



**MŰHELY
ALAPÍTVÁNY**

**SZAKMAI ÉS MŰKÖDÉSI BESZÁMOLÓ
2024.03.01. - 2025.02.28.**



TARTALOMJEGYZÉK

ÖSSZEFOGLALÓ	1
Művészpartnerség és Stratégiai Konzultációs Csoport	3
200-as PILOT	6
Projektpartnerség	7
Az Ismeretlen Kutatása	9
Nemzetközi projektek, partnerségek, szakmai utak	10
<u>Life Long Burning (LLB3) 2023-2026: Futures Lost&Found</u>	10
<u>Next Stage</u>	13
<u>Nature of Us</u>	16
<u>HELLERAU</u>	18
<u>TRILATERAL: Budapest/Szófia/Philadelphia Dance Artist Exchange</u>	20
<u>Szakmai utak és hálózatok</u>	21
Táncórák, kurzusok, műhelyek	23
Szakmai előadások, workshopok	24
További fontos programok, tevékenységek	25
ZÁRSZÓ	26



ÖSSZEFOGLALÓ

Rövid összefoglaló a Műhely Alapítvány 2024. március 1. és 2025. február 28. között megvalósított programjairól és működéséről.

Környezet, az Alapítvány helyzete

Több év kiegyensúlyozott(abb) működés után 2023 elején jelentős kihívásokkal szembesültünk, amelyek szinte kezelhetetlennek tűntek az nem csak az Alapítvány számára, de az egész területet érintően - az egyre nagyobb számban külföldre, vagy más területre távozó művészek, az elmúlt években **viSSzaesett utánpótlás-képzés, a csökkenő, eltűnő, vagy hozzáférhetetlen** állami és alternatív **források**, az **infláció** miatt. Mindezen kihívások azóta is jelen vannak, Alapítványunknak azonban az elmúlt **30 év partnerségeire és eredményeire építve** sikerült fenntartani működését, és bővíteni a művészek számára nyújtott lehetőségeket.

A 2024-es évről döntő működési Kuratórium bizalmat és forrást szavazott meg a művészek megtartására összpontosító terveinknek és az Alapítványnak. Ezúton is **köszönjük** az emelt támogatást, anélkül **nem sikerült volna túlélnünk az évet**. Sikerült teljesíteni ígéretünket, törekvéseinket és **emelni a művészeknek, szakembereknek nyújtott lehetőségek számát és pénzügyi forrásait**. A 2025-re szóló tervekben bemutatjuk, hogy a 2024. év minden hónapjára jutó pályázati lehetőségek számát tovább tudjuk növelni partnereink és **3 nyertes Kreatív Európa pályázatainkkal**, melyekből kettőben az Alapítvány a **főszervező**.

Kiemelt és általános célok

Programunkat, tevékenységeinket művészek bevonásával (ld: Művészpartnerség és új koncepció a munkatársak kiválasztásánál), folyamatosan újragondolva, a környezet kihívásaira reagálva alakítjuk ki. 2023-ban a Megtartást helyeztük működésünk középpontjába. A 2024-es működési évben **tevékenységünk legfontosabb céljai**:

- **a megtartás, újratervezés, szolidaritás - kiútkeresés,**
- **a hazai és nemzetközi partnerekkel való összefogás,**
- **a fenntarthatóság és klímavédelem,**
- **az érdekvédelem.**

A fenti témák köré szervezett programjaink **elsősorban a szakmának, a művészeknek szóltak, ezek mellett** folytattuk azokat a **programokat** is, melyekkel a **szélesebb közönséget** célozzuk meg. Beszámolóinkban mind a két célcsoportnak szervezett programjainkat bemutatjuk, megemlítjük.

Gazdálkodás, működtetés

Munkatársak

A közösségépítés, a művészek, a művészekkel való közelebbi kapcsolat, a közös munka érdekében az Alapítvány munkatársainak kiválasztásánál is **kiemelten figyeltünk arra, hogy aktív művészeket vegyünk fel a csapatba - ezzel is a területen tartva őket**. 2025 januárja óta 8 (alkalmazott, részmunkaidős, vagy külsős) munkatársunk van, közülük 4-en alkotóművészek is. Nagyon nehéz összehangolni a különböző élethelyzetek (gyermekes munkavállaló, vidéken élő munkatárs, aktív művész) és a nagyon korlátozott pénzügyi források okozta részmunkaidőket, de kijelenthetjük, hogy **2024/2025-ben egy motivált, profi, effektív, érzékeny és nyitott csapat dolgozik együtt a hazai és nemzetközi kortárs előadóművészeti szcénáért**.





Financiális lehetőségek, partnerségek

Az Alapítvány az alapításától kezdve **kiemelt hangsúlyt** fektetett a **nemzetközi partnerségekre és támogatásokra**. 2024-ben **bővítettük és megerősítettük** - már eddig is kiemelkedő szintű - nemzetközi együttműködéseink: **új együttműködést** indítottunk a **drezdai Hellerauval** és kiemelt támogatónká vált a New York-i Trust for Mutual Understanding szervezet. (Utóbbi - fő támogatójuk halála miatt - további működése kérdéses, ami 2025-ös és az utáni terveinkre is hatással lehet.)

A nemzetközi források a magyarországi lehetőségeket tekintve még fontosabbakká váltak. **2024-ben sem nyertünk Többlettámogatást** és a nehézkesen döntő, tervezhetetlen NKA forrásai is **bizonytalanságot keltenek**.

Kiemelt figyelmet fordítunk az **államtól független bevételi forrásainkra** (állandó órák, 1%). 2025 januárjától külön munkatárs foglalkozik az állandó órákkal, kurzusokkal és workshopokkal. Igyekeztünk és igyekszünk a stúdiókban és azok mellé nyújtott **szolgáltatásaink minőségét emelni**, valamint külön **kommunikációs munkatárssal** dolgozunk (heti 10 órában), aki a közösségi mediánkért és az 1%-os kampányért is felel(t). **Szeptember óta** dolgozik Sterni Lili a kommunikáción, azóta a két facebook oldalunk követőinek száma **147-tel**, instagramunké pedig **204 fővel nőtt**.

A Trafó igazgatóváltása mellett 2024/2025-ben még megtarthattuk a Trafóval kötött megállapodásunkat és **kezelésünkben volt** az Alapítvány programjaihoz is kiemelten fontos és a területnek is elengedhetetlen **Trafó Stúdió**.

A pályázott időszak számokban

Az elmúlt év programjai, tevékenysége az alábbi számokban foglalható össze:

- több, mint **32 000 látogatást** generáltunk (ez olyan, mintha a legkisebb megyeszékhelyet, egész Szekszárdot megmozdítottuk volna),
- közel **1 200 művésszel, szakemberrel** dolgoztunk együtt, vontuk be őket programjainkba, vagy vettek részt azokon,
- majdnem **14 000 órában** használtuk a kezelésünkben álló 4 stúdiót,
- 9 125 órányi **próbára 300 művésztől** (e-mail címről) kaptunk stúdiófoglalásokat (egyéni művészeknek, vagy társulatoknak, csapatoknak),
- havi Táncajánlónkat **470 címre** küldtük ki havonta,
- programlistánkba **több, mint 200 sor** szerepel,
- egész évben **55 állandó csoportot** vezetett **30 (tánc)pedagógus**,
- 12 olyan felhívásunk volt, melyeken keresztül **közvetlenül 38 művésznek tudtunk anyagi támogatást is nyújtani**,
- a 2024-re szóló működési támogatással újratervezett 53 millió forintos költségvetés helyett, végül **76,6 millió forintból tudtunk gazdálkodni, aminek alapja a működési pályázaton elnyert 17,3 millió forint volt**.

A következőkben csak a **kiemelt programjainkat mutatjuk be részletesebben**, azt követően találhatják **mellékletként** a programlistánkat (részrtvevő és látogatószámmal), amely egy felsorolása az összes programunknak és a tereinkbe befogadott programoknak.

Szívesen állunk a Tisztelt Kuratórium rendelkezésére, amennyiben további, részletesebb információkra lenne szükségük a programok bármelyikéről, az Alapítvány működtetéséről. Azért választottuk a beszámoló ezen, rövidített és csak a kiemelt programokat bemutató verzióját, hogy jobban megérthessék a számunkra fontosabb célokat és az azokért tett erőfeszítéseket, azok eredményeit. Talán ennyiből is **jól látszik az a szerteágazó, de következetes és koncentrált munka, amit az Alapítvány munkatársai végeznek a hazai és nemzetközi kortárs előadóművészetért**.

Művészpartnerség és Stratégiai Konzultációs Csoport

Folytattuk 2018-ban indított Művészpartnerség Programunkat, mellyel **a csak egy-egy produkcióra koncentráló együttműködés helyett**, olyan folyamatos, **éveken átívelő partnerség kialakítása a célunk** a művészek és az Alapítvány között, ahol **a források, feladatok és felelőségek megoszlanak**.

A programban résztvevő alkotók: *Biczók Anna, Cserepes Gyula, Góbi Rita, Jenna Jalonen, Oberfrank Réka, Simkó Beatrix, Szeri Viktor, Vass Imre*

A Program célja, hogy a részt vevő művész munkáját, életpályáját hosszabb távon, személyre szabottan kísérjük és segítsük, biztonságos hátteret nyújtunk. Az Alapítvány a Művészpartnerség Programban **résztvevő művészek terveinek megvalósításához az alábbi módokon járul hozzá:**

- rendszeres szakmai konzultáció,
- (szakmai) kapcsolati tőke megosztása,
- infrastruktúra biztosítása a próbafolyamat lebonyolításához,
- pénzügyi lebonyolítás, közös pályázás és adminisztráció,
- pénzügyi forrás biztosítása projektekhez,
- menedzsment feladatok elvégzése,
- együttműködés és együtt tervezés (Művészeti Tanács jelleggel).

A Művészeti Tanács 2024-es év fő fókuszja a **Grabó 200-as terem újragondolása volt**. A tér nagyon jó adottságokkal rendelkezik, melyek a jelenlegi szakmai környezet hiányosságaira (kevesebb és kevesebb megmutatkozási, megosztási lehetőség) új, hatékony válaszokat, programokat tudnak biztosítani. Rendszeres találkozóinkat ötletelésnek és egy **új koncepció** kidolgozásának szenteltük. Rengeteg ötlet merült fel (pl.: tudás és módszer megosztás, rendszeres órák/együtt táncolás profiknak, munkabemutatók, platform, szakmai beszélgetések). Végül úgy döntöttünk, hogy **“tornaruhában** gondolkodunk tovább” és egy hibrid esemény keretében **teszteltünk három ötletet**, első alkalommal csak meghívott résztvevőkkel. Az eseményről részletesebben a **“200-as PILOT”** program pontnál írunk.

Művész partnereink közül többen is - a Stratégiai Konzultációs Csoport égisze alatt- ebben az évben is **segítették munkánkat a különböző felhívások elbírálásában** (Az Ismeretlen Kutatása tavaszi és őszi felhívások, LLB3 Creative Crossroads és Co-production). Kiemelten fontos számunkra, hogy **döntéseink során teret adjunk a művészek nézőpontjainak**, hiszen ezek olyan szempontokat hozhatnak be, amelyeket szervezőként nem mindig látunk át teljeskörűen, vagy nem tapasztalunk közvetlenül. Ez a folyamat **a művészek számára is értékes tapasztalatot** jelent, hiszen mélyebb betekintést nyerhetnek a szervezői oldal működésébe, és olyan tényezőkre is figyelmet kell fordítaniuk, amelyekre korábban talán nem gondoltak. Ez a tudás a későbbiekben nagy segítséget jelenthet számukra egy újabb pályázat megírásakor, hiszen így már a szervezők szemszögéből is képesek lesznek átgondolni a pályázatukat.

“Eddig minden produkciómban segítettek akár mentorral, próbateremmel, tárolási lehetőséggel, megbeszéléssel és olykor pályázatok kapcsán is. Az irodába benyitva mindig kedves arcok és érdeklődés fogad, jó néha csak úgy is beülni és ott lenni egy keveset. A tanári pályámat is itt kezdhettem el.” – Oberfrank Réka

“Fontos számomra, hogy tevékenységeink kétoldalúak, művészeti és stratégiai kérdésekben kölcsönösen fordulhatunk egymáshoz belföldi és nemzetközi projektek kapcsán.” – Simkó Beatrix

“Kapcsolatom a Műhely Alapítvánnyal két évtizedet ölel fel. Támogatták DanceWEB jelentkezésem és alkotói szárnyaim bontogatásának kezdetétől elláttak hasznos tanácsokkal, jószándékú iránymutatással.” – Cserepes Gyula



A program résztvevőivel való egyéni együttműködésről bővebben:

Biczók Anna

Biczók Anna a **Life Long Burning Creative Crossroads** programjának keretén belül került be Művészpartnerség programunkba 2020-ban. Koprodukcióban létrehozott "Delicate" című előadását több neves fesztiválra és színházba meghívták, például 2023-ban az **ImpulsTanz** fesztiválra. Anna egyike azon művészeknek, aki a hazai válsághelyzet hatására külföldre költözött, előbb Bécsbe, majd onnan Stockholmba. Nemzetközi, adott esetben osztrák és svéd kapcsolataink segítik Annát, hogy megtalálja helyét a bécsi illetve stockholmi szcénában. A Művészpartnerség keretében **2024-ben** is kapcsolatban maradtunk vele, személyesen is tudtunk találkozni Stockholmban, amikor az Alapítvány munkatársai Kovács Brigitta és Talló Gergely partnertalálkozót tartottak a Next Stage programunk keretében. Követjük munkáit, továbbra is kölcsönösen támogatjuk egymást és bízunk benne, hogy közel tudjuk tartani a hazai területhez.



Cserepes Gyula

Cserepes Gyulával 2018-ban kezdődött el a közös munka. Koprodukcióban jött létre a Rave valamint Fragile című előadása, amely forgalmazásában nyújtott segítséget az Alapítvány. Gyula 2023-ban (kényszer) szünetet tartott koreográfusi munkájában, és egészen 2023 ősziig nem nyújtott be új pályázatot. Ennek oka a területen sokakat érintő kiégés, és az egyre nehezebb, forráshiányos helyzet. Az LLB3 programunk keretében meghirdetett **ljubljanai csereprogramban való részvétele** - nagy örömünkre - **új lendületet** adott számára. Elmondása szerint a lehetőség pont jókor találta meg, inspirálta egy **új produkció** tervének kidolgozására és a szakmába való **visszatérésre**, azonban tevékenységét a továbbiakban - Annához hasonlóan - az itthoni ellehetetlenülés helyzete miatt Franciaországban folytatja. Partnerségünk ettől függetlenül folytatódik, s Gyula haza látogatásai alkalmával továbbra is állunk rendelkezésére amiben csak tudunk.



Góbi Rita



Góbi Rita munkáját tekintve első sorban **nemzetközi kapcsolatokra fókuszálunk**, illetve pályázatok elkészítésében, új előadásainak megszületésben nyújtunk segítséget, konzultációt. Ritát - sajátos mozgásnyelve, koreográfiai és pécsi múltja miatt - **felkértük** arra, hogy **az Eck Imre díjátadó programjában adja elő Volitant című szólóját**. Szép volt látni és a közönség is örömmel fogadta, hogy 2024-ben a Műhely Alapítvány 30 éves, és Eck Imre (a Pécsi Balett) XX. századi munkássága között, hogyan **teremt kapcsolatot** az Alapítvány partnerségi programjában résztvevő kortárs művész.

Vass Imre

Vass Imre 2023-ban lett tagja a Művészpartnerség programnak mint az LLB3 Creative Crossroads első ciklus pályázatának nyertese, melynek keretében az elmúlt 2 évben szorososan működünk együtt. 2024-ben továbbjártására került koprodukcióban létrehozott "**Relax**" című előadás, valamint decemberben egy **kéthetes alkotói rezidencián** vehetett részt **Ljubljana-ban**.

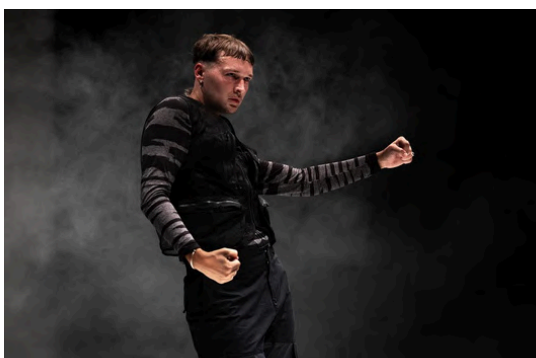




Oberfrank Rékával **közösen dolgoztunk** a **Miracle** című darab előkészítésén és bemutatóján, amely **2024-ben** beavagották a "Nebenan Ungarn Festival"-ra, mely Drezdában került megrendezésre és a magyar progresszív szcénát igyekezett bemutatni, valamint meghívásra került még a Művészetek Völgye és a Sziget fesztiválokra is. Az elmúlt években részt vettünk Réka szinte összes előadásának továbbjártásában, a munkáihoz kapcsolódó pályázatok megírásában, elszámolásában. Réka tagja a Műhely Alapítvány tanácsolatának is. Az alkotóknak szóló pályázataink döntéseibe is többször bevontuk és részt vesz érdekvédelmi, közös munkánkban is. A Willany Leóval folyó partnerségünkben Réka az egyik kapcsolattartó a két szervezet között.

Simkó Beatrix

Simkó Beatrix volt az első résztvevője a hivatalos formát öntött Művészpartnerség programunknak, s azóta is legaktívabb tagja. 2018 novembere óta dolgozunk így együtt, **Beatrix volt** az LLB 2018-tól 2022-ig tartó projektjének **első Creative Crossroads művésze**. 2024-ben is több alkalommal továbbjártásra került a már több mint nyolc éve programon lévő előadásuk, az #Orfeusz#Eurüdiké valamint ősszel premierezett a belőle készült film változat a MU Színházban. Az előadásokon túl Beatrix nagy figyelmet fordít a közösségépítésre, fókusz a generációk közötti kapcsolat erősítése, valamint saját tapasztalataiból merítve az **anyaság hatása az alkotói gyakorlatra**. Az utóbbi témában 2024-ben részt vett egy Dániában szervezett programon: "Dancing While Writing While Changing A Diaper". 2025 év elején konferenciát szervezett nálunk "Szülőség és alkotás: a fenntartás koreográfiája" címmel, melyre rengeteg érdeklődő jött el, ez is mutatva a téma fontosságát és az esemény hiánypótló szerepét.

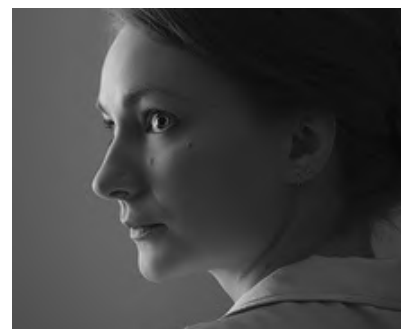


Szeri Viktor

Viktor a program legújabb tagja, 2025 januárjában csatlakozott az LLB3 Creative Crossroads második ciklusának kiválasztott művészeként. Viktor már bekapcsolódott a **200-as terem újragondolásának folyamatába** és még 2024. novemberében részt vett a **Life Long Burning partnertalálkozóján**, ahol **bemutakozott a network partnerszervezeteinek**.

Jenna Jalonen

Projektpartnerség keretében az **Alapítvány támogatja a SUB.LAB.PRO Ensemble edukációs közösségi program megvalósítását**. 2024-ben az Ensemble kétszer is bemutatkozhatott a Trafó Színházban, a meghívott koreográfusok egész estés előadásában.





200-as PILOT

A tavaly megfogalmazott terveknek megfelelően **célunk** a Grabó **200-as terem funkciójának bővítése**, lehetőséget teremtve különböző művészeti események megvalósítására. A művészek fellépési, találkozási, megosztási lehetőségei, terei az elmúlt évek változásai miatt jelentősen beszűkültek. A 200-as terem **új funkcióval, kísérleti térként** is szeretnénk **használni**, amely **elsősorban a szakmának szól**, nem pedig egy klasszikus értelemben vett befogadóhely (inkább egy Klub, **ami a közösségé, de nyitott is**).

A **Művészpartnerség programunk résztvevőit bevonva** a 2024-es év fő fókuszja a Grabó 200-as terem lehetőségeinek feltárása volt. Rendszeres találkozóink során számos **konceptiót, témát** dolgoztunk ki:

- tudás- és módszer megosztás (pl. Tánc&Mozgókép, Social Media használata)
- rendszeres mozgásórák, workshopok profiknak
- alkotási folyamatok megosztása (Lab-ek), munkabemutatók
- közösségépítő események (generációk) között
- szakmai beszélgetések (előadásokról, motiváció fenntarthatóságáról, alkotásról, szülőségről)

Első tesztünk egy hibrid esemény volt PILOTing címmel, ahol három programot valósítottunk meg meghívott, (célzottan) **különböző generációkat** képviselő résztvevőkkel - 2025.01.21:

1. *Oberfrank Réka*: A Nagy Bodywork - fizikai és mentális tér teremtése a testi-lelki egyensúly megtartásáért a művészek életében.
2. *Simkó Beatrix*: Testing Ground - együtt táncoláson keresztül régi és új kollégák szakmai találkozója.
3. *Vass Imre*: Felhívás Társalgásra - Személyes motivációk, útkeresések és víziók megosztása egy strukturált, de mégis kötetlen beszélgetés formájában.

A PILOTing pozitív visszajelzéseket kapott, különösen fontosnak bizonyult **a művészek közötti generációs és szakmai átjárhatóság erősítése**. Célunk, hogy a 200-as terem hosszútávon is releváns, biztonságos, megtartó és aktív szereplője legyen a hazai kortárs művészeti közegnek.



Projektpartnerség

Az Alapítvány az elmúlt 20 évben folyamatosan ötletek mellé állt, inspirált, generált programokat, dolgozott együtt a programok kitalálóival. Az együttműködés szintje, a feladatok megosztása – ugyanúgy, mint a művészpартnerségek esetében – mindig attól függ, hogy mire van szüksége az ötlet gazdájának és mekkora kapacitásokkal rendelkezik az Alapítvány az adott időszakban. A cél, hogy az Alapítvány tapasztalatait, kapcsolatait, forrásait – és forrásteremtő képességét – arra használjuk, hogy a tervezett szakmai program meg tudjon valósulni, meg tudjon erősödni, fenntartható maradhasson, vagy 2-3 év alatt azzá váljon. A Projektpartnerség ezeket a munkákat foglalja egy cím alá.

Irene Plaque

2024-ben kezdtünk el együttműködni a Bitó Katalin, Szász Zsófia és Alja Branc által alkotott kollektívával. Az LLB3 PSR programjának keretében támogatjuk DanceShop programsorozatukat, folyamatos egyeztetésekkel segítjük alkotói és szervezői munkájukat, helyszínt biztosítunk Triple Bill előadásuk számára a 200-as teremben. A három alkotó együttműködésében és a területért tenni akarásában olyan energiát, új, pozitív szemléletmódot látunk, amire muszáj vigyázni, amivel jó együtt lendülni.

Simkó Beatrix: Szülőség és alkotás – Támogatói és Közösségi program

Művészpартnerünk egy új, közösségépítő projektet hívott létre, amely mögé projektpartnerként is beálltunk. Hogyan lehet összeegyeztetni a szülőséget és az alkotást? Hogyan lehetünk teljes értékű szülők és alkotók egyszerre? Miként lehet szabadúszó, független művészként és kulturális szakemberként megtalálni az egyensúlyt a gyermeknevelés és a kreatív munka között? Ezek a kérdések állnak a Simkó Beatrix Trisha által életre hívott Szülőség és alkotás: a fenntartás koreográfiája című közösségépítő program középpontjában. 2025. február 22-én egynapos konferenciát tartott, amelyen mozgásos workshopok és egy nyitott kerekasztal beszélgetés segítette elő, hogy a résztvevők megosszák egymással tapasztalataikat, és valódi közösségként támogassák egymást. Alkotóként, szülőként, a jelenben és a jövőben egyaránt.



Willany Leó

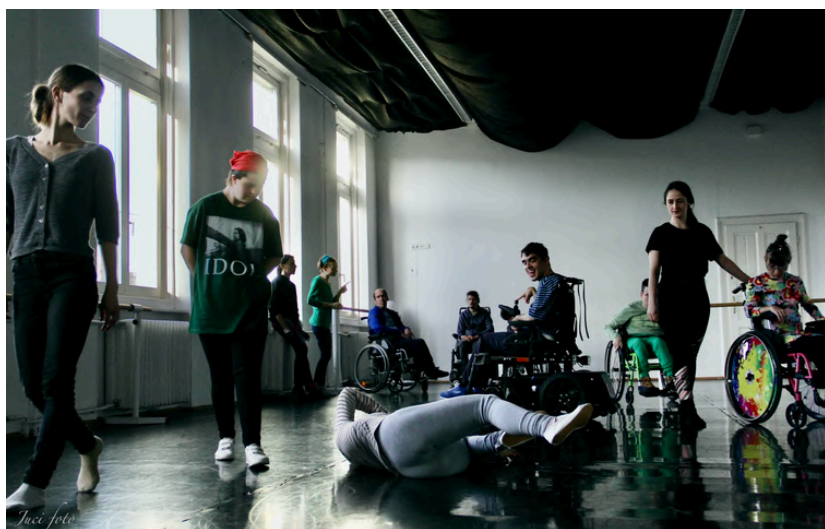
A Willany Leóval való közös munka 2019-ben indult annak apropóján, hogy az alkotócsoport akkori állandó játszóhelye megszűnt, így az Alapítvány meghívására a Trafó Stúdióba helyezték át szerda esti előadásait. **2019-től 2023 júniusáig a Műhely Alapítvány szervezési, adminisztrációs és anyagi támogatásával valósították meg** az esteket, 2023 szeptembere óta viszont **a Trafó saját programjaként működnek**. A **Greco Zoltán** által életre hívott **műhely** munkáját **kiemelten fontosnak tartjuk**. **2024-ben az együttműködés** kommunikációs stratégiákban, színpadtechnika közös használatában és a Leó 15 éves évfordulója körüli programokban jelent meg.

SUB.LAB.Pro Ensemble – Jenna Jalonen, Juhász Péter

A **nemzetközi táncos-képzési program** kialakítási, tervezési fázisába és program helyszínéként kapcsolódtunk be a kezdetekkor. **Megállapodásunk** szerint a program szervezői úgy terveznek, hogy **évről évre egyre kevesebb támogatást vesznek igénybe az Alapítványtól, munkatársaitól**. Az induló év fókuszált közös munkája után, a pályázat időszakában együttműködésünk és tereink használata csökkent, hiszen **a program igénye, a szervezők tapasztalata és támogatottsága is változott** - 2024 szeptemberétől a munkát a MU Színházban folytatták.

Újcirkusz a Műhely Alapítvány 200-as Stúdiójában

Téri Gáspár és Bardóczy Ilka köré épül(t) egy csapat, akik a **függesztésre is alkalmas 200-as termünk „rezidens” művészei**. Gáspárék, szinte az Alapítvány tagjai, nem csak művészeti munkájukat végzik nálunk, hanem mindenben **segítenek, ami a tereink fenntartásához szükségesek** (pl: izzócsere 5,5 méter magasban). Teret (szerencsés esetben anyagi támogatást) biztosítunk beavató jellegű programjaikhoz (PreCirkusz; Színházak éjszakája; MasterCard nap). Ezek az események **egyszerre professzionálisak, de informálisak is; segíti a résztvevő művészek munkáját, de közben nyitott a közönségnek is; szórakoztató és interaktív**. Ezek a programok nem csak a **közönség kedvenc programjai**, hanem a miénk is. (Gáspárék együtt dolgoznak a Sín Művészeti Központtal, a PreCirkuszt így velük közösen szervezzük, bonyolítjuk.)



Artmenők - ArtMan Mozgásterápiás Művészeti Egyesület

Az Artman Egyesülettel **hosszú évekre nyúlik vissza** a változó dinamikájú **együttműködésünk**. Évek óta biztos tevékenység, hogy heti rendszerességgel **biztosítunk teret** (2023-tól ingyenesen) **ArtMenők művészeti programjuknak**. De nálunk próbálnak előadásokra (legutóbb a Bridzs, ahogy mi játszuk bemutatójára), vagy tartanak belső továbbképzést. Úgy érezzük, hogy egyik otthonunknak tartják a Grabó Stúdiókat, és tehetik ezt azért, mert **a Jurányiban üzemeltetett termeink és tereink akadálymentesítettek**.

Az Ismeretlen Kutatása

Az Ismeretlen Kutatása 2024

2020-ban Lábán Rudolf Díjjal elismert programsorozat

Az Ismeretlen Kutatása program azzal a céllal jött létre, hogy **produktív környezet nélküli környezetben** alkotók elmélyült és szabad kutatása valósulhasson meg. A legalább **8 héten át tartó munkafolyamat** lehetőséget nyújt fiatal (tánc)művészek számára, hogy új perspektívából közelíthessenek meg egy általuk szabadon választott témát. A kutatáshoz a programsorozat szakmai, **anyagi és infrastrukturális háttérrel** biztosít. Igyekszünk az résztvevők látókörét szélesíteni és elősegíteni a (nem csak) társ-területekkel, szakmákkal való együttműködést: a kutatás fókuszában a táncnak, a mozgásnak kell lennie, de a (kötelező) alkotótársnak egy másik terület háttérével kell rendelkeznie. A kutatók és a táncművészeti szakma visszajelzése alapján állítható, hogy a **programsorozat hiánypótló és az általa vállalt célkitűzéseket 2006-os indítása óta folyamatosan teljesíti**. Segíti a művészeti kutatómunka fontosságának népszerűsítését, a **különböző művészeti- és tudományágak közötti együttműködést**, illetve kijelenthető, hogy a megkezdett kutatások egyike sem fejeződött, fejeződik be a záróeseménnyel, hiszen a program során szerzett tapasztalatok inspirációt jelentenek a kutatás, a művészeti munka folytatásához.

Hősnők tere (alcím)

Alkotók: Thury Zita (táncos, koreográfus) és

Böröndy Júlia (építész)

2024 tavasz/nyár

Műhely Alapítvány Stúdiói



A Hősnők tere azt vizsgálja, hogyan képeződnek le a különböző minőségű terekben a **hagyományos női szerepek és attitűdök, hogyan jelennek meg a mozgásban, a térfoglalásban**. A munka próbál olyan válaszokat adni, amik **kritikára, önreflexióra, szemléletváltásra és cselekvésre ösztönöznek**. A privát terekben (otthonok) a nők tevékenysége (gondoskodó, reprodukív munka) nagyon gyakran láthatatlan (és megbecsületlen) marad, de hogyan lehet ezeket láthatóvá tenni? És mi a helyzet a nyilvános terekkel? Nőként hogyan vehetjük birtokunkba a várost? Miket hiányolunk? Milyen igények maradnak válasz nélkül? A testünkön keresztül milyen tapasztalatok érnek, és ezeken keresztül hogyan sajátítunk el társadalmi konstrukciókat, amelyek újratermelik a nemi különbségeket?

Kék ég zöld háttér (alcím)

Alkotók: Barna Nóra, Vígh Violetta

2024 őszi Műhely Alapítvány stúdiói

Partner/Külső helyszín: BME - Kármán Tódor

Szélcsatorna Laboratórium



Barna Nóra és Vígh Violetta a **médiadesign és a kortárs tánc mentén az időjárás jelentések médiajelenségét** kutatták. A Kék ég, zöld háttér alkotói szempontból az interaktív performansz a média - régi televízió, műsorvezetői eszközök kutatása. Szociális szempontból a **jövőhöz fűződő szorongással** foglalkoztak az időjárás tudományára a biztonságra vágyó ember szemszögéből is tekintve. Az időjárás személyes hatásainak megfigyelésére is biztosítottak interaktív feladatokat a közönségnek. Ennek eredményeként a **klimaválság testközelben megvilágításban a pszichénkre ható jelenségként** kerül a figyelem középpontjába a kutatók munkabemeuratóin. A **büntudatkeltés helyett az átélésre ad lehetőséget**, az empátia felé vezet.



Nemzetközi projektek, partnerség, szakmai utak

Life Long Burning (LLB3) 2023-2026: Futures Lost & Found

Az LLB egy többéves együttműködésen alapuló projekt, ami az Európai Unió Kreatív Európa Programjának négyéves támogatásával zajlik (2023.01.01. – 2026.12.31.) 13 szervezet megvalósításában. A danceWEB (AT) koordinátoron kívül színházak, fesztiválok, koreográfiai központok és hálózatok, illetve produkciós házak vesznek részt a programban:

<http://www.lifelongburning.eu/about.html>

Az LLB3 alapvető tevékenysége, hogy **megvalósítson, ösztönözzön és teret adjon** olyan kezdeményezéseknek, amelyek **a hazai szakmát** arra készítetik, hogy **határokat lépjen át**; művészeti, tartalmi és földrajzi értelemben egyaránt.

Az LLB3 projekt tevékenységei három fő szálra oszthatók:

- 1) Művészeti munka támogatása
- 2.) A terület szakmai fejlesztésének, kapacitásbővítésének segítése
- 3) A táncművészet népszerűsítése és előre mozdítása, hatásának terjesztése egész Európában, közönségfejlesztés

Ezeken belül összesen 7 különböző fő tevékenységet kínál a program, amelyek mind **pályakezdő/karrierjük közepén járó művészekre** fókuszálnak, akik számára így lehetőséget biztosítunk a nemzetközi vérkeringésbe való bekapcsolódásba.

- CREATIVE CROSSROADS: alkotók hosszú távú, egyéni, teljes körű támogatása
- ARTISTIC EXCHANGE: rezidenciák, egyedi tanulmányutak, kulturális csereprogramok táncművészek, menedzserek és táncszakírók számára
- LLB COPRODUCTIONS: koprodukciós támogatás nyújtása új előadások létrejöttéhez
- CAPACITY GRID: ösztöndíjak a kortárs tánctechnika fejlesztésére, a képzésre
- ON THE OUTSET: Tréning- és mentorprogram a jövő kulturális menedzserei számára
- CHOREOGRAPHIC CONVENTION: a kortárstáncot érintő aktuális témákat tárgyaló szakmai platformok (konferenciák, szemináriumok) sorozata
- PERFORMANCE SITUATION ROOM: nyitott formátumú művészeti összejövetelek, amelyek a legaktuálisabb művészeti, szakmai és társadalompolitikai témákkal foglalkoznak



2024-ben **Vass Imre** a **Creative Crossroads** program **2 éves támogatásának** második évét töltötte, melynek keretében pénzügyi támogatást, adminisztratív és szakmai háttérrel biztosítottunk számára, valamint **Ljubljanában** vett részt **külföldi rezidencián**.

A program keretében **két külföldi alkotót fogadtunk** Budapesten – **Alex Mirutziu** román művészt, valamint **Lau Lukkarila-t** bécsi partnerünk által delegálva – emellett egy svéd művészt a bécsi danceWEB-bel együttműködésben egy közös rezidencián.

Nyílt felhívás keretében került kiválasztásra **Szeri Viktor** a program második ciklusában, aki 2025. januárjában kezdte meg a programot. Viktorral a program időszakában szorosán együttműködtünk szakmai terveinek megvalósításában, ezzel együtt a Művészpartnerség programunkba is bekerült.

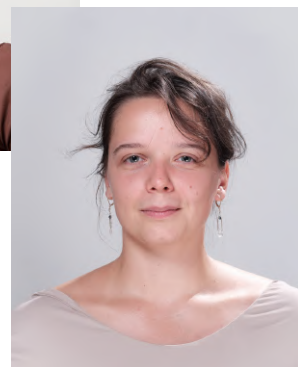
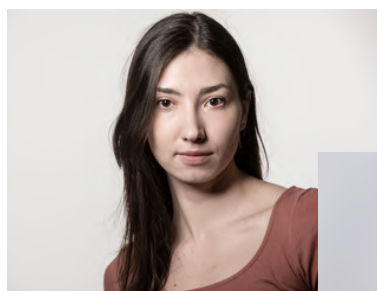
Az **Artistic Exchange** alprogram keretében egy magyar művész **Vavra Júlia** kapott lehetőséget egy rezidenciára a **berlini Uferstudios-ban**, a Műhely Alapítvány stúdióiban pedig **egy berlini művészt fogadtunk, James Btachelor személyében**. A program során a két művész szorosabban is megismerhette egymás munkáját, valamint bevezették egymást a berlini és budapesti kortárs tánc szcénába.

Az **LLB Coproductions** program keretében **4 000 euro** koproduktív támogatást nyújtottunk **Molnár Csaba** "Nyílt nap" munkacímű produkciója számára, amellyel hiánypótló módon segíthettük a hazai szcénát. A produkció munkabemutatójára 2024. december 19-én a Sín Kulturális Központban került sor.





Az **On the Outset** programban **2 fő, Laza Tímea és Szász Zsófia nyert lehetőséget gyakorlati képzésre, tapasztalatszerzésre a kulturális menedzsment területén.**



A program célja, hogy segítse egy új **kulturális menedzser nemzedék kialakulását** a kortárs előadóművészetek területén, akik a terület hatékony és professzionális működését biztosíthatják a **művészek tehermentesítésével és megfelelő képviselésével.**

2024 november végén részt vettünk a zágrábi **Choreographic Convention** konferencián. Az esemény során valósult meg a **Creative Crossroads program keretében beválogatott művészek találkozója is, amelyet az Alapítvány moderált és szervezett.**

2024 decemberében valósult meg a **Performance Situation Room (PSR)** alprogram első állomása, melynek célja felderítetlen, akut területek, témák vizsgálata nem csak a táncművészetben. A **Dance Shop** című program, amely egyúttal Projektpartnerség programunk része is, az **Irene Plaque-al** együttműködésben valósul meg, akik egy feltörekvő új kollektíva – a DanceShop sorozat támogatása az ő támogatásuk is, és ezzel együtt kiállítás az alulról/önszerveződő együttműködések mellett.

A decemberi alkalom tematikája “Think Twice” volt - azaz az alkotóknak kétszer volt lehetőségük bemutatni munkájukat. 3 alkotó nyújtott betekintést alkotói folyamatába, amelyet különböző visszajelző körök követtek. A program hasznossága: **Alkotói szinten, lehetőség van találkozni a közönséggel már korai stációjában a munkának így “közönségbarátabb” alkotások szülehetnek.** A szakmai közeg egymással és a közönséggel is találkozhat. A közönség “nevelés” szempontjából újító, hogy a közönség kézműveskedéssel, sólisztgyurmázással, rajzzal, versírással reagál először az alkotásra így a kreativitás fejlesztéssel közelebb kerül a művészet nyelvezetéhez.



Az Alapítvány emellett a **művészeti alprogram vezetőjeként moderálta a partnertalálkozók során a vonatkozó programokkal (Creative Crossroads, Artistic Exchange, Coproductions) kapcsolatos egyeztetéseket, részt vett a partnerek által ajánlott lehetőségek allokálásában a művészek között, kapcsolatot tartott a programban résztvevő művészekkel és felelős volt a művésztalálkozók moderálásáért.**



Next Stage: nemzetközi inkubációs program kulturális menedzserek számára a független előadóművészeti területen



2024-ben folytatódott a 2023-ban, a Kreatív Európa program támogatásával elindult új projekt, a Next Stage. A programot Kovács Brigitta kezdeményezte és az Alapítvánnyal partnerségben valósul meg. Az együttműködés három feltörekvő producer és a kapcsolódó szervezeteik összefogásában valósul meg: Mara Nedeluc (DE) / Nedelcu & Hauser Gbr; Brigitta Kovács (HU) / Workshop Foundation; Nikos Mavrakis (GR) / TooFarEast.

<https://nextstageproject.com/>

A projekt azon az elven alapul, hogy **fenntartható támogató struktúrákat építsenek fel a független előadóművészet területén**, melyek folytonosan biztosítják **feltörekvő és pályájuk közepén járó művészek számára** a menedzsment háttérrel és **stabil háttérként** szolgálnak számukra. A partnerek **nemzetközi inkubációs programot** kínálnak pályakezdő vagy nemzetközi tapasztalattal még kevésbé rendelkező menedzserek számára, akik tapasztaltabb kollégáikkal működnek együtt annak érdekében, hogy **fenntarthatóbb karrierutakat teremtsenek a művészek számára**. Az ötletgazdák kulcsfontosságú szakemberek a saját helyi közösségeikben, és már rendelkeznek jelentős (5-10 éves) tapasztalattal a nemzetközi előadóművészeti színtéren is. Több művésszel és szervezettel dolgoznak a területen, azonban **akadályt jelentett számukra tevékenységük kibővítése és fenntartása a szektorra jellemző forráshiány miatt**.

A projekt inkubációt kínál menedzsment kezdeményezéseik számára három fő pillér mentén.

Fiatalkreatívok Inkubációs Programja: A nemzetközi független előadóművészeti terület teljeskörű áttekintését kínáló, **gyakorlati képzési program** feltörekvő és területre újonnan érkező menedzserek számára.

Tudásmegosztó események: Egy **nemzetközi workshop sorozat**, amely a nemzetközi együttműködések kulcsfontosságú aspektusait veszi górcső alá: kulturális menedzsment gyakorlatok a különböző kulturális és szociopolitikai kontextusok figyelembevételével; határokon átnyúló együttműködések a klímaválság idején; diverzitási szempontok.

Nemzetközi mobilitási lehetőségek: A kulturális menedzserek és az azokkal kapcsolatban álló művészek nemzetközi hálózatának bővítése, párbeszéd lehetőségek nemzetközi kollégákkal, és a **kelet-európai független előadóművészek láthatóságának javítása** a szektorban európai és globális szinten.

A program által 2 év alatt **16 művészt támogatunk** adminisztratív, produkciós háttérrel, nemzetközi koprodukciós lehetőségekkel, szintén **16 kulturális menedzser kap lehetőséget** a programban való részvételre.



A 2024-es működési évet érintő tevékenységek:

Projekt menedzsment:

- Az Alapítvány **szervezte** a projekt **2. partnertalálkozóját** is, **Stockholmban**. 2024 szeptemberében 2 fő vett részt csapatunkból az eseményen. A találkozó során megismertük a stockholmi szcena felépítését, jelenlegi kihívásait, művészekkel és kulturális menedzserekkel találkoztunk és egy új projekttervét is előkészítettük egy helyi produkciós iroda bevonásával.

Kommunikáció:

- Elkészült a **projekt honlapja**, az Alapítvány koordinálásával, emellett kezeljük a projekt **közösségi média felületeit** is.

Kapacitásbővítés:

- A Műhely Alapítvány részéről **3 fő, Juhász Abigél, Csoba Emese és Stern Lili vettek részt** a programban a 2024-es működési év során, **Kovács Brigitta és Talló Gergely mentorálásában**.

- A résztvevők **hiánypótló támogatást** nyújtanak az **Alapítvánnyal dolgozó művészek számára**, pályázatírás, pénzügyi adminisztráció, turnészervezés, produkciós menedzsment feladatokat látnak el.

- **Simkó Beatrix** készülő **új produkciójához koprodukciós támogatást nyújtunk** a pályázati időszakban. Sivatang munkacímű előadásához kapcsolódóan egy budapesti rezidencia valósult meg 2024 novemberében.





Tapasztalatcsere:

- Részt vettünk a program keretében megvalósuló nemzetközi **workshopsorozat athéni állomásán**, ahol Kovács Brigitta workshopot is tartott nemzetközi karrierépítés témában. Emellett hátrányos helyzetű művészek tartottak workshopot és előadást arról, tapasztalatuk szerint milyen módokon lenne növelhető az inkluzivitás az előadó-művészeti területen és hívtuk fel a figyelmet szükségleteikre.
- Az esemény tapasztalataiból, tanulságaiból egy podcast-ot is készítettünk:

<https://nextstageproject.com/resources/>



Nemzetközi mobilitás program:

- Támogatásunkkal segítettük a **Létra Kulturális Egyesület** kijutását az **Avignoni Fesztiválra**, *Ébredés* című produkciójával, ahol 21 előadást tartottak.
- Képviseltük a hazai művészeket a **New York-i APAP**, a németországi **Tanzplatform** és a **Tanzmesse** eseményeken, melyek eredményeként **új csereprogramok, koprodukciós lehetőségek és turnék** születnek.





Nature of Us

A "Nature of Us" fő célja, hogy a **művészeti és tudományos terület szereplőit összekapcsolva** közös erővel léphessünk fel a **klímaválság elleni harcban**, nagyobb hatást érjünk el figyelemfelhívó akciókkal, megtaláljuk az utat a társadalmi viselkedés valódi változásához a témát érintően. A "Nature of Us" lehetőséget kínál a **művészek klímaváltozással és környezetvédelemmel kapcsolatos megértésének és részvételének fokozására**. Ezzel párhuzamosan olyan művészeti eszközöket biztosítunk a **tudósok számára**, amelyek segítségével **érthetőbben tudják közvetíteni eredményeiket**, sokszor a laikusok számára érthetetlen adataikat a szélesebb közönség felé.

A projekt **négy közép-európai** (és egy amerikai kapcsolt) **szervezet együttműködésével** jön létre. A **Műhely Alapítvány** eredetileg partnerként kapcsolódott be a programba, a Bazaar Festival felkérésére. 2023-ban azonban **koordinátori szerepet vállaltunk** magunkra, annak érdekében, hogy a projekt tovább folytatódhasson, mivel kiemelten fontosnak és aktuálisnak tartjuk, hogy foglalkozzunk a témával és megtaláljuk benne a **művészet szerepvállalásának innovatív módjait**.

a) Carolyn Hall workshopja

A Nature of Us program amerikai kapcsolt partnerével, a Movement Research-el együttműködve, **Carolyn Hall** (<https://www.carolynjhall.com/>), **amerikai koreográfus és tengerbiológus** érkezett Európába, hogy művészeti és ökológiai szemléletű munkásságát megossza a szakmai közeggel. Két helyszínen tartott programokat: március 22-26. között: Prágában a Bazaar Festival keretében tartott coachingot és előadást, majd március 27-28-án Budapesten vezetett workshopot.





Workshop Budapesten: “Embodying Ecological Futures Through Movement and Play” (facebook esemény)

Carolyn Hall kétnapos budapesti workshopja a művészet és a tudomány határterületeit kutatta, különös tekintettel az ökológiai jövők és a tánc kapcsolatára. A program célja az volt, hogy a résztvevők mozgáson és játékos interakciókon keresztül mélyebb kapcsolatba kerüljenek az ökológiai rendszerekkel, valamint reflektáljanak arra, hogyan lehet a művészet segítségével a természeti folyamatokat és klímaváltozással kapcsolatos kihívásokat érzékeltetni.

Az első nap Carolyn bemutatta saját projektjeit és módszereit, köztük a Sunk Shore kezdeményezést, amely élményszerűen teszi átélhetővé a klímaváltozás hatásait. A workshop során különféle a mozgásos és kreatív gyakorlatok segítségével kísérleteztünk azzal, hogyan lehet természettudományos adatokat és ökológiai ismereteket megragadhatóbbá és átélhetővé tenni.

A második nap fókuszában a test és az ökológiai cselekvés kapcsolata állt. A résztvevők a [Valyo – Város és Folyó Egyesület](#) munkájához csatlakoztak, amely célja, hogy visszakapcsolja Budapest lakóit a Duna partjának ökológiai és közösségi tereibe. “[Árasztó-part](#)” projekthez kapcsolódó önkéntes munka során aktívan hozzájárultak a résztvevők a természetes élőhelyek helyreállításához és fenntartható használatához. A fizikai munka után a résztvevők egy irányított mozgásos reflexió keretében dolgozták fel tapasztalataikat. Ez lehetőséget adott arra, hogy közösen átgondoljuk, hogyan formálhatja a művészeti gyakorlat az ökológiai tudatosságot, és hogyan tudunk testünkkel is aktívan részt venni fenntartható jövők építésében. A legjobb ellenszer a klíma-szorongásra.

Carolyn workshopja egyedülálló lehetőséget biztosított a résztvevők számára, hogy személyes és kollektív szinten is elmélyítsék kapcsolatukat a természeti környezettel, és megértsék annak művészeti interpretációs lehetőségeit.

b) Kreatív Európa program:

2024-ben a Kreatív Európa program támogatásával egy hosszabb távú, 2 éves projekt is elindulhatott. A projekt a Műhely Alapítvány vezetésével, a Bazaar Fesztivál (CZ), a Polka dot (PL), és a PlaST (SK) együttműködésében valósul meg. A tevékenységek három pillér köré szerveződnek:

- 1. InI - Intersections' Insights - egymás területeinek megismerése:** Része egy mobilitási program, partnerenként egy művész és két kulturális szakember vesz részt tudományos eseményeken, egy tudós pedig egy művészeti eseményen. Egy háromnapos konferencia ReshapeLAB néven, mindkét terület szakértői számára. Az Artist on Board, ami egy pilot projekt egy művész/művészcsoporthoz számára, egy folyamatban lévő tudományos kutatásban való részvételre.
- 2. CreCo - Creative Convergences - tudásmegosztás:** Része egy **rezidencia program (Art-Sci residency)**, ahol partnerenként egy tudós-művész páros végez művészeti kutatást egy konkrét környezeti téma kapcsán. Egy háromnapos **Symposium**, az elmélet és gyakorlat, tudomány és művészet közelítésére. Partnerenként egy művészeti-tudományos (oktatási) eszköz fejlesztése. Egy művészeti és tudományos szakértőkből álló bizottság (Art-Sci Committee) felállítása, akik folyamatosan értékelik az alkalmazott tevékenységeket és módszereket.
- 3. EcoStage - figyelemfelhívás:** Része a korábban fejlesztett **oktatási eszközök bemutatása a helyi közösség számára**. Emellett három, művészeti és tudományos együttműködésen alapuló produkció kerül bemutatásra a **Bazaar fesztiválon**. Valamint egy nemzetközi együttműködésben megvalósuló **koprodukciós támogatás** egy szektorközi előadásra.



A szélesebb közönség bevonása, és az eredmények bemutatása érdekében megrendezésre kerül 2 esemény, továbbá 4 **Nature of Us Club**, amelyek célja hogy a helyi közönséget vonják be – lehetnek események, podcastok vagy kiadványok. A projekt tevékenységei révén a partnerek **61 művész és 41 tudós** együttműködését ösztönzik és körülbelül **30 000** európai polgár figyelmét hívják fel a klímaváltozás és a környezeti problémák iránt. A projekt 2024. november 1-től 2025. február 28-ig tartó első időszaka számos előkészítő tevékenységet foglalt magában, amelyek célja a projekt elindítása és alapvető struktúrájának létrehozása volt. A Műhely Alapítvány felel a teljes projektmenedzsmentért, beleértve a partnerek közötti koordinációt és a belső kommunikációs folyamatok kialakítását, valamint a kommunikációs stratégia létrehozását és felügyeletét. A **rezidencia program** részeként **2024 novemberében** nyílt pályázatot hirdettünk, majd egy nemzetközi művész-tudós párt választottunk mindegyik partnerországból, hogy közösen dolgozzanak egy adott környezeti témán.

Felállítottunk egy **művészeti-tudományos bizottságot**, amely végigköveti majd a projekttevékenységeket és folyamatos visszajelzést, értékelést ad annak sikerességéről, fejlesztési pontjairól. A bizottságba magyar részről Rózsavölgyi Zsuzsa koreográfust delegáltuk.

HELLERAU

A **Műhely Alapítvány nemzetközi beágyazottságának eredményeként** a drezdai HELLERAU - Európai Művészeti Központ 2024 tavaszán három rezidencia lehetőséget kínált az Alapítvánnyal közösen.

Bitó Katalin, Tamaskó Helén, valamint Illyés Haibo & Melykó Richárd alkotópárosa 2024 márciusában fejezte be rezidenciáját, amelynek végén a Nebenan – Unabhänge Kunst aus Ungarn // Mellettünk – Független művészet Magyarországról fesztivál keretében, nyílt stúdió formájában osztották meg munkafolyamatukat a HELLERAU-ban.

<https://www.hellerau.org/en/festival/nebenan-ungarn/>





Ezt követően 2024 májusában a budapesti Goethe Intézettel együttműködve egy hazai publikus eseményt is szerveztünk, amelynek keretében az alkotók nyitott stúdió és szakmai prezentáció formájában osztották meg négyhetes rezidenciájuk eredményét és utóéletét. A prezentációkat egy szakmai beszélgetés követte, amelyben a németországi együttműködési lehetőségekről is szó esett.

Illés Haibo & Melykó Richárd: “Keep it raw!”

Az alkotópáros folyamat alapú munkásságát főképp konceptuális előadások határozzák meg. Április végén a RAW című (részben szintén fogalminak betudható) munkájukat mutatták be az A4- Associations for Contemporary Culture-ben, melyhez egy Hellerauban és Pozsonyban eltöltött intenzív rezidens időszak is társult. A két hónapos kutatási és alkotói folyamat tanulságairól tartottak szakmai prezentációt.



Bitó Katalin

pályakezdő kortárs táncos **“Gazdátlan szigetek”** című kutatásában azt vizsgálja, hogyan hatnak az alkotói, valamint a tánc, a testtel való munkájára a különböző mellékállások, szezonális munkák, amiket az elmúlt években kellett elvállalnia a művészeti projektei mellett. A kutatás a saját helyzetére és a fiatal független szcéna kiegészítésére és elmagányosodására reflektál:

“Töredékek, szanaszét hullott életem magányos szigetei egymástól távolra szakadnak, miközben mindegyik én vagyok. Miért nem látom egészen, hogyha belül közben mind összeérnek és táplálják egymást? Egyre inkább úgy érzem, hogy ezt a szétszakítottság érzést egy külső erő okozza bennem.”

Tamaskó Helén: „Amíg bomlásban”

Az emberi test halál utáni bomlási folyamatáról folytatott kutatásában Helén a bomló testet mint élettel teli ökoszisztémát vizsgálja. Munkájában az élő és élettelen, mozgásban lévő és mozdulatlan közötti határok egyaránt elmosódnak. A lassú égésű installáció performanszban a testben zajló – akár sejtszintű – változásokat és azok környezetre gyakorolt hatásait láthatjuk felnagyítva, avagy: Hogyan képes egy folyton változó, mozgó test lebontani a környezetét? A folyamatban lévő munka magát alakítja és aktívan keresi a megfelelő kereteket az előadó és nézők közötti kollektív bomlás-élmény megteremtéséhez.





TRILATERAL: Budapest/Szófia/Philadelphia Dance Artist Exchange

IDŐSZAK: 2023.11.22- 2024.09.30

Résztevő művészek: Silvia Cherneva (BG), Christina Gesualdi (US), Vadas Zsófia

Tamara (HU)

Társzervezők: Philadelphia Dance Projects, BodyMeld - Szófia, Műhely Alapítvány

A **TRILATERAL Dance Artists Exchange** a korábbi **BILATERAL** program kibővített, innovatív folytatása, amely egy új modellt kínál a táncművészek számára. A kezdeményezés célja a tánc és más kulturális erőforrások felfedezése, valamint a résztvevők kreatív és szakmai fejlődésének támogatása. A 2023-24-es programban három városból – Budapestről, Philadelphiából és Szófiából – egy-egy művész vett részt, akik három alkalommal, egyenként 10 napos rezidencián dolgoztak együtt.

A program 2023 novemberében, a **dunaPart** platformon vette kezdetét, ahol a művészek először találkoztak egymással és a budapesti kortárs tánc szcéna szereplőivel. Ez az első 10 napos szakasz elsősorban az ismerkedésről szólt, lehetőséget biztosítva a helyi közösséggel való kapcsolatfelvételre.

A második rezidenciára 2024 májusában Szófiában került sor. Ennek fókuszában a tanítás és facilitálás, mint közös művészi érdeklődés állt. A művészek egy **co-teaching workshop** struktúrát dolgoztak ki, amelyet a helyi közösség bevonásával ki is próbáltak. A szófia tartózkodás egybeesett az **Antistatic Nemzetközi Fesztivállal** és a **Bolgár Táncplatformmal**, amelyek lehetőséget teremtettek a helyi kortárs előadóművészeti színtér jobb megismerésére és szakmai kapcsolatok kialakítására.

A program záró szakasza 2024 szeptemberében Philadelphiában zajlott. A résztvevők ellátogattak a **Cannonball Festival** és a **Philadelphia Fringe Festival** eseményeire, valamint performatív formában megosztották az egyéves rezidencia-sorozat során szerzett tapasztalataikat és eredményeiket a helyi közönséggel.





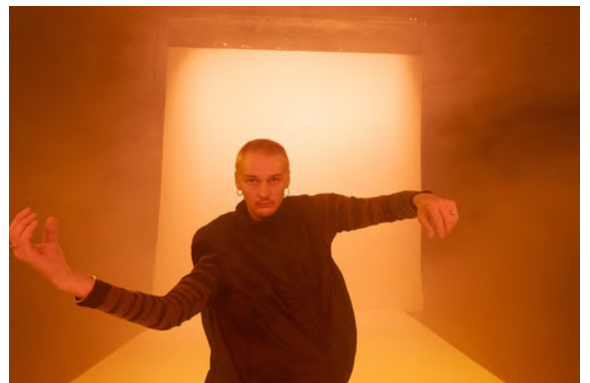
Szakmai utak és hálózatok

Az Alapítvány munkatársainak szakmai útjai mindazon **nemzetközi programok fenntartásához, bővítéséhez, fejlesztéséhez** elengedhetetlenek, amelyeket beszámolóinkban és a szakmai tervben is részt vettünk **európai és amerikai fesztiválokon, szakmai fórumokon, együttműködésekben**, többek között a GPS partnertalálkozón (US) és az Aerowaves zsűrizésben (EU).

A **Global Practice Sharing (GPS)** egy, a New York-i Movement Research koordinálásával létrejött informális hálózat, amely a tapasztalatcserét segíti elő az USA és a volt szovjet fennhatóság alatt állt országok között a kortárs tánc és mozgásművészet területén. A Műhely Alapítvány már a network elődjének, a Suitcase Fund-nak is tagja volt, a GPS platformunk pedig a megalakulás éve, azaz 2016 óta tagja. A programról bővebben:

<https://movementresearch.org/artist-opportunities-and-programs/exchange-programs/gps-global-practice-sharing/>

Az **Aerowaves európai hálózatát** több, mint 25 évvel ezelőtt azzal a céllal alapította John Ashford (a londoni The Place egykori igazgatója), hogy **fellépési lehetőséget biztosítson fiatal, tehetséges, feltörekvő koreográfusoknak, alkotóknak**. Jelenleg **26 ország, ~50 szakembere válogat, cca 700 jelentkezés közül**. A 20 kiválasztott alkotó munkáiból kerül összeállításra, az évente más-más helyszínen megrendezésre kerülő **Spring Forward Fesztivál programja**. **2011-óta a „Top 20” előadás között minden évben szerepelt egy vagy több magyar alkotó (legutóbb Szeri Viktor, majd Farkas D. Gergő)**. Megalakulása óta van magyar tagja az Aerowavesnek, **2006-ban Talló Gergelyt kérte fel a szervezet Magyarország képviselőjére**.



Az Aerowaves 3 szempontból is hasznos a magyar táncosoknak, a Műhely Alapítványnak:

- Információgyűjtés és továbbítás,
- Európa ~40 szakembere, programszervezője látja a magyar jelentkezők munkáit,
- fellépési lehetőségek Európa szerte.

További információ: www.aerowaves.org

A szakmai utak és szakmai hálózatokban való jelenlétének **eredménye** az a folyamatos nemzetközi jelenlét, amely **támaszt nyújt a hazai terület kihívásai közepette**, enged **túlmutatni a helyi kontextus mindennapi problémáin**, és amely által meghatározó **lehetőségeket biztosíthatunk a művészek számára** - szinte **minden hónapban volt** felhívásunk, rezidencia programunk (pl: rezidencia lehetőségek, koprodukciós támogatás, hosszútávú támogatási program - ld. programlista).

Célunk ezen utak során a mély, produktív és megbízható kapcsolatok építése, fenntartása, valamint a új, további partnerségek kialakítása. A **szakmai utakra befektetésként tekintünk**, melyek hosszú távon bőven megtérülnek - ez jól látszik az elmúlt 30 év eredményeiből.

2024 során 3 fő fókusszal valósítottuk meg a szakmai utakat:

- Magyar művészek képviselete jelentős nemzetközi platformokon (Tanzmesse, Avignon-i Fesztivál, Impulstanz)
- A 30 éve aktív USA-Magyarország kapcsolatok megtartása, fejlesztése
- Új projektek (Nature of Us) és partnerségek (HELLERAU) kialakítása

A 2024-ben megvalósult utakat a mellékletként következő Programlista végén soroltuk fel részletesen.





Táncórák, kurzusok, műhelyek

A Műhely Alapítvány a Trafó Kortárs Művészetek Házába (1998), majd a Jurányi Produkciós Inkubátorházba költözése óta (2013) ad teret **rendszeres táncóráknak és mozgásfejlesztő foglalkozásoknak**. A pedagógusok, csoportok befogadásánál **a legfontosabb szempont a minőség**. Az órarendszerű órák korban, tapasztalatban, érdeklődési körben is **széles skálájú közönséget szólítanak meg**. Az órák a testtudat és a különböző mozgásformák elsajátítását teszik lehetővé, **a cirkuszművészettől, a kreatív (gyerek) táncon át a táncterápiáig**. A csoportokat olyan **táncművészek, szakemberek** vezetik, akiket esténként a színpadon láthat a közönség, vagy **akik területük kiemelkedő, ismert képviselői**. **2024-ben heti 55 csoportban, 30 tanár tart rendszeresen órákat** az Alapítvány által üzemeltetett **4 stúdióban** (a neveket a programlista tartalmazza).

Rendszeres óráinkon túl, mi is szervezünk, de **lehetőséget is biztosítunk** a nálunk oktató tánctanároknak, illetve a szcéna más magyar és külföldi szakembereinek, hogy **többnapos, intenzív kurzusokat, workshopokat tartsanak** stúdióinkban.

A táncórák és kurzusok – elsősorban amatőr – közönsége az egyik legfontosabb célcsoportunk, közösségünk és a **művészek közönségének alapja**. Az elmúlt 12 hónapban ezzel a tevékenységünkkel sikerült elérnünk a **több, mint 28 000-es látogatásszámot**.

Kiemelten fontos számunkra, hogy a jelenlegi nehéz helyzetben a táncművészeknek biztos, folyamatos, a szakmájukon belüli bevételi lehetőséget tudunk biztosítani a programmal.

A táncórák és kurzusok fontos szerepet töltenek be a kortárstánc szakmai közegében, nemcsak a jövőbeli alkotók képzésében, hanem a művészetek iránti közönség érdeklődésének alakításában is.

Az alapítványnál oktató művészek, többek között Váth Máté, Pillér Noémi, Takács Ramóna, Békési-Szombati Anett és Vadas Zsófia Tamara, olyan órákat tartanak, amelyek a tánc kulturális, társadalmi és közösségépítő jelentőségét is közvetítik a tanulóknak és, ha nem is, mint majdani alkotók, de a **kortárstánc értékeit felismerni képes nézők is válhatnak** az órák résztvevőiből.

A szélesebb közönség eléréséhez közösségi média jelenlétet biztosítunk (Facebook, Instagram), és a jövőben a honlapunkon is bővítjük a tájékoztatást. **Takács Ramóna új munkatársunk** azért dolgozik, hogy átláthatóbbá tegye az órák céljait és struktúráját, összhangban tartva azokat az Alapítvány küldetésével.

A Műhely nemcsak táncóráknak, hanem különböző kurzusoknak és workshopoknak is otthont ad. Külföldi vendégtanárok, hazai alkotók és nemzetközi programok mint a több, mint 80 fős Yengar jóga kurzus és az Aerowaves Springback Assembly zárt konferenciája, **hozzájárulnak a szakmai diskurzusok gazdagításához és a táncművészeti közeg fejlődéséhez**.



Szakmai előadások, workshopok

Fontosnak tartjuk, hogy mind **pályakezdő menedzserek**, mind **művészek számára** rendszeres **képzéseket** tartsunk a **kulturális menedzsment** vonatkozásait illetően. Ennek kapcsán a már említett gyakornoki program (LLB3 – On the Outset) és tréning program (Next Stage – Young Creatives program) mellett a 2024-es évben több elméleti **szakmai előadást** és **workshopot** is tartottunk, így például a **Freeszfe Egyesület** hallgatói számára: Önreprezentáció és Pályázatírás témakörökben Kovács Brigitta tartott workshopot (2024. május 25. és 27.).

Emellett számos szakmai konferenciára voltunk hivatalosak, amelyeken panelbeszélgetések és szakmai prezentációk keretében osztottuk meg tapasztalatainkat a hazai és nemzetközi közeggel:

- Az **MDT** (Stockholm legfőbb befogadóhelye a kortárs tánc területén) szervezésében Kovács Brigitta osztotta meg szakmai tapasztalatait **Stockholmban** a helyi közösséggel, beszélt a független előadóművészeti szektor helyzetéről Magyarországon és együttműködési lehetőségekről. (2024. június 14-15., Stockholm)
- A budapesti Kreatív Európa által szervezett **“20 éve az Európai Unióban, 10 éve a Kreatív Európa programban”** című konferencián Talló Gergely a **“Visszatérő nyertesek”** panelbeszélgetésben osztotta meg tapasztalatát a programról és pályázásról. (2024. június 25., Európa Pont, Budapest)
- A Kreatív Európa Iroda meghívására az **“Access is success – opportunities and challenges of accessing culture in contemporary Europe”** című konferencián Talló Gergely az európai együttműködési projektek és platformok pályázatok kapcsán osztotta meg gondolatait, fejlesztési javaslatait a pályázói oldalról. (2024. szeptember 20., Bálna, Budapest)
- Szintén a Kreatív Európa Iroda meghívására, a pályázni tervezők számára szervezett **Információs Napon** Kovács Brigitta és Talló Gergely a “Nature of Us” projektről és pályázatról beszéltek az **“Esettanulmány, jó példák és gyakorlatok”** szekcióban. (2025. február 13., online)





További fontos programok, tevékenységek

Táncajánló

Egész évben, minden hónap elején kiküldésre kerülő köremlail

Felelős munkatársak: Arany Virág, Stern Lili, Szász Zsófia

A Táncajánló leginkább egy naptár, amelyben - értékítélet és a teljesség igénye nélkül, de körültekintően - igyekszünk összegyűjteni, minden táncelőadást, amit az adott hónapban játszanak (főleg Budapesten). A naptár mellé egy rövid ajánló is az emailbe kerül. Az ajánló egyéb tánc közeli érdekességeket tartalmaz: performanszokat, kurzusokat, workshopokat, tánc és valamely más művészeti ágak közötti vagy tudományos területtel való kollaborációkat. Előfordul, hogy az Alapítvány saját eseménye is bekerül az ajánlóba, de nem hírlevélként szolgál. (A terveink része egy (szakmai) hírlevél elindítása is).

Duna szindróma

A Staféta program támogatásával, a Műhely Alapítvány lebonyolításával valósult meg a Duna szindróma című produkció bemutatója 2024. október 12-én. **Az előadás egy dunai hajóra, Csernai Mihály dramaturg** ötletére építve, **Kemény István** azonos című **novellája** és a szereplők improvizációi alapján készült.

“A Duna-szindróma tipikus színházi előadás – nem tipikus helyszínen. A színészek szerepeket játszanak, és egy dramaturgiai kerek történetet prezentálnak [...] a „menni vagy maradni” kérdést boncolgató produkciónak kívánni sem lehetett volna jobb látványt, mint a Duna két partján terpeszkedő várost. Hisz ez a dilemma mégiscsak akkor releváns, ha az itt és mostra vonatkozik.” /Jenei Péter - színhaz.net/

P.A.R.T.S. - Audition

2025.01.19 Grabó 200-as terem

Zsúri: Rózsavölgyi Zsuzsanna; Asszisztens: Arany Virág

Balett: Elisa Insalata; Kortárcsánc, Release-technika: Bakó Tamás

Részvevők száma: 29

A belgiumi P.A.R.T.S. Kortárs Tánciskola 21 különböző országban tart(ott) **előválogatást**, köztük Magyarországon is, melyre összesen 29 magyar és külföldi (szlovák, horvát, osztrák, szlovén, szerb, ukrán) jelentkezés érkezett. Az Alapítvány hosszú éveken keresztül volt helyszíne és magyar szervező partnere a brüsszeli iskolának.

Továbbjutók: L'ubomír Kutnik (SL), Rastislav Balaz (SL), **Bagyinszki Bánk (HU)**, **Pálvölgyi Dorina (HU)**, **Batiz Júlia (HU)**



ZÁRSZÓ

A szakmai beszámolónak a pályázati kiírásban megszabott kerete **nem engedi meg, hogy a fentieknél részletesebben és minden programunkról beszámoljunk.** Reméljük, hogy az Alapítvány rövid- és hosszútávú missziója, víziója és az ezek mentén megvalósított programjaiból is egyértelműen kiolvasható, hogy miként szolgáljuk a hazai előadóművészetet, immár 32 éve.

A továbbiakban, mellékként a Műhely Alapítvány közreműködésével és/vagy szervezésében 2024. március 1. és 2025. február 28. között megvalósult programok listája olvasható.