogatási program, amely **21 résztvevő művész/csoport** számára biztosít **személyre szabott lehetőségeket** (rezidenciák, workshopok, produkciós költségek fedezése, dramaturgiai/technikai, adminisztrációs és szervezési segítség, stb.). A program egyszerre támogatja a meghívott művészek munkáját és **ad teret az intenzív, kölcsönös eszmecserének, a mobilitásnak, valamint a hazai szcéna erősödésének és külföldi megismertetésének.**

A program első ciklusában tíz, a másodikban tizenegy támogatott élvezheti két-két évig a sokszínű hálózat nyújtotta lehetőségeket, amelyeket a partnerek egyenlően és saját lehetőségeikhez mérten kínáltak fel.

Vass Imre részvétele a programban

(2023. március 1. – 2024. december 31.)

A Life Long Burning Creative Crossroads programra 19 pályázatot nyújtottak be, amelyből 5-öt juttatunk tovább a döntés második körére, melyhez felkértünk egy szakemberekből (programszervezők, színházigazgatók, pedagógiai szakemberek) álló grémiumot, hogy közösen döntsük el, ki legyen az, aki 2023-24-ben magyar művészként részt vesz a programban.

A választás Vass Imrére esett, akivel ebben az időszakban szorosan együttműködtünk szakmai terveinek megvalósításában, ezzel együtt a Művészpartnerség programunkba is bekerült.



A támogatási időszakban Vass Imre egy új produkción dolgozott, **RELAX** címmel, amelynek **premierjére** 2023. november 28-án került sor, 29-én pedig továbbjátszásra került a **Trafó Kortárs Művészetek Házában**. Emellett 2024. februárjában a zágrábi Divert produkciós háznál vett részt **külföldi rezidencián**, ahol tovább dolgozott a RELAX című projekten, és a rezidencia végén egy foglalkozással egybekötött bemutatót tartott.



On the Outset (korábban SuSy) – gyakornoki program

A program célja, hogy segítse egy új kulturális menedzsernemzedék kialakulását a kortárs előadóművészetek területén, akik a terület hatékony és professzionális működését biztosíthatják a művészek tehermentesítésével és megfelelő képviselésével. Ennek érdekében a program keretében a Műhely Alapítvány **fizetett szakmai gyakorlatot** biztosít fiatal kulturális menedzsereknek **6-12 hónapon keresztül**. A résztvevők a szakmai gyakorlat során egy **mentor** segítségével kapcsolódnak be a Műhely Alapítvány **hazai és nemzetközi területen végzett munkájába**.



2023 során **Laza Tímea** kezdte meg részvételét a programban. Tímea táncművészként dolgozik a területen, marketing tanulmányai által azonban menedzsment és marketing ismerteket is szerzett, amelyet szeretett volna a terület fejlesztésének érdekében hasznosítani. A szcena ismerete, az adminisztratív és kulturális szervezői oldal megismerése iránti motiváltsága, valamint a precíz, strukturált munkavégzése lehetővé tették, hogy rövid idő alatt a Műhely-csapat fontos tagjává váljon. Tímea az Alapítvány kommunikációs felületeinek kezeléséért, rezidenciák szervezéséért, a táncórák és kurzusok szervezéséért és az Ismeretlen Kutatása programsorozat megvalósításáért felelt. A **kölcsönösen pozitív együttműködésnek** köszönhetően Tímeával a **2024-es működési évben is folytatjuk a munkát**.



Artistic Exchange – rezidencia csereprogram

Rezidenciasorozat a sokszínű táncművészetért; a társszervezők anyagi és infrastrukturális lehetőségeiknek megfelelően **minimum 10 napos rezidenciákat** szerveznek a **társulatoknak, egyéni alkotóknak a partnerországokból**, amelyek során kutatásra, produkció létrehozására, az adott helyi közösséggel való kapcsolódásra kapnak lehetőséget a művészek.

2023-ban a ljubljanoi NDA Slovenia-val partnerségben valószínűítettük meg a rezidencia csereprogramot, akikkel közösen döntöttünk a programban résztvevő művészekről.

2023. augusztusában **Julija Pečnikar szlovén művész** két alkotótársával vett részt rezidencián a Műhely Alapítvány stúdióiban. A 14 napos folyamat során a Software-ness című produkció dolgoztak, amelyet **2023. október 23-án Ljubljanában, majd október 25-én a budapesti MU Színházban mutattak be**. A rezidencia lehetőséget adott az alkotóknak, hogy egy munkabemutató keretében visszajelzést kaphassanak a folyamatról, ami a művészek visszajelzése szerint nagyban segítette őket, hogy a bemutatandó előadást milyen irányba fejlesszék tovább a premierekig.

“Az együttműködés első pillanatától kezdve éreztem, hogy mekkora támogatást megkapunk a partnerektől - ez a legfontosabb érzés egy művész számára, mielőtt egy kreatív folyamatba kezdene.”

A csereprogram második részében egy magyar művész vehetett részt a **2023. november 23-30. között** megrendezett CoFestivalon **Ljubljanában**. A lehetőséget **Cserepes Gyula** kapta, aki így részt vett Thiago Granado 3 napos műhelymunkáján, előadásokon, szakmai beszélgetéseken, a fesztivál keretében megrendezett szimpóziumon, valamint ellátogathatott a Szlovén Táncarchívumba és nemzetközi networkingre is alkalma nyílt. Beszámolójában Gyula kifejtette, hogy **a támogatás újra inspirációt jelentett számára koreográfusi karrierjének folytatásához**, amelyben 2022 óta Gyula szünetet tartott a kilátástalan helyzet, a megvont támogatások, a KATA átalakítása általi érintettség hatására. A rezidencia után azonban **egy új produkció tervén kezdett el dolgozni** egy szlovén alkotótársával. A visszajelzés rendkívüli visszaigazolás számunkra, hogy egy-egy lehetőség, támogatás hosszabb távú hatást is jelent(het).

Next Stage: nemzetközi inkubációs program kulturális menedzserek számára a független előadóművészeti területen

2023-ban a Kreatív Európa program támogatásával indulhatott el a Kovács Brigitta által kezdeményezett, az Alapítvánnyal partnerségben megvalósuló új projekt, a Next Stage. Az újonnan elindult együttműködés három feltörekvő producer és a kapcsolódó szervezeteik összefogásában valósul meg: Mara Nedeluc (DE) / Nedelcu & Hauser Gbr; Brigitta Kovács (HU) / Workshop Foundation; Nikos Mavrakis (GR) / TooFarEast.

A projekt azon az elven alapul, hogy **fenntartható támogató struktúrákat építsenek fel a független előadóművészet területén**, melyek folytonosan biztosítják **feltörekvő és pályájuk közepén járó művészek számára** a menedzsment háttérrel és **stabil háttérként** szolgálnak számukra.



A partnerek **nemzetközi inkubációs programot** kínálnak pályakezdő vagy nemzetközi tapasztalattal még kevésbé rendelkező menedzserek számára, akik tapasztaltabb kollégáikkal működnek együtt annak érdekében, hogy **fenntarthatóbb karrierutakat teremtsenek a művészek számára**. Az ötletgazdák kulcsfontosságú szakemberek a saját helyi közösségeikben, és már rendelkeznek jelentős (5-10 éves) tapasztalattal a nemzetközi előadóművészeti színtéren is. Több művésszel és szervezettel dolgoznak a területen, azonban **akadályt jelentett számukra tevékenységük kibővítése és fenntartása a szektorra jellemző forráshiány miatt**.

A projekt inkubációt kínál menedzsment kezdeményezéseik számára három fő pillér mentén.

Fiatal Kreatívok Inkubációs Programja: A nemzetközi független előadóművészeti terület teljeskörű áttekintését kínáló, **gyakorlati képzési program** feltörekvő és területre újonnan érkező menedzserek számára.

Tudásmegosztó események: Egy **nemzetközi workshop sorozat**, amely a nemzetközi együttműködések kulcsfontosságú aspektusait veszi górcső alá: kulturális menedzsment gyakorlatok a különböző kulturális és szociopolitikai kontextusok figyelembevételével; határokon átnyúló együttműködések a klímaválság idején; diverzitási szempontok.

Nemzetközi mobilitási lehetőségek: A kulturális menedzserek és az azokkal kapcsolatban álló művészek nemzetközi hálózatának bővítése, párbeszéd lehetőségek nemzetközi kollégákkal, és a **kelet-európai független előadóművészek láthatóságának javítása** a szektorban európai és globális szinten.

A program által 2 év alatt **16 művészt támogatunk** adminisztratív, produkciós háttérrel, nemzetközi koprodukciós lehetőségekkel, szintén **16 kulturális menedzser kap lehetőséget** a programban való részvételle.

A projekt **nyitó találkozója a dunaPart során** valósult meg, így a partnerek egyúttal kiemelkedő produkciókat látogathattak, jobban megismerhették a magyar független előadóművészeti terület szereplőit és kontextusát, valamint találkozhattak a Műhely Alapítvánnyal partnerségben dolgozó művészekkel (is).

Ezt követően mindhárom országban elindult a **Young Creatives Program**, azaz a gyakorlati tréning kulturális menedzserek számára. A Műhely Alapítvány részéről **Juhász Abigél és Csoba Emese** kezdte meg a programot 2024 januárjában, 2023 decemberében történt előkészítő tréningek és találkozók alapján. **Abigél** korábban már dolgozott pályázatírói minőségben a területen, a program által a **nemzetközi projekt menedzsment és művészmenedzsment aspektusait** szeretné jobban megismerni, hasznosítva közben a nemzetközi pályázatírási tapasztalatait. **Emese pályakezdő**, 2023 júliusától Kovács Brigitta asszisztenseként kezdett el dolgozni, amely során már ellátott produkciós asszisztensi feladatokat. A program által stabil fizetéssel és óraszámmal tudja folytatni a munkát, és beletanulhat a művészek menedzsmentjét érintő **pénzügyi, kommunikációs, turné szervezői feladatokba és civil szervezetek finanszírozási hátterét** is megismerheti.

A programban résztvevők rendszeres online találkozókra vesznek részt a program kezdete óta. Ezek során a projektmenedzserekkel együtt olyan kérdésekről beszélnek, mint a területre jellemző **kiégés megelőzésének** lehetőségei; a **fenntarthatóság** különböző pillérei és beépíthetőségük a mindennapi gyakorlatainkba; a **nemzetközi forgalmazás stratégiái**; változások az **európai kulturális finanszírozási prioritásokban**; a művészek helyzete az adott lokális színtereken és annak feltérképezése, **hogyan fejleszthetőek a kilátások** az egymás közötti együttműködések által.

Nature of Us – ReShape Lab – Lókút és Kreatív Európa pályázat

A "Nature of Us" fő célja, hogy a **művészeti és tudományos terület szereplőit összekapcsolva** közös erővel léphessünk fel a **klímaválság elleni harcban**, nagyobb hatást érjünk el figyelemfelhívó akciókkal, megtaláljuk az utat a társadalmi viselkedés valódi változásához a témát érintően. A "Nature of Us" lehetőséget kínál a **művészek klímaváltozással és környezetvédelemmel kapcsolatos megértésének és részvételének fokozására**. Ezzel párhuzamosan olyan művészeti eszközöket biztosítunk a **tudósok** számára, amelyek segítségével **érthetőbben tudják közvetíteni eredményeiket**, sokszor a laikusok számára érthetetlen **adataikat** a szélesebb közönség felé.

A projekt **négy közép-európai** (és egy amerikai kapcsolt) **szervezet együttműködésével** jön létre. A Műhely Alapítvány eredetileg partnerként kapcsolódott be a programba, a Bazaar Festival felkérésére. 2023-ban azonban **koordinátori szerepet vállaltunk** magunkra, annak érdekében, hogy a projekt tovább folytatódhasson, mivel kiemelten fontosnak és aktuálisnak tartjuk, hogy foglalkozunk a témával és megtaláljuk benne a **művészet szerepvállalásának innovatív módjait**.

A projekt első fázisa még 2021-ben indult az International Visegrad Fund, a Trust for Mutual Understanding (TMU) és a Movement Research támogatásával, és 4 művészeti kutatási rezidenciából, megnyitó laboratóriumokból, beszélgetésekből és műhelymunkákból, valamint egy gdanski, 2022 májusi, záró konferenciából állt. / <https://natureofus.art/> /

A programnak két fő eredménye volt:

- megerősítést nyert, hogy a programra szükség van, hihetetlen kapacitások rejlnek az ötletben.
- kiderült, hogy bár az **alapkoncepció jó (tudósok és művészek kutassanak, dolgozzanak együtt egy-egy témán, ötleten, majd az eredmény megosztásával vonják be, tegyék érdekelté a embereket a klímavatasztrófa megoldásában)**, sajnos nincs hozzáférésünk, nincsenek meg az eszközeink (kapcsolatok, nyelvezet, „területismeret”), hogy elérjük és bevonjuk a megfelelő tudósokat.



Annak érdekében, hogy megtaláljuk és elérjük a megfelelő szakembereket, valamint egy nagyobb léptékű projektet tervezhessünk meg, 2023. augusztus 7-10. között összehívtunk művészeket, tudósokat és kulturális szervezőket (összesen 23 főt), hogy a nagyvárosoktól távol (Lókúton) összegezzék az eddigi tapasztalatokat, osszák meg a művészek és tudósok „működési elveit”, majd együtt keressenek módszereket, gyűjtsenek kapcsolati tőkét a két terület képviselőinek összekötéséhez. A programot a Turst for Mutual Understanding (TMU), legnagyobb amerikai támogatónk támogatta.

A TMU két terület programjait támogatja: környezetvédelem és művészet – hatalmas kapcsolati hálóval és tapasztalatokkal rendelkeznek. Az eseményen részt vett Craig Peterson, egy New York-i partnerszervezetünk képviselője, amely azon a Governors Island-en helyezkedik el, ahol a világ legnagyobb klímakutató központja épül (<https://nyclimateexchange.org/>). Hosszútávú célunk egy közös együttműködés kialakítása, amelyhez a program során meg is tettük az első lépést, és egy rezidencia csereprogramot terveztünk meg.

Az eseményen emellett közös refleksióra, gondolkodásra, tapasztalatcserére nyílt lehetőség, a résztvevő tudósok megosztották saját motivációjukat a művészeti területekkel való együttműködésre, javaslataikat kollégáik hatékonyabb elérésére. Új projektötletek születtek, amelyek alapot szolgáltak egy nagyobb volumenű, kétéves program megtervezésére, amelyet egy Kreatív Európa pályázat keretében nyújtottunk be 2024 januárjában.





HELLERAU – rezidencia lehetőség magyar művészek számára

A Műhely Alapítvány nemzetközi beágyazottsága a már meglévő, hosszútávú partnerségek mellett 2023-ban **újabb együttműködések eredményezett**, amely egyúttal új lehetőségeket is jelentett a hazai művészek számára.

2023 őszén Európa egyik meghatározó produkciós háza, a **drezdai HELLERAU** kereste meg Alapítványunkat, hogy stratégiai partnerségről egyeztessünk, amely **támogatást** jelenthet a **magyarországi független előadóművészek számára**.

Ennek első lépéseként A Drezdai HELLERAU - Európai Művészeti Központ **három rezidencia lehetőséget** kínált a Műhely Alapítvánnyal közösen, amelyre **nyílt felhívást** írtunk ki. A rezidenciára kortárs tánc, performansz és médiaművészet területén alkotó művészek jelentkezését vártuk. Összesen 12 jelentkezés érkezett, melyből az Alapítvány és a felkért kurátorok (Hitka Lili és Jenna Jalonen) ötöt juttattak tovább a HELLERAU-val közös második döntési körre.



A lehetőséget végül **Bitó Katalin, Tamaskó Helén, valamint Illyés Haibo & Melykó Richárd alkotópárosa kapta**. A művészek **2024. február 26-án kezdték meg** a rezidenciát, amelynek végén a Nebenan – Unabhangige Kunst aus Ungarn // Mellettünk – Független muveszlet Magyarországról fesztivál keretében nyílt stúdió formájában oszthatják meg munkafolyamatukat a HELLERAU-ban.

<https://www.hellerau.org/en/festival/nebenan-ungarn/>

GLOBAL PRACTICE SHARING (GPS)

A Global Practice Sharing (GPS) egy, a New York-i Movement Research koordinálásával létrejött informális hálózat, amely a tapasztalatcserét segíti elő az USA és a volt szovjet fennhatóság alatt állt országok között a kortárs tánc és mozgásművészet területén. A Műhely Alapítvány már a network elődjének, a Suitcase Fund-nak is tagja volt, a GPS platformnak pedig a megalakulás éve, azaz 2016 óta tagja.

A programról bővebben: <https://movementresearch.org/artist-opportunities-and-programs/exchange-programs/gps-global-practice-sharing/>

A program által már számos csereprogramot és nemzetközi projektek valósítottunk meg. 2023-ban három fő eseményre került sor a GPS keretében:



Alkotói rezidencia (3 hét) – Molnár Csaba

2024.01.06-27., New York City

<https://movementresearch.org/events/1250/>

A Movement Research és a Műhely Alapítvány együttműködésében egy **magyar művész három hetes rezidencián** vehetett részt **New York-ban**. A résztvevőt **nyílt felhívás** alapján választottuk ki, a GPS program igazgatójával, Marya Weathers-el közösen, emellett **a döntésben** való részvétellel **Rózsavölgyi Zsuzsát is meghívtuk**.



A lehetőséget **Molnár Csaba** kapta, aki 2024. januárjában részt vett a Movement Research által szervezett **Winter MELT workshop sorozatban**, a **GPS Chats szakmai előadások** eseménysorozatban, három héten keresztül heti **20 óra stúdióidőt** kapott **kutatásra**, a rezidencia végén pedig egy **munkabemutatót**, megosztást tartott a „**Movement Research at the Judson Church**” című programsorozat keretein belül.

A New York-i **rezidencia** kapcsán is visszaigazolást kaptunk ezen programok **jelentőségéről a művészek karrierjében**. Egy-egy ilyen esemény, **lehetőség hatása** nem csupán arra a néhány hétre korlátozódik, a folyamat során az alkotók **inspirációt, kapcsolati hálót, fókuszált időt** kapnak, **reflektálhatnak** saját gyakorlatukra, és **új lendületet** kaphatnak munkájukhoz. Csaba visszajelzése alapján a rezidencia meghatározó volt számára: “Annyi minden történik, a workshopok, amiken részt veszek is nagyon jók - olyan mintha minden amivel találkozom az érdeklődési körömbé mutatna. **Rég volt ennyire inspiráló valami!**”

Meggyőződésünk, hogy Csaba választása nem csak az ő, hanem a New York-i, a Movement Research szakmai és általános közönsége számára is hasznos volt. **Csaba munkái, jelenlegi témái a tengeren túlon is aktuálisak, relevánsak.**

Szakmai előadás – GPS Chat Series

2024. 01. 10., New York City

<https://movementresearch.org/events/1281/>

A program keretében a Movement Research rendszeresen szervez szakmai előadást, amelyre a partnerországokból hívnak meg kulturális szakembereket, művészeket, hogy **megosszák tapasztalataikat**, beszéljenek a **helyi kulturális és strukturális kontextusról** a független kortárs tánc területet érintően.

A programsorozat 2024. január 10-i alkalmán az Alapítvány munkatársai, **Talló Gergely és Kovács Brigitta** tartottak előadást a “**Nature of Us**” projekt koncepciójáról, **eredményeiről, jövőbeli terveiről**, a Bazaar Festival vezetőjével, Ewan McLaren-nel közösen.

GPS Partner meeting

2024. 01. 11-12., New York City

A **GPS hálózat tagjai** minden év januárjában, az APAP (Association of Performing Arts Professionals) konferencia idején **találkoznak New York-ban**. 2024. januárjában a találkozón **Talló Gergely és Kovács Brigitta** vett részt az Alapítvány részéről, akik a találkozó során beszéltek a **magyar független előadóművészeti terület helyzetéről**, az Alapítvány jelenlegi tevékenységéről és **potenciális együttműködési lehetőségekről** egyeztettek a New York-i és Kelet-Közép-Európai partnerekkel.



BILATERAL: Budapest/Philadelphia Dance Artist Exchange

2023. március 23 - április 5.

Résztevő magyar művészek: Rubik Ernő, Tamaskó Helén

Társzervező: Philadelphia Dance Projects (PDP)

<https://www.philadanceprojects.org/projects/bilateral/>

A táncművészeknek, alkotóknak szóló 3 hetes rezidencia programot 2012-ben rendeztük meg először. A Bilateral művészközpontú, kulturális csereprogram, fő célja, hogy a két város alkotói tapasztalatokat gyűjtsenek, megismerjék a helyi művészközösséget és lehetőség szerint kapcsolatokat alakítsanak ki, építsenek.



A programot 2012 és 2019 között minden évben megrendeztük, minden alkalommal 2 művész utazhatott Philadelphióba, vagy Budapestre. A 2020-ra tervezett programot a COVID miatt el kellett halasztanunk és csak 2023 tavaszán tudtuk megvalósítani.

Rendhagyó módon választottuk ki a résztvevő magyar művészeket: 2017-ben a program keretében járt Budapesten Jungwoong Kim és a záró performanszára meghívta Rubik Ernő zenészt, performert. A két alkotó szakmailag nagyon egymásra talált, Kim javaslatára a 2023-as alkalom egyik művésze Rubik Ernő lett. Kim egy komplex programötlettel keresett meg minket, így a felhívásunkat ennek tudatában írtuk meg. **A közös válogatáson, Tamaskó Helént választottuk Ernő mellé.**

A PDP Jungwoong Kimet bízta meg a március 25-29. között a Plainfieldi Earthdance-ben (MA) megrendezésre kerülő 5 napos **intenzív kollaboratív improvizációs kurzus** megszervezésével. Minden nap tartottak Earthdance **kutatási foglalkozásokat** Rubik Zoltán Ernő és Tomaskó Helén budapesti művészekkel, valamint Ellie Goudie Averill, John Hughes, Germaine Ingram, Lilyan Kane, Jungwoong Kim, Kendra Portier és Gabrielle Revlock - Tori Lawrence a hét végén csatlakozott. A foglalkozások zárásaként a **csoport március 29-én** délután 3 órakor a Thayer Hill Színházban (Worthington, MA) tartott egy informális **bemutatót** (a közönség száma 20 fő volt). Március 30-án az összes művész Philadelphióba utazott, hogy **március 31-én** 19 órakor a CEC Arts-ban **egy második informális bemutatót** tartson (a közönség száma 42).

A programot összesen 9 alkalommal rendeztük meg, így 18 művészt tudtunk támogatni.



TRILATERAL: Budapest/Szófia/Philadelphia Dance Artist Exchange

2023.11.22- 2024.09.30

Résztevő művészek: Silvia Cherneva (BG), Christina Gesualdi (US), Vadas Zsófia Tamara (HU)

Első 10 napos találkozás: 2023.11.22 - 12.04. - Budapest

Társszervezők: Philadelphia Dance Projects, BodyMeld - Szófia, Műhely Alapítvány

A TRILATERAL Dance Artists Exchange, a BILATERAL program továbbgondolása, **innovatív fejlesztése, egy új modell a táncművészek számára**, amely a tánc és más kulturális erőforrások felfedezésére szolgál, valamint **saját kreatív munkájuk és szakmai fejlődésük kutatására**. A 2023-24-es TRILATERAL csereprogramban **3 városból** - Budapest, Philadelphia és Szófia - **egy-egy művész együtt** tartózkodik 10-10 napos rezidencián. A 2023-as **dunaParton kezdte el** a közös munkát a 3 művész. 10 napos alkalom **az ismerkedésről szólt**: egymással, a budapesti szcénával, a helyi közösséggel.

Az **1 éven keresztül tartó program**, a beépített 3*10 napos utazásokkal, az aktuális, helyi művész vendéglátói szerepével, a folyamatos, köztes online kommunikációval egyedülálló kezdeményezés. Meggyőződésünk, hogy az Alapítvány és partnerei ismét egy **innovatív, előremutató programot indítottak el**, melyből terveink szerint programsorozatot alakítunk majd ki.





Szakmai utak

Az Alapítvány munkatársainak szakmai útjai mindazon **nemzetközi programok fenntartásához, bővítéséhez, fejlesztéséhez** elengedhetetlenek, amelyeket beszámolóinkban és a szakmai tervben is kifejtünk. Részt vettünk európai és **amerikai fesztiválokon, szakmai fórumokon, együttműködésekben**, többek között az Tanz NRW (DE) Fesztivál international visitors programján, a GPS partnertalálkozón (US) és az Aerowaves zsűrizésben (EU).

A szakmai utak **eredménye** az a folyamatos nemzetközi jelenlét, amely **támaszt nyújt a hazai terület kihívásai közepette**, enged **túlmutatni a helyi kontextus mindennapi problémáin**, és amely által meghatározó **lehetőségeket biztosíthatunk a művészek számára** - szinte **minden hónapban volt** felhívásunk, rezidencia programunk (pl: Molnár CSaba 3 hét New Yorkban, 4 hetes rezidenciák 3 magyar projektnek a Hellerauban - ld. programlista).

Célunk ezen utak során a mély, produktív és megbízható kapcsolatok építése, fenntartása, valamint a új, további partnerségek kialakítása. **A szakmai utakra befektetésként tekintünk**, melyek hosszú távon bőven megtérülnek - ezt jól látszik az elmúlt 30 év eredményeiből.

2023 során 3 fő fókusszal valósítottuk meg a szakmai utakat:

- Regionális fókusz: Az Alapítvány **új irányokat** nyitott **tevékenységében** 2020/2021-ben: a **klímaváltozás és a művészek, művészeti szakemberek szerepe**, valamint a nemzetközi együttműködésekben eddig alig használt (szinte elhanyagolt) **regionális kapcsolatok**, hálózatok feltérképezése, frissítése, kialakítása.
- A 30 éve aktív USA-Magyarország kapcsolatok megtartása, fejlesztése
- Új együttműködések kialakítása (Next Stage).

A 2023-ban megvalósult utakat a mellékletként következő Programlista végén soroltuk fel részletesen.

A szakmai beszámolóink a pályázati kiírásban megszabott kerete **nem engedi meg, hogy** a fentieknél **részletesebben** és minden programunkról **beszámoljunk**. Reméljük, hogy **az Alapítvány** rövid- és hosszútávú missziója, víziója és az ezek mentén megvalósított programjaiból is egyértelműen kiolvasható, hogy miként **szolgáljuk a hazai előadóművészetet, immár 31 éve**.

A továbbiakban, mellékletként a Műhely Alapítvány közreműködésével és/vagy szervezésében 2023. március 1. és 2024. február 29. között megvalósult programok listája olvasható.