



**MŰHELY
ALAPÍTVÁNY**

**SZAKMAI ÉS MŰKÖDÉSI BESZÁMOLÓ
2025.03.01. - 2026.02.28.**



TARTALOMJEGYZÉK

ÖSSZEFOGLALÓ.....	1
<u>Infrastruktúra használat.....</u>	4
<u>Az Ismeretlen Kutatása</u>	5
<u>Nemzetközi projektek, partnerségek, szakmai utak</u>	6
<u>Regionális együttműködések.....</u>	6
• <u>Nature of Us.....</u>	6
• <u>HELLERAU</u>	8
• <u>Szlovák Táncplatform</u>	9
<u>Európai együttműködések.....</u>	10
• <u>Life Long Burning (LLB3) 2023-2026: Futures Lost&Found</u>	10
• <u>Next Stage</u>	12
• <u>Aerowaves partnertalálkozó</u>	15
<u>Amerikai együttműködések.....</u>	16
• <u>TRILATERAL Dance Artist Exchange</u>	16
• <u>TTT: Teachers Teaching Teachers</u>	17
• <u>Nature of Us – Amerikai együttműködés</u>	17
• <u>Global Practice Sharing (GPS): Martita Abril</u>	18
<u>Szakmai utak és hálózatok</u>	19
<u>Táncórák, kurzusok, műhelyek.....</u>	20
<u>Projektpartnerség.....</u>	22
<u>Szakmai háttérmunka: érdekképviselés, fórumok, előadások.....</u>	23
<u>További fontos programok, tevékenységek.....</u>	24
<u>ZÁRSZÓ.....</u>	25





ÖSSZEFOGLALÓ

Rövid összefoglaló a Műhely Alapítvány elmúlt 12 hónapban - a múlt évi pályázatunk címének, tevékenységünk fókuszának (*Megtartás: szűkülő és táguló terek*) megfelelően - megvalósított programjairól és működéséről.

Az Alapítványról röviden

A Műhely Alapítvány több, mint három évtizede (1992-óta) a magyar kortárs táncélet egyik meghatározó szakmai szervezete, amely művészek számára biztosít alkotási lehetőséget, képzést, szakmai fejlődést és nemzetközi kapcsolódási pontokat.

Programjaink a művészi életpálya különböző szakaszait támogatják – a pályakezdő alkotóktól a már nemzetközileg jegyzett művészekig – miközben infrastruktúrát, kutatási lehetőséget, rezidenciákat, koprodukciós támogatást és szakmai hálózatokat, háttérrel biztosítunk számukra.

Tevékenységeink - bár más-más projektek keretében valósulnak meg - egymásra épülő, egymást kiegészítő modulokból állnak.

Az Alapítvány évente több, mint 200 hazai és külföldi művésszel dolgozik együtt. Budapesten 4 professzionális táncstúdiót működtet a független szcéna két kiemelkedően fontos művészeti intézményében - Jurányi Produkciós Községi Inkubátorház, Trafó Kortárs Művészetek Háza.

3 stúdiónk (és a kapcsolódó terek) kerekesszékekkel is használhatók, valamint 5,5m magas, Grabo 200-as termünk függesztési pontokkal is rendelkezik, így (Új) cirkuszi projektekre is alkalmas.

Környezet, az Alapítvány helyzete

2023 elején jelentős kihívásokkal szembesültünk, amelyek szinte kezelhetetlennek tűntek - nem csak az Alapítvány számára, de az egész területet érintően - az egyre nagyobb számban külföldre, vagy más területre távozó művészek, az elmúlt években visszaesett utánpótlás-képzés, a csökkenő, eltűnő, vagy hozzáférhetetlen állami és alternatív források, az infláció.

2025-ben a társadalmi, politikai helyzet még rosszabb lett, hivatalos szintre lépett a dehumanizáció, a másság, a másképp gondolkodás nyílt üldözése, törvényi büntetése, ennek ellenére is sikerült az elmúlt évben válaszokat adnunk, biztonságos tereket teremtenünk, (saját eszközeinkkel, lehetőségeink szerint) értékrendet mutatni, meg- és fenntartani, tenni a klímakatasztrófa ellen.

A tudatos tervezésre és a megfelelően megfogalmazott stratégiára, valamint az elmúlt 33 év partnerségeire és eredményeire építve sikerült fenntartani Alapítványunk működését, és bővíteni a művészek, szakemberek számára nyújtott lehetőségeket (többek között: 2025-ben 18 felhívás, meghívás 27 alkotónak, ld.: alább az összefoglaló táblázatot). Nem tudtuk volna túlélni az évet a (kicsivel csökkentett, de megítélt) működési, és a Főváros által nyújtott (FEA) támogatások nélkül! A működési támogatás az finansziális alapja annak is, hogy jelenleg 4 Európai Unió által támogatott projektünk fut, melyekből kettőben az Alapítvány a főszervező. Tavaly fejlesztettük, frissítettük a tereinket és dedikált pozícióban dolgozó munkatársat vettünk fel a táncórák, kurzusok szervezésére: ennek is köszönhető, hogy a programjaink generálta látogatások száma majdnem 36 000 fő/év.

A (szakmai, közvetlen) közösség felé nyitás, a művészek bevonása, a szakmájukon keresztül a szakmában tartása - mégha nem is rendszerváltó szinten, de - 2025-ben is működött.





Kiemelt és általános célok

Programunkat, tevékenységünket **művészek bevonásával**, folyamatosan újra gondolva, **a környezet kihívásaira reagálva alakítjuk ki**. 2023-ban megfogalmazott stratégiai célunk a (művészek) megtartása, pályántartása volt, ezt helyeztük működésünk középpontjába. 2025-ben **tevékenységünk legfontosabb céljai voltak**:

- megtartás, újratervezés, szolidaritás - kiűtkeresés,
- hazai és nemzetközi partnerekkel való összefogás,
- fenntarthatóság és klímavédelem,
- érdekvédelem.

A fenti témák köré szervezett programjaink **elsősorban a szakmának, a művészeknek szólnak**, ezek mellett folytattuk azokat a **programokat is**, melyekkel **a szélesebb közönséget** célozzuk meg. Beszámolónkban mind a két célcsoportnak szervezett programjainkat bemutatjuk, megemlítyük.

Gazdálkodás, működtetés

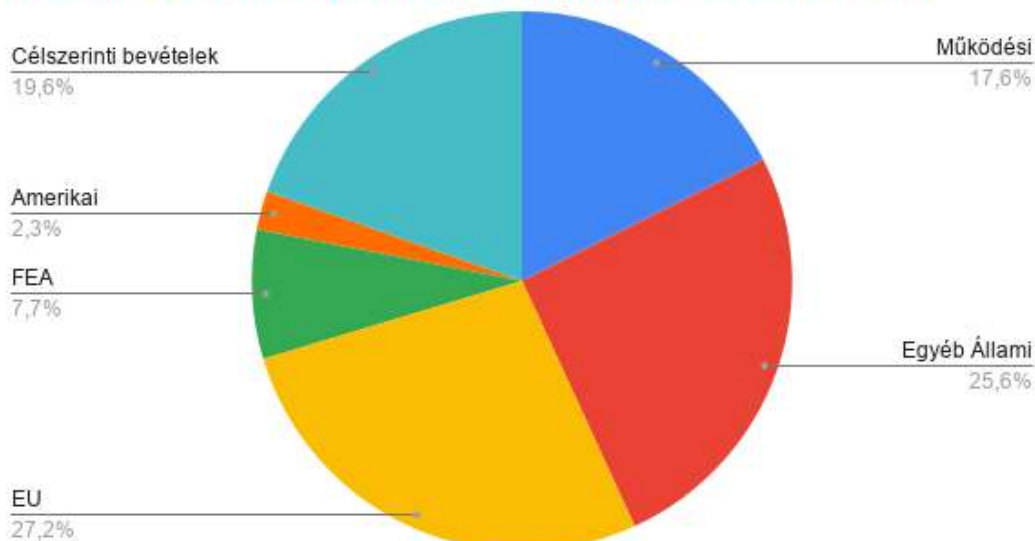
Financiális lehetőségek, partnerségek

Az Alapítvány az alapításától kezdve **kiemelt hangsúlyt** fektetett a **nemzetközi partnerségekre és támogatásokra**. 2025-ben **bővítettük és megerősítettük** - már eddig is kiemelkedő szintű - nemzetközi együttműködéseinek: **fejlesztettük az együttműködést a drezdai Hellerau Festspielhaus-szal**, egy átmeneti év után megerősödve "tért vissza" a New York-i **Trust for Mutual Understanding** támogatónk (tavaly **5 programunkhoz is nyertünk támogatást**). A **Kreatív Európa** pályázati programban **1 600 projekt között sikerült támogatást nyernünk** a Next Stage Plus programra és ezzel bekerülni a ~110 támogatott közé.

A **nemzetközi források** a magyarországi lehetőségeket tekintve **még fontosabbakká váltak**, bár váratlan fordulatként, **2025-ben nyertünk Többlettámogatást** (3 millió forint), valamint a **Nemzeti Kulturális Alap is támogatta munkánkat**. Kiemelt figyelmet fordítunk az **államtól független, célszerű bevételei forrásainkra** (állandó órák, forgalmazás, 1%), melyeket a már fent említett fejlesztéseknek, dedikált, profi munkatársnak, jól felépített, folyamatos kommunikációnak (benne az *új honlapunknak*) köszönhetően **22%-kal tudtuk növelni**.

A Trafó igazgatóváltása mellett **2025-ben is a kezelésünkben állt** - a programjainkhoz is kiemelten fontos és a területnek is **elengedhetetlen** - **Trafó Stúdió**, de **új, még alakuló szakmai együttműködésben** dolgozik a két szervezet tovább.

A Műhely Alapítvány bevételeinek megoszlása 2025-ben





Munkatársak

A közösségépítés, a művészekhez, művészekkel közelebbi kapcsolat, a közös munka érdekében az Alapítvány munkatársainak kiválasztásánál **kiemelten figyeltünk arra, hogy aktív művészeket vegyünk fel a csapatba - ezzel is a területen tartva őket.** 2025 márciusában 8 (alkalmazott, részmunkaidős, vagy külsős) **munkatársunk** volt, **közülk 4-en alkotóművészek.** Nagyon nehéz összehangolni a különböző élethelyzetek (gyermekes munkavállaló, vidéken élő munkatárs, aktív művész) és a nagyon korlátozott pénzügyi források okozta részmunkaidőket. A 2024/2025-ben **összeállt motivált, profi, effektív, érzékeny és nyitott csapat,** 2026 januárjára **sajnos teljesen átalakult** (van aki ismét anya lett (éljen!) és ketten úgy döntöttek, hogy visszatérnek fő szakmájukhoz és alkotnak (éljen!)). A már **jól ismert fluktuáció** és a projektek miatt megváltozott feladatok és munkamennyiség **új rendszert kíván** - erről a tervekben írunk. **Jelenleg** 2 teljes állású alkalmazott, 2 vállalkozói szerződésben (heti 10 és 32 órában) dolgozó és 2 mentorált, 10-10 órás programszervezőből áll a csapat - ez **2 teljes állású és 2 részmunkaidős pozíciónak felel meg,** miközben minimum 7,5 emberre lenne szükségünk.

A pályázott időszak számokban

Az elmúlt év programjai, tevékenysége az alábbi számokban foglalható össze:

- **35 784 látogatást** generáltunk (ez olyan, mintha a legkisebb megyeszékhelyet és környékét, egész Szekszárdot megmozdítottuk volna),
- **13 955 órában** használtuk a kezelésünkben álló 4 stúdiót,
- **1 363 művésszel, szakemberrel** dolgoztunk együtt, vontuk be őket programjainkba, vagy vettek részt azokon,
- 8 386 órányi **próbára 225 művésztől** (email-címről) kaptunk stúdiófoglalásokat (egyéni művészeknek, vagy társulatoknak, csapatoknak),
- havi Táncajánlónkat **472 címre** küldtük ki havonta,
- **programlistánkba ~300** sor szerepel,
- egész évben **50+ állandó csoportot** vezetett **30+ (tánc)pedagógus,**
- 18 olyan felhívásunk volt, melyeken keresztül **közvetlenül 27 művészeknek, szakembernek tudtunk anyagi támogatást is nyújtani.**

A következőkben csak a kiemelt programjainkat mutatjuk be részletesebben, azt követően találhatják **melléletként** a programlistánkat (közreműködő, résztvevő és látogatószámmal), amely egy felsorolása az összes saját és a tereinkbe befogadott programoknak.

Szívesen állunk a Tisztelt Kuratórium rendelkezésére, amennyiben további, részletesebb információkra lenne szükségük a programok bármelyikéről, az Alapítvány működtetéséről. Azért választottuk az **összegző, rövidített beszámolót és csak a kiemelt programokat részletesebben** bemutató verziót, hogy **könnyebben megérthessék** a számunkra fontosabb célokat és az azokért tett erőfeszítéseket, azok eredményeit. Talán ennyiből is jól látszik **az a szerteágazó, de következetes, építkező, egyben pro- és reaktív, koncentrált munka, amit az Alapítvány munkatársai végeznek a hazai és nemzetközi kortárs előadóművészetért.**

Infrastuktúra használat

A Műhely Alapítvány által nyújtott **egyik elsődleges szolgáltatás** az infrastruktúra biztosítása a független előadóművészeti terület, elsősorban a kortáránc számára. Ennek keretében jelenleg **4 profi táncstúdiót üzemeltetünk** (ebből 3 akadálymentes): 80, 100, 120 és 200 négyzetméter. A terekben **ingyenes próbalehetőséget** biztosítunk az alkotók számára, **képzéseknek** és **egyéni tréningeknek** adunk helyet, hazai és nemzetközi **rezidenciák** valósulhatnak meg és a Táncórák program is ezen terekben fut. Ezek a tevékenységek **kulcsfontosságúak** a terület fennmaradásához és fejlesztéséhez.

2025-ben - fizikai és pénzügyi határainkat feszegetve - **megszépítettük, fejlesztettük tereinket: új, jobb hangrendszert** építettünk be 2 stúdióba, **kifestettünk** (kedves művészek segítségével) **670 négyzetméternyi falat, kellemesebbé tettük mosdóinkat, kényelmesebbé közforgalmi tereinket.**

48 négyzetméteres irodánkat - a kezdetektől fogva - **közösségi irodaként működtetjük**: itt van asztala a **HODWORKS**nek, a **Létra Társulat**nak, itt található a **Színház folyóirat** archívuma (összes példány 1968-tól), és **mindig van egy szabad asztal**, ha egy művész, vagy szakember coworkingelne.



Az Ismeretlen Kutatása

Az Ismeretlen Kutatása 2025

2020-ban Lábán Rudolf Díjjal elismert programsorozat

Az Ismeretlen Kutatása program azzal a céllal jött létre 2006-ban, hogy **produkciókényszer nélküli környezetben** alkotók elmélyült és szabad kutatása valósulhasson meg. A **8 héten át tartó munkafolyamat** lehetőséget nyújt fiatal (tánc)művészek számára, hogy új perspektívából közelíthessenek meg egy általuk szabadon választott témát. A kutatáshoz a programsorozat **szakmai, anyagi és infrastrukturális háttérrel** biztosít. Igyekszünk az résztvevők látókörét szélesíteni és elősegíteni a (nem csak) társ-területekkel, szakmákkal való együttműködést: a kutatás fókuszában a táncnak, a mozgásnak kell lennie, de a (kötelező) alkotótársnak egy másik terület háttérével kell rendelkeznie (többek között volt már agykutató, közgazdász, grafikus).

AZ ISMERETLEN KUTATÁSA 2025 TAVASZ

Pártatlan közéleti táncok (alcím)

**Alkotók: Vágner Orsolya
(táncművész), Nagy
Borbála
(dokumentumfilmes)**

2025 tavasz/nyár
Műhely Alapítvány
Stúdiói és budapesti
közterek



A „Pártatlan közéleti táncok” című kutatásban **Vágner Orsolya és Nagy Borbála** azt vizsgálták, hogyan lehet a **közéleti témákhoz a kortáértánc eszközeivel, lehetőleg pártatlanul és kíváncsisággal közelíteni**. A projekt során megosztó társadalmi jelenségeket és tereket választottak kiindulópontként, és performatív kísérleteken keresztül kutatták, hogy a mozgás és a helyzetteremtés miként képes különböző társadalmi szituációkban, új nézőpontokat nyitni a közönség számára. A munkában fontos szerepet kapott a nézőpont kérdése: vajon a néző mindig a saját értelmezési keretéből szemléli az eseményeket, vagy léteznek módszerek, amelyek képesek ezt a perspektívát elmozdítani.

A kutatás során különböző kísérleti helyzetek jöttek létre: például **tánc hajléktalanok elleni építészeti megoldásokkal ellátott padokon**, páros tánc közben folytatott **beszélgetések járókelőkkel megosztó témákról**, vagy performatív akciók politikusok arcaival a saját arcok helyett. A projekt egyik meghatározó tapasztalata volt, amikor a kutatók **egy politikai beszéd adott helyszínén, annak hangzására improvizáltak mozgást**; az erről készült felvétel különböző médiabuborékokban egymásnak **ellentmondó politikai értelmezéseket kapott**. Ez rávilágított arra, hogy a művészeti gesztusok könnyen politikai üzenet hordozóivá válhatnak, **függetlenül az alkotói szándéktól**. A kutatás végül a **közönséggel való közvetlen kapcsolat és az interaktív helyzetek felé fordult**, és azt vizsgálta, hogyan lehet **egyszerre fenntartani az alkotói szabadságot, a nyitottságot és a „pártatlanság pártján álló” kíváncsi megközelítést a közéleti kérdésekben**.



Nemzetközi projektek, partnerség, szakmai utak

Regionális együttműködések

Nature of Us

A "Nature of Us" fő célja, hogy a **művészeti és tudományos terület szereplőit összekapcsolva** közös erővel léphessünk fel a **klímaváltság megoldásában**, nagyobb hatást érzünk el figyelemfelhívó akciókkal, megtaláljuk az utat a társadalmi viselkedés valódi változásához a témát érintően. A "Nature of Us" lehetőséget kínál a **művészek klímaváltozással és környezetvédelemmel kapcsolatos megértésének és részvételének fokozására**. Ezzel párhuzamosan olyan **innovatív művészeti eszközöket** biztosítunk a **tudósok** számára, amelyek segítségével **érthetőbben tudják közvetíteni eredményeiket**, sokszor a laikusok számára érthetetlen **adataikat** a szélesebb közönség felé. <https://natureofus.art/>

Kreatív Európa program:

2025-ben folytatódott a Kreatív Európa program támogatásával megvalósuló 2 éves projekt, amelyben a Műhely Alapítvány koordinátorként vesz részt, a Bazaar Fesztivál (CZ), a Polka dot (PL), és a PlaST (SK) partnerségével. A tevékenységek három pillér köré szerveződnek:

1. *Int - Intersections' Insights* - egymás területeinek megismerése:

- A **mobilitási program** keretében résztvevőket nyílt pályázati felhívás útján kiválasztottuk.
- Az **Artist on Board** program keretében szintén nyílt pályázat által választottuk ki **Bitó Katalin magyar koreográfus-táncművészt**, aki a **BROZ szlovák szervezettel** együttműködve a **Duna mellékágainak helyreállítását** kísérheti figyelemmel, majd ehhez kapcsolódva a víz mozgását **interaktív performansz**, hang, videó és szomatikus gyakorlatok révén fordítja le **művészi tapasztalattá**. Az együttműködés 2025 őszén kezdődött és jelenleg is tart.
- 2025. október 1-6. között részt vettünk a lengyel Polka dot partner által szervezett **ReshapeLAB konferencián**, amely a művészet, tudomány és üzleti szféra képviselőit kapcsolta össze, interdiszciplináris együttműködési modellek és társadalmi kihívásokra reflektáló megoldások kidolgozására.



2. CreCo - Creative Convergences - tudásmegosztás:

● A **rezidencia program** részeként **nyílt pályázat útján** művész-tudós párosok közösen dolgoztak egy-egy adott környezeti témán. Az Alapítvány 3 rezidenciában is érintett volt szervezés, adminisztráció vagy kuráció által.

○ **Kaslik Viktória** művész és **Alex Borys** kutató projektje a **koreográfia és jogelmélet kapcsolatát** vizsgálta: részvételi mozgáskísérleteken keresztül kutatták, hogyan alakíthatja a természethez való testi viszony a jogi és ökológiai gondolkodást. A kutatás eredményeit a 2025-ös Bazaar Festivalon mutatták be.

○ A Műhely Alapítvány stúdiójában **Eva Priečková** táncművész és **Veronika Cyprichová** kéthetes rezidenciája során a „tánc/halál” és a „gomba/regeneráció/táplálás” narratívái között kerestek kapcsolódásokat. A Normafán tartott érzékelésalapú séta és közösségi mozgásgyakorlat a környezeti veszteség és a természetes ciklusok közös megtapasztalására adott teret.

○ **Svietlana Silich** és **Yanina Arlova** workshopok, installációk és scenográfiai projektek révén vizsgálták a **művészet és az ökológiai felelősség kapcsolatát**; rezidenciájuk eredményét a 2025. október 4-i gdanski ReShape LAB eseményen mutatták be.

● 2025 június 12-15. között részt vettünk a szlovákiai PLAST partner által szervezett **szimpóziumon**, amely workshopokkal, előadásokkal és performanszokkal a **klímaválság és környezeti kihívások közös reflektálását** célozta.



3. EcoStage - figyelemfelhívás (koprodukció):

● Nyílt pályázaton választottuk ki a **nemzetközi koprodukció** résztvevőjét. Carolina Arandia táncprodukciója a tenger metaforáján keresztül vizsgálja az antropológia és a bioszféra kapcsolatát, Marco López Marín **mikrobiológus bevonásával**. A koprodukció próbái 2025 szeptemberében kezdődtek.

A program eredményeként erősödött a művészet és tudomány közötti párbeszéd, bővültek a nemzetközi partnerségek, és olyan művészeti szakmai események, programok valósultak meg, amelyek új közönséghez jutottak el és hozzájárultak a környezeti felelősség és a fenntarthatósági szemlélet szélesebb körű társadalmi eléréséhez. A Műhely Alapítvány szakmai kapcsolati hálója is eddig teljesen ismeretlen területekkel, szervezetekkel bővült.

Dreaming 90s és Transformation Forever – HELLERAU

A drezdai HELLERAU Festspielhaus **Európa egyik meghatározó befogadóhelye és produkciós háza**, akik kiemelt figyelmet fordítanak és követik a kelet-európai független előadóművészeket, alkotókat. 2023 ősze óta tartó együttműködésünk számos lehetőséget biztosít a **magyarországi független előadóművészek számára**.

2025-ben egy több partneres együttműködésben vettünk részt. Partnerek: *Komuna Warszawa (PL)*, *Jam Factory Lviv (UA)*, *Studio Alta Prague (CZ)*, *Bunker Ljubljana (SL)*. A program célja a **tudáscsere a művészek és intézmények között**, a hálózatépítés, az **együttműködésen alapuló visszacsatolás** és munkafolyamatok, valamint a városi társadalmakkal és archívumokkal való közös kutatás volt. Kiemelt figyelmet kapott a **művészek szerepének vizsgálata a társadalmi átalakulások idején, valamint a szélsőséges és populizmus elleni szövetségek kialakítása**.

Az együttműködésnek két része volt:

Dreaming 90's rezidenciaprogram

A „Dreaming 90's” rezidenciaprogram művészeti kutatási lehetőséget kínált 1990 után született akk Lengyelországban, Szlovéniában, Csehországban, Ukrajnában és Magyarországon élnek, és a performansz, tánc, zene vagy médiaművészet területén aktívak.

A program keretében mindegyik országból 1 projektet választottak ki a partnerek, akik számára egy **öthetes rezidencia** biztosított lehetőséget művészeti kutatásra és kísérletezésre (2 hét a helyi partnerintézménynél, majd 3 hét a HELLERAU-ban). A résztvevők saját kontextusukból kiindulva foglalkozhattak a '90-es évekkel.



<https://www.hellerau.org/en/program/residency-programme/dreaming-90s>

Magyarországról **Pálincás György Bence** és **Török Tímea** vettek részt a programban, „**Felkészülés egy kevésbé halálos háborúra**” részvételi **dokumentumszínházi projektben** azt vizsgálták, hogyan lehetne megvédeni **egy ország** polgárait akkor, ha az ország elutasítja az ölés gyakorlatát és a kiterjedt militarizáció helyett **“nem halálos” utat választ a béke fenntartására**.



Transformation Forever kulturális fórum

A 2025. november 27-29. között tartott **Kulturális Fórum** során mintegy tizenöt közép- és kelet-európai országból érkező művész, színházi alkotó, fesztiválszervező és civil szereplő (összesen kb 100 fő) közösen vizsgálta a **rendszerváltás utáni évtizedek társadalmi és kulturális átalakulásait és a jelen aktualitásait**. A Műhely Alapítványt Kovács Brigitta, Szabó György és Talló Gergely képviselte.

A program a kilencvenes évektől napjainkig tekintette át, hogyan alakultak a **független művészeti struktúrák**, milyen hatással volt az **európai integráció** a nemzetközi együttműködésekre, és milyen történeti folyamatok befolyásolják ma a független előadó-művészeti szcéna működését.

A fórum tematikus beszélgetésekből, munkacsoportokból és művészeti bemutatókból állt, amelyek a **kulturális szektor aktuális kihívásait** is vizsgálták, például a **populista és autoriter politikai tendenciák hatását, a finanszírozási nehézségeket vagy a független kulturális terek beszűkülését**. A résztvevők új együttműködési formákat és stratégiákat kerestek a régió belüli és nemzetközi kulturális kapcsolatok erősítésére. A fórum során a Dreaming 90s rezidenciaprojektek munkafázisai is bemutatásra kerültek egy **nyitott stúdió** keretében, mintegy 80 fős nemzetközi szakmai közönség előtt.

Meggyőződésünk, hogy a program az elmúlt évek egyik legértékesebb, **legfontosabb kulturális, szakmai fóruma** volt, dolgozunk a folytatáson.

Szlovák Tánclplatform – Visegrádi együttműködés

Kiemelt célunk a **regionális együttműködések fejlesztését**, összefogni a visegrádi országokban található platformokkal, szervezetekkel. Ennek részeként valósítottuk meg **együttműködési projektünket** a Tanec Praha (CZ), National Institute of Music & Dance (PL), Bratislava in Movement Festival (SK) partnerekkel a **Visegrádi Alap támogatásával**. A projekt keretében mindegyik országból **1 kritikus, 3 művész, 2 programszervező látogathatott el a Szlovák Tánclplatformra** 2025 májusában. Sajnos Magyarországról nem találtunk olyan aktív szakírókat, akik részt tudott volna venni a programon Bitó Katalin (alkotó), Gálos László (szervező - L1), Grélinger Ágnes (művész), Szász Zsófia (alkotó és szervező) és Talló Gergely mellett.





Európai együttműködések

Life Long Burning (LLB3) 2023-2026: Futures Lost & Found

Az LLB egy többéves együttműködésen alapuló projekt, ami az Európai Unió Kreatív Európa Programjának négyéves támogatásával zajlik (2023.01.01. – 2026.12.31.) 13 szervezet megvalósításában. A danceWEB (AT) koordinátoron kívül színházak, fesztiválok, koreográfiai központok és hálózatok, illetve produkciós házak vesznek részt a programban:

<http://www.lifelongburning.eu/about.html>

Az LLB3 alapvető tevékenysége, hogy **megvalósítson, ösztönözzön és teret adjon** olyan kezdeményezéseknek, amelyek **a hazai szakmát** arra készítetik, hogy **határokat lépjen át**; művészeti, tartalmi és földrajzi értelemben egyaránt.

Az LLB3 projekt tevékenységei három fő szálra oszthatók:

- 1) Művészeti munka támogatása
- 2.) A terület szakmai fejlesztésének, kapacitásbővítésének segítése
- 3) A táncművészet népszerűsítése és előre mozdítása, hatásának terjesztése egész Európában, közönségfejlesztés

Ezekon belül összesen 7 különböző fő tevékenységet kínál a program, amelyek mind **pályakezdő/karrierjük közepén járó művészekre** fókuszálnak, akik számára így lehetőséget biztosítunk a nemzetközi vérkeringésbe való bekapcsolódásba.

- CREATIVE CROSSROADS: alkotók hosszú távú, egyéni, teljes körű támogatása
- ARTISTIC EXCHANGE: rezidenciák, egyedi tanulmányutak, kulturális csereprogramok táncművészek, menedzserek és táncszakírók számára
- LLB COPRODUCTIONS: koprodukciós támogatás nyújtása új előadások létrejöttéhez
- CAPACITY GRID: ösztöndíjak a kortárs tánctechnika fejlesztésére, a képzésre
- ON THE OUTSET: Tréning- és mentorprogram a jövő kulturális menedzserei számára
- CHOREOGRAPHIC CONVENTION: a kortárs táncot érintő aktuális témákat tárgyaló szakmai platformok (konferenciák, szemináriumok) sorozata
- PERFORMANCE SITUATION ROOM: nyitott formátumú művészeti összejövetelek, amelyek a legaktuálisabb művészeti, szakmai és társadalompolitikai témákkal foglalkoznak

2025-ben **Szeri Viktor** a **Creative Crossroads** program **2 éves támogatásának** első évét töltötte, melynek keretében pénzügyi támogatást, adminisztratív és szakmai háttérrel biztosítottunk számára.

Az **Artistic Exchange** alprogram keretében egy magyar művész **Oláh Balázs** kapott lehetőséget egy rezidenciára a **Moving in November** fesztivál keretében Helsinkiben, a Műhely Alapítvány stúdióiban pedig egy finn művészt fogadtunk, **Chen Amod Nadler** személyében. A program során a két művész szorosabban is megismerhette egymás munkáját, valamint bevezették egymást a helsinki-i és budapesti kortárs tánc szcénába.

Az **On the Outset** programban **Teleki Emma** nyert lehetőséget gyakorlati képzésre, tapasztalatszerzésre a **kulturális menedzsment** területén. A program célja, hogy segítse egy új kulturális menedzser nemzedék kialakulását a kortárs előadóművészetek területén, akik a terület hatékony és professzionális működését biztosíthatják a **művészek tehermentesítésével** és megfelelő **képviseléssel**.

Az **Outsetters Abroad** kulturális menedzsment csereprogram keretében **Moksony Milla** a **Ljubljana CoFestivalon** nyert betekintést a **fesztiválszervezés** gyakorlatába, **Mojca Presern** pedig Szlovéniából érkezett az Alapítványhoz és a PSR programelem szervezésében való részvétellel **programszervezési gyakorlatot** szerzett. A csereprogram által továbbá a résztvevők betekintést nyerhettek a helyi előadóművészeti szcénába, előadásokat és egyéb művészeti programokat látogattak.



2025-ben folytatódott a **Performance Situation Room** (PSR) alprogram, melynek célja felderítetlen, akut területek, témák vizsgálata nem csak a táncművészetben. A **Dance Shop** című program, amely egyúttal Projektpartnerség programunk része is, az **Irene Plaque**-al együttműködésben valósul meg, akik egy feltörekvő új kollektíva – a DanceShop sorozat támogatása az ő támogatásuk is, és ezzel együtt kiállítás az alulról/önszerveződő együttműködések mellett. Az eseménysorozat célja, a szakmai közösség, a **vitakultúra fejlesztése**, az **alkotók munkafolyamatának támogatása**, ezzel is segítve a **végkimenetel minőségét**. A program sorozatban a **közönségnevelés** is fontos szerepet játszik: a szervezők játékokkal és feladatokkal vonják be a közönséget a munkafolyamatba. A Dance Shop 2. alkalmaival **Thury Zita Staféta nyertes pályázatának (Hősnők Tere)** és **Rápolthy Eszter és Tamaskó Helén szóló munkáiba munkafolyamatába vett részt a közönség**.

Az Alapítvány emellett a **művészeti alprogram vezetőjeként** moderálta a partneralálkozók során a vonatkozó programokkal (Creative Crossroads, Artistic Exchange, Coproductions) kapcsolatos egyeztetéseket, részt vett a **partnerek által ajánlott lehetőségek allokálásában a művészek között**, kapcsolatot tartott a programban résztvevő művészekkel és felelős volt a **művésztalálkozók moderálásáért**.



Next Stage: nemzetközi inkubációs program kulturális menedzserek számára a független előadóművészeti területen



2025-ben folytatódott a Kreatív Európa program támogatásával elindult projekt, a Next Stage. A programot **Kovács Brigitta kezdeményezte** és az Alapítvánnyal partnerségben valósul meg.

Az együttműködés **három feltörekvő producer és a kapcsolódó szervezeteik összefogásában** valósul meg: Mara Nedelcu (Németország) / Nedelcu & Hauser Gbr; Brigitta Kovács (Magyarország) / Műhely Alapítvány; Nikos Mavrakis (Görögország) / TooFarEast. <https://nextstageproject.com/>

A projekt azon az elven alapul, hogy **fenntartható támogató struktúrákat építsenek fel a független előadóművészet területén**, melyek folytonosan biztosítják **feltörekvő és pályájuk közepén járó művészek számára** a menedzsment háttérrel és **stabil háttérként** szolgálnak számukra.

A projekt által:

- **16 olyan művészt/ művészeti csoportot támogatunk** adminisztratív, produkciós háttérrel, nemzetközi koprodukciós lehetőségekkel, akiknek egyébként nincs módjuk állandó jelleggel menedzsmentet fenntartani;
- **16 fiatal kulturális menedzser kap lehetőséget** a programban való részvételre, ezzel gyakorlati tapasztalatot, rendszeres jövedelmet, mentorálást és nemzetközi mobilitási lehetőségeket kapnak, valamint egy nemzetközi producer hálózat részévé válnak;
- **Megvalósul egy nemzetközi workshop sorozat**, a nemzetközi kulturális menedzsment különböző aspektusairól;
- **Nemzetközi mobilitási lehetőségeket biztosítunk**, melyek célja a kulturális menedzserek és az azokkal kapcsolatban álló művészek nemzetközi hálózatának bővítése, párbeszéd lehetőségek nemzetközi kollégákkal, és a **kelet-európai független előadóművészek láthatóságának javítása** a szektorban európai és globális szinten.

A 2025-ös működési évet érintő tevékenységek:

1.) Kapacitásbővítés – Young Creatives program:

- A Műhely Alapítvány részéről **2 fő, Stern Lili és Lovrity Eszter vettek részt** a programban a 2025-ös működési év során, Kovács Brigitta és Talló Gergely mentorálásában.
- A résztvevők **hiánypótló támogatást** nyújtanak **programban támogatott művészek számára**, pályázatírás, pénzügyi adminisztráció, turnés szervezés, produkciós menedzsment feladatokat látnak el – ezzel **komplex gyakorlatot** szerezve a kulturális menedzsment területén.
- A Young Creatives program magyar és külföldi résztvevői közösen készítettek **egy tudásanyagot**, amely a nemzetközi előadóművészeti menedzsment gyakorlatát osztják meg a szakmai közösséggel.



2.) Művészek, művészeti csoportok és a program által támogatott tevékenységeik:

Simkó Beatrix

- Produkciós- és turnémenedzsmentet nyújtottunk az #Orfeusz#Eurüdiké című produkciójához, amely **Csikszeredán és New York-ban** is turnézott 2025-ben.
- A *Sivatag* című új **produkciójához koprodukciós és menedzsment támogatást** nyújtottunk.
- Kovács Brigitta és Stern Lili folyamatos **pályázatírási és disztribúciós tevékenység** által fellépési és szakmai lehetőségeket készített elő (amelyek a 2026-os évben realizálódnak majd).



Hungary Live

- A 2025-ös Hungary Live Fesztivál 2025 szeptemberében New York-ban valósult meg, mintegy 70 magyar művész részvételével.
- **Stern Lili és Lovrity Eszter részvételét a fesztivál szervezésben** az Alapítvány biztosította a Next Stage program által, ezzel támogatva Kovács Brigitta produkciós vezető és Boros Anna művészeti vezető munkáját.
- Részvételük magában foglalt kommunikációs feladatok ellátását, utazásszervezést, helyszíni ügyelést, a produkciókkal való kapcsolattartást, produkciós menedzsmentet.
- Ezzel egyrészt **rendkívül széleskörű tapasztalatot szerezhettek nemzetközi terepen** fesztivál- és turnészervezés területén; másrészt **elengedhetetlen menedzsment támogatást nyújtottak** a Hungary Live fesztiválnak, és ezzel jelentősen hozzájárultak **21 magyar művészeti program sikeres bemutatkozásához New York-ban**.



Vass Imre

- Adminisztratív és produkciós feladatok ellátásával segítettük a **Trafó Kortárs Művészetek házában bemutatott MMXXV című produkciót**.
- Stratégiai konzultációk által szakmai lehetőségeket készítettünk elő (amelyek a 2026-os évben realizálódnak majd).



Kelemen Kristóf

- 2025 végén kezdtük el Kelemen Kristóffal az együttműködést.
- Kovács Brigitta és Lovrity Eszter **pályázatírási, turnészervezési és disztribúciós** feladatok által kapcsolódott be az alkotó munkájába.





3.) Nemzetközi workshopok:

- 2025. márciusában a NEXTFESZT keretében adtunk otthont a programban megvalósuló nemzetközi workshoporozat budapesti állomásának. A workshop során a technikusok, művészeti vezetők és menedzserek hatékony együttműködését és a nemzetközi együttműködési projektek felépítésének lépéseit jártuk körbe, hazai és nemzetközi művészekkel, szakemberekkel.
- A sorozat düsseldorfi állomásán Kovács Brigitta tartott workshopot, nemzetközi karrierépítés és pályázatírás témában.
- Az események tapasztalataiból, tanulságaiból egy podcast sorozat is készült: <https://nextstageproject.com/resources/>



4.) Nemzetközi mobilitás program:

- Képviseltük a hazai művészeket számos nemzetközi platformon, így a New York-i APAP és a Spring Forward fesztiválokon, melyek eredményeként új csereprogramok, koprodukciós lehetőségek és turnék születtek.





Aerowaves partner meeting és válogatás

Az Aerowaves-ről: Az Aerowaves **európai hálózatát** több, mint 25 évvel ezelőtt azzal a céllal alapította John Ashford (a londoni The Place egykori igazgatója), hogy **fellépési lehetőséget biztosítson fiatal, tehetséges, feltörekvő koreográfusoknak, alkotóknak**. Minden évben 20 produkció kerül be az Aerowaves-be, amelyet jelenleg 26 ország ~50 szakembere (programmer, színház-, fesztiválvezető, kritikus, stb) választ ki a jelentkezők közül.

A20 kiválasztott alkotó munkáiból kerül összeállításra, az évente más-más helyszínen megrendezésre kerülő **Spring Forward Fesztivál programja**. 2011-óta a „Top 20” előadás között minden évben szerepelt egy vagy több magyar alkotó (legutóbb Farkas D. Gergő). Az **Aerowaves európai hálózat tagjaként** Talló Gergely 2006 óta dolgozik a magyar művészek nagyobb nemzetközi láthatóságáért.

Az Aerowaves 3 szempontból is hasznos a magyar táncosoknak, a Műhely Alapítványnak:

- információgyűjtés és továbbítás
- Európa ~40 szakembere, programszervezője látja a magyar jelentkezők munkáit,
- fellépési lehetőségek Európa szerte.

További információ: www.aerowaves.org

A partnertalálkozóról: A válogatás minden évben az egyik partnernél zajlik egy 3 napos találkozó keretében. A hálózat tagjai úgy döntöttek, hogy **a magyar kortáránc terület támogatásaként**, a helyzetünkkel szolidaritva 2025-ben **Budapesten szervezik meg a zsűrizést**, amelynek így októberben az Aerowaves magyar partnere, **a Műhely Alapítvány adott otthont**. 2025. október 18-22. között **40 külföldi befogadóhely és fesztivál vezetője érkezett** így hozzánk.

A budapesti eseményről: Bár a találkozó keretei ezt nem szokták megengedni - mivel a partnerek reggeltől estig videókat néznek -, mégis fontosnak tartották, tartottuk, hogy valamilyen keretet teremtsünk a **külföldi szakemberek és a hazai művészek, kulturális szakemberek közötti találkozásra**. Ennek érdekében szerveztünk **informális networking eseményt**, amely során személyes találkozásokon, beszélgetéseken keresztül kaphattak valós információkat a külföldi vendégek a területről, a művészekről, a lehetőségekről. Az eseményen a külföldi szakemberek és a hazai művészek **egyenrangúan, informálisan, elmélyülten** beszélgethettek, amely ritkán valósul meg nemzetközi platformokon. Az esemény annyira jól sikerült, hogy **mind a művészek, mind a hálózat tagjai kezdeményezték a formátum folytatását online és jövőbeli személyes találkozókra**.

A hálózat tagjai emellett megtekinthették **Vavra Júlia „Cold Blooded Mare, A hidegvérű kanca”** előadásának főpróbáját a Trafó Kortárs Művészetek Házában.

A budapesti találkozó jelentős nemzetközi figyelmet irányított a magyar kortárs tánc területre és egyedi lehetőséget biztosított a hazai művészek és szakemberek számára, hogy megismerhessék a hálózat nemzetközi tagjait.

Amerikai együttműködések

TRILATERAL: Budapest/Szófia/Philadelphia Dance Artist Exchange

IDŐSZAK: 2025-26

Résztvevő művészek: Adam Kerbel (US), Lévai Viola (HU), Emiliya Toncheva (BG)

Első 10 napos találkozás: 2025. szeptember 09.-október 02., Philadelphia

Társszervezők: Philadelphia Dance Projects, BodyMeld - Szófia, Műhely Alapítvány

A **TRILATERAL Dance Artists Exchange** a korábbi **BILATERAL** program kibővített, innovatív folytatása, amely egy új modellt kínál a táncművészek számára. A kezdeményezés célja a tánc és más kulturális erőforrások felfedezése, valamint **a résztvevők kreatív és szakmai fejlődésének támogatása**. A 2025-26-os programban három városból – Budapestről, Philadelphiából és Szófiából – egy-egy művész vesz részt, akik nyílt pályázati felhívás útján kerültek kiválasztásra és **három alkalommal, egyenként 10 napos rezidencián dolgoznak együtt**.

A program 2025 szeptemberében, **Philadelphiában** vette kezdetét, ahol a művészek először találkoztak egymással és a helyi kortárs tánc szcéna szereplőivel. Ez az első 10 napos szakasz elsősorban az ismerkedésről szólt, lehetőséget biztosítva a helyi közösséggel való kapcsolatfelvételre

Hasonlóan a program 2024-ben befejezett első kiadásához, a második alkalom során is célunk, hogy a budapesti, szófiai és philadelphiai állomások között **a három táncos-koreográfus folyamatos kapcsolattartásban legyen**, írott és verbális formában osszák meg egymással reflexiókat, az egyes országokban szerzett tapasztalataikat és azok hatását szakmai fejlődésükre/kutatási témájukra. A folyamatot **facilitáljuk**, rendszeres online találkozókat tartunk a 3 résztvevő művésszel és a társszervezőkkel, miközben előkészítjük a program 2026-os szófiai és budapesti állomását.



TTT: Teachers Teaching Teachers exchange program – Budapest-New York

2019-et követően 2025-ben újonnan megvalósult a Teachers Teaching Teachers “TTT” program, melynek keretében **2 magyar táncpedagógus-művész (Bakó Tamás, Furulyás Dóra) 10 napot tölthetett New Yorkban (2025. november) és 3 amerikai táncpedagógus-művész (Niall Jones Amanda Lulaki, Levi Gonzalez) 10 napot töltött Budapesten (2026. február).** Amerikai partnerünk a **New York-i Movement Research** volt, mellyel sok-sok éve működünk együtt különböző projektek keretében.

Acsereprogram célja az volt, hogy lehetséges **új együttműködések és kapcsolatok** alakuljanak ki **az intézményes és nem-intézményes táncoktatás területén** valamint folytatódjon a **szakmai diskurzus** Budapest - New York tengelyén. A résztvevő pedagógus-művészek kölcsönösen inspirálták egymást a **jövő táncos generációinak** képzéséhez szükséges pedagógiai elméleti és fizikális gyakorlatok terén. A program **két nyitottabb, de meghívásos alapon szervezett szakmai alkalmat is tartalmazott**, melyeken összesen 26-an vettek részt.

A programot a **Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskolával (BCDC)** partnerségben valósítottuk meg, lehetőséget adva tanáraiknak, **Bakó Tamásnak és Furulyás Dórának** és ezzel az intézménynek a nemzetközi kapcsolatok erősítésére és a tapasztalatcserére. Az együttműködéssel célunk volt segíteni a **főiskola megerősödését, mivel kulcsfontosságúnak tartjuk** szerepüket nemcsak az **utánpótlás képzésében**, tehetséggondozásban, hanem többek közt a **közönségnevelésben és a művészeti ág széleskörű népszerűsítésében.**



Nature of Us – amerikai együttműködés

A Nature of Us program amerikai kapcsolt partnerével, a Movement Research-el együttműködve, **Jill Sigman** amerikai koreográfus és **Paul Draus** kutató érkezett Európába, hogy **művészeti és ökológiai szemléletű munkásságukat megosszák a szakmai közeggel.** A Gdanskban szervezett Reshape Lab keretében vezettek workshopot. Az összefoglalóban már említett **Trust for Mutual Understanding** támogató szervezet **kiemelt programként tekint a Nature of Us-ra**, mert összekapcsolja két fő területüket: a környezetvédelmet és a művészetet.



Global Practice Sharing csereprogram: Martita Abril

A **Global Practice Sharing (GPS)** egy, a New York-i Movement Research koordinálásával létrejött informális hálózat, amely a tapasztalatcserét segíti elő az USA és a volt szovjet fennhatóság alatt állt országok között a kortárs tánc és mozgásművészet területén. A Műhely Alapítvány már a network elődjének, a Suitcase Fund-nak is tagja volt, a GPS platformnak pedig a megalakulás éve, azaz 2016 óta tagja. A programról bővebben: <https://movementresearch.org/artist-opportunities-and-programs/exchange-programs/gps-global-practice-sharing/>

A program keretében 2025 márciusában Budapesten láttuk vendégül **Martita Abril** mexikói–amerikai művészt és **kulturális menedzsert**. A rezidencia fókuszja az **alkotói és művészetmenedzsment gyakorlatok összekapcsolása**, valamint a két terület közötti párbeszéd erősítése volt. A program három fő elemből és kapcsolódó nyilvános eseményből állt:

1. A **Brunch & Talk: Art Making and Art Admin Practices** című nyilvános beszélgetésen hazai alkotóművészek és kulturális szakemberek vettek részt. A közel négyórás szakmai párbeszéd során többek között szó esett:

- a. az **alkotói pályára való visszatérésről** (például gyermekvállalás után),
- b. a „**teaching artist**” szerep sajátosságairól,
- c. a **közönségkapcsolati stratégiákról**, valamint az amerikai és magyar finanszírozási és politikai környezet kihívásairól;
- d. Martita betekintést adott a **New York-i kísérleti táncélet** működésébe,
- e. valamint saját, **vidéki rezidenciahelyének** működésébe, ami élénk szakmai

2. A budapesti tartózkodás alatt **saját alkotói munkáján** is dolgozott, és a Trafó stúdióban **Tacos de Lingua** címmel munkabemutatót tartott. A bemutatót **szóbeli és írásos szakmai visszajelzés** követte, amely hozzájárult az alkotói folyamat továbbfejlesztéséhez és erősítette az szakmai közösségi kapcsolatokat.

3. A program **nemzetközi dimenzióját** erősítette egy **prágai szakmai esemény a Bazaar Fesztivál** keretében. Ezen az alkalmon a beszélgetés Martita **bevándorló-i háttérének és aktivista szemléletének hatására**, valamint az **alkotói és adminisztratív szerepek egymást erősítő kapcsolatára** fókuszált.



A rezidencia **érdemi szakmai párbeszédet** generált a résztvevők között. A beszélgetések rávilágítottak arra, hogy bár az egyes országok művészeti közegei eltérő társadalmi és finanszírozási környezetben működnek, **számos közös kihívással** szembesülnek – különösen a fenntarthatóság, az autonóm működés és a közösségi struktúrák megerősítése terén.

A program hozzájárult nemzetközi szakmai kapcsolataink elmélyítéséhez, és konkrét alapot teremtett jövőbeli együttműködések előkészítéséhez alkotói és szervezeti szinten egyaránt.



Szakmai utak

Az Alapítvány munkatársainak szakmai útjai mindazon **nemzetközi programok fenntartásához, bővítéséhez, fejlesztéséhez** elengedhetetlenek, amelyeket beszámolóinkban és a szakmai tervben is kifejtünk. Részt vettünk **európai és amerikai fesztiválokon, szakmai fórumokon, együttműködésekben**, többek között a GPS partnertalálkozón (US) és az Aerowaves Spring Forward-on (EU).

A szakmai utak és szakmai hálózatok biztosította **folyamatos nemzetközi jelenlét eredményezik azokat a szövetségeket**, amelyek **támaszt nyújtanak a hazai terület kihívásai közepette**, engednek **túlmutatni a helyi kontextus mindennapi problémáin**, és amelyek által meghatározó **lehetőségeket biztosíthatunk a művészek számára** - mint a már említett felhívások, meghívások, részletesen ld. a mellékelt Programlistában). Célunk ezen utak során a mély, produktív és megbízható kapcsolatok építése, fenntartása, valamint új, további partnerségek kialakítása. A **szakmai utakra befektetésként tekintünk**, melyek hosszú távon bőven megtérülnek - ez jól látszik az elmúlt 33 év eredményeiből.

2025 során **4 fő fókusszal** valósítottuk meg a szakmai utakat:

- **Magyar művészek képviselete** jelentős nemzetközi platformokon (APAP, Spring Forward),
- A 30 éve aktív **USA-Magyarország kapcsolatok** megtartása, fejlesztése (GPS találkozó, Hungary Live Fesztivál),
- **Új együttműködési modellek**, partnerségek kialakítása (HELLERAU),
- **Meglévő partnerségek** kapcsán találkozók, projekt eseményeken való részvétel (Next Stage, LLB, Nature of Us).

A 2025-ben megvalósult utakat a mellékletként következő Programlista végén soroltuk fel részletesen.



Táncórák, kurzusok, műhelyek

A Műhely Alapítvány a Trafó Kortárs Művészetek Házába (1998), majd a Jurányi Produkciós Inkubátorházba költözése óta (2013) ad teret **rendszeres táncóráknak és mozgásfejlesztő foglalkozásoknak**. A pedagógusok, csoportok befogadásánál **a legfontosabb szempont a minőség**. Az órarendszerű **órák** korban, tapasztalatban, érdeklődési körben is **széles skálájú közönséget szólítanak meg**. Az órák a testtudat és a különböző mozgásformák elsajátítását teszik lehetővé, **a cirkuszművészettől, a kreatív (gyerek) táncon át a táncterápiáig**. A csoportokat olyan **táncművészek, szakemberek** vezetik, akiket esténként a színpadon láthat a közönség, vagy **akik területük kiemelkedő, ismert képviselői**. **2025-ben heti 53 csoportban, 30 tanár tartott rendszeresen órákat** az Alapítvány által üzemeltetett **4 stúdióban** (a neveket a programlista tartalmazza). A programért **Takács Ramóna** (képző-, és táncművész, végzett táncpedagógus) felel csapatunkban.

Rendszeres óráinkon túl, mi is szervezünk, de **lehetőséget is biztosítunk** a nálunk oktató tánctanároknak, illetve a szcéná más magyar és külföldi szakembereinek, hogy **többnapos, intenzív kurzusokat, workshopokat tartsanak** stúdióinkban.

A táncórák és kurzusok – elsősorban amatőr – közönsége az egyik legfontosabb célcsoportunk, közösségünk és **a művészek közönségének alapja**. Az elmúlt 12 hónapban ezzel a tevékenységünkkel sikerült elérnünk a **26 500-as látogatásszámot** (a próbálókkal együtt ez **átlagosan napi 100-120 embert**, közönségforgalmat jelent).

Kiemelten fontos számunkra, hogy a jelenlegi nehéz helyzetben **a művészeknek biztos, folyamatos, aszaktámogatásukon belüli bevételi lehetőséget tudunk biztosítani** a programmal.





A táncórák és kurzusok fontos szerepet töltenek be a kortárstánc szakmai közegében, a művészetek iránti közönség érdeklődésének alakításában. Bár jelenleg nem kifejezetten a jövőbeli alkotók utánpótlás képzésével foglalkozunk, mégis van rá számos példa, hogy a nálunk tartott rendszeres táncórák is **hozzásegítenek résztvevőket, hogy magasabb szintre emeljék tanulmányaikat** ezen a területen, esetleg **táncművészeti felsőoktatási intézménybe** nyerjenek felvételt.

Az alapítványnál oktató művészek, többek között **Julien Klopfenstein, Piller Noémi, Takács Ramóna, és Vadas Zsófia Tamara**, olyan órákat tartanak, amelyek a tánc kulturális, **társadalmi és közösségépítő** jelentőségét is közvetítik a tanulóknak és, ha nem is, mint majdani alkotók, de a kortárstánc értékeit felismerni képes, **értő nézők** válhatnak az órák résztvevőiből.



A szélesebb közönség eléréséhez közösségi média jelenlétet biztosítunk (Facebook, Instagram), és az új honlapunkon folyamatosan bővítjük a tájékoztatást. **Takács Ramóna munkatársunk** azért dolgozott az elmúlt évben, hogy **átláthatóbbá tegye az órák céljait és struktúráját**, összhangban tartva azokat az Alapítvány küldetésével. Az órarendünk összetételét tekintve, igyekszik **minél több és minőségi kortárstánc technikai órát felvenni** a repertoárba.

Tudatos döntés és együttműködés, hogy óráink között különleges módszerekkel is találkozhatnak az érdeklődők. A **Flexit! gerinctorna&stretching** órák célja elsősorban **a serdülő korosztály tartásjavítása**, az **állami rehabilitációs, fizioterápiás rendszerből kiszorult**, komoly **gerincproblémákkal küzdő** fiatalok támogatása, kezelése. Az **ARTMAN Egyesület** pedig munkája során **halmozottan sérült, autizmussal élő, értelmi akadályozott és látássérült személyekkel dolgozik együtt képzési és művészeti programjaiban inkluzív, vegyes képességű csoportokban**.

Projektpartnerség

Az Alapítvány az elmúlt 20 évben folyamatosan ötletek mellé állt, inspirált, generált programokat, dolgozott együtt a programok kitalálóiival. Az együttműködés szintje, a feladatok megosztása mindig attól függ, hogy mire van szüksége az ötlet gazdájának és mekkora kapacitásokkal rendelkezik az Alapítvány az adott időszakban. A cél, hogy az Alapítvány tapasztalatait, kapcsolatait, forrásait – és forrásteremtő képességét – arra használjuk, hogy a tervezett szakmai program a legrizikósabb, befektetési fázisban, időszakban **“ne legyen egyedül”**, meg tudjon valósulni, meg tudjon erősödni, fenntartható maradhasson, vagy 2-3 év alatt azzá váljon. A Projektpartnerség ezeket a munkákat foglalja egy cím alá.



Irene Plaque

2025-ben folytattuk a 2024-ben elkezdett együttműködést a **Bitó Katalin, Szász Zsófia és Alja Branc** által alkotott kollektívával. Az LLB3 PSR programjának keretében támogattuk DanceShop programsorozatukat, folyamatos egyeztetésekkel **segítettük alkotói és szervezői munkájukat, helyszínt biztosítottunk** Triple Bill előadásuk számára. A három alkotó együttműködésében és a területért tenni akarásában olyan **energiát, új, pozitív szemléletmódot** látunk, amire muszáj vigyázni, amivel jó együtt lendülni.



Újcirkusz a Műhely Alapítvány 200-as Stúdiójában

Téri Gáspár és Bardóczy Ilka köré épül(t) egy csapat, akik a függesztésre is alkalmas 200-as termünk „rezidens” művészei. Gáspárék, szinte az Alapítvány tagjai, nem csak művészeti munkájukat végzik nálunk, hanem mindenben segítenek, ami a tereink fenntartásához szükségesek (pl: izzócsere 5,5 méter magasban, festés). Teret (szerencsés esetben anyagi támogatást) biztosítunk beavatkozó jellegű programjaikhoz (PreCirkusz; Színházak éjszakája; MasterCard nap). Ezek az események **egyszerre professzionálisak, de informálisak is; segíti a résztvevő művészek munkáját, de közben nyitott a közönségnek is; szórakoztató és interaktív.**



Artmenők - ArtMan Mozgásterápiás Művészeti Egyesület

Az Artman Egyesülettel **hosszú évekre nyúl** vissza a változó dinamikájú együttműködésünk. Évek óta biztos tevékenység, hogy heti rendszerességgel **biztosítunk teret** (2023-tól ingyenesen) **ArtMenők művészeti programjuknak.** De náluk próbálnak előadásaikra (legutóbb a Bridzs, ahogy mi játszunk bemutatójára), vagy tartanak belső továbbképzést. Úgy érezzük, hogy egyik otthonunknak tartják a Grabó Stúdiókat, és tehetik ezt azért, mert a **Jurányiban üzemeltetett termeink és tereink akadálymentesítettek.**



Szakmai háttérmunka: érdekképviselés, fórumok, előadások

DOLOGIDÓ

A Műhely Alapítvány munkatársai **aktív résztvevői** voltak mindig is annak a szakmai **háttérmunkának**, ami a terület normális **működését hivatott biztosítani** - tagjai voltak a Kortárs Táncszínházi Egyesületnek, a BESZT Egyesületnek, tagja vagyunk a FESZnek, részt vettünk a 2008-as előadóművészeti törvény írásában, szervezője voltunk a Szép Új Világ fórum-sorozatnak. 2025-ben **Szabó György** (az Alapítvány alapítója) magára **vállalta** azt a feladatot, hogy írója és koordinátora lesz egy **új finanszírozási rendszer** kialakítását szolgáló anyag előkészületének, elkészítésének, és **többed magával együtt letesz az asztalra egy szakmai anyagot** a terület érdekében. 2025-ben a munka fontos része volt **nyitott szakmai fórumok szervezése** - **Talló Gergely** az események előkészítésében, szervezésében és vezetésében vállalt feladatokat.



Előadások, képzés

Fontosnak tartjuk, hogy mind **pályakezdő menedzserek**, mind **művészek számára** rendszeres **képzéseket** tartsunk a **kulturális menedzsment** vonatkozásait illetően. Ennek kapcsán a már említett gyakornoki program (LLB3 – On the Outset) és tréning program (Next Stage – Young Creatives program), valami a Next Stage program Backstage Club workshop sorozata mellett a 2025-ös évben több elméleti **szakmai előadást** és **workshopot** is tartottunk.

A **Budapest Cirkuszművészeti és Kortáránc Főiskola** hallgatói számára Kovács Brigitta tartott 3 alkalmas menedzsment kurzust:

- Önreprezentáció
- Előadóművészeti piaci struktúra, a szektor szereplői; egy produkció élete az ötlettől a színpadig
- Pénzügyek: Foglalkoztatási formák és adózási vonzatok

Nemzetközi közegben Kovács Brigitta és Talló Gergely tartott előadást és workshopot:

- a produktionsbande **producer network** számára EU-s pályázatírás workshopot tartottak,
- a **Thessaloniki Művészeti Egyetem** hallgató számára "Bevezetés a produkciós menedzsmentbe" és "Marketing" témákban tartott alkalmakon vettek részt vendégelőadóként,
- a **pozsonyi Bratislava in Movement Fesztivál**on Talló Gergely mutatta be az Alapítványnál és a régióban elérhető rezidencia programokat a fesztiválon résztvevő nemzetközi művészeknek.

Bodó Viktor színészképzésének támogatásaként **stúdióinkban ingyenesen biztosítunk helyet** a Téri Gáspár által szervezett mozgás-óráknak.



További fontos programok, tevékenységek

Táncajánló

2008-óta (pár hónapos szünetekkel) egész évben, minden hónap elején kiküldésre kerülő köremail
Felelős munkatársak: Arany Virág, Stern Lili, Szász Zsófia, Takács Ramóna.

A Táncajánló leginkább egy naptár, amelyben - értékítélet és a teljesség igénye nélkül, de körültekintően - igyekszünk összegyűjteni, **minden táncelőadást, amit az adott hónapban játszanak** (főleg Budapesten). A naptár mellé egy rövid ajánló is az emailbe kerül. Az ajánló egyéb tánc közeli érdekességeket tartalmaz: performanszokat, **kurzusokat, workshopokat**, tánc és valamely más művészeti ágak közötti vagy tudományos területtel való **kollaborációkat**, valamint **aktuális felhívásokat**. Előfordul, hogy az Alapítvány saját eseménye is bekerül az ajánlóba, de nem hírlevélként szolgál. (A kommunikációs terveink része egy (szakmai) hírlevél elindítása is).

Megújult honlap

Régóta érett, hogy az **Alapítványnak felhasználóbarát, jól kezelhető honlapja legyen**. Azért is volt fontos ez a lépés, mert bár az évek során rendszerezett, **átlátható, tematizált Facebook és Instagram** oldalakat hoztunk létre és üzemeltettünk, érezhető volt az a **tendencia, hogy a Facebookot egyre kevesebben használják**, egyre kaotikusabb. Az új honlapot a **három fő célcsoport** (művészek, táncórák kapcsán résztvevők és potenciális tanárok, külföldi művészek, szakemberek) szempontjait szem előtt tartva alakítottuk ki és indítottuk el **augusztus végén**. Megfelelő, praktikus felületet kaptak a próbafoglaláshoz kapcsolódó információk, a tanárok és órák bemutatása, a felhívások, projektek és az Alapítványról fontos tudnivalók. A **fejlesztést még nem fejeztük be** (talán soha nem is lehet), folyamatosan teszünk fel új és régi tartalmakat, alakítunk a felületen.

Elérhetőségek: www.wsf.hu www.facebook.com/wsf.hu <https://www.facebook.com/wsfpro/>
<https://www.instagram.com/workshopfoundation>

Archívum

A kortárs előadóművészet dokumentációjának lehetőségei az elmúlt évek nemzetközi szakmai fórumain kiemelt szerepet kap, kapott (ld: a balkán törekvéseket, eredményeket a tánc területén, a NOMAD hálózatnak köszönhetően). **33 év** alatt rengeteg minden történik egy szakmában, egy szakmai szervezettel is. Az Alapítvány nem adott ki könyvet, inkább egy **kutatható digitális és analóg archívumot alakítottunk ki és tartunk fent** "Csendes", kutató-szobánkban. Szeretnék a programnak **nagyobb nyilvánosságot adni és nem csak évi egy-két** szakdolgozathoz, tanulmányhoz tartalmat biztosítani, de sajnos erre a munkára nincs kapacitásunk - talán majd az új munkatársakkal. 2023 óta áll a **diákok, hallgatók, szakírók és szakemberek**, valamint a **művészek rendelkezésére** a gyűjteményünk.





Kreatív Európa nyertes találkozó

A Kreatív Európa Iroda évente szervezi meg a **nyertes magyar pályázók találkozóját**, ahol a kulturális és kreatív szektor **sikeres projektjeit mutatják be**, valamint **lehetőség nyílik a pályázók közötti párbeszédre, tapasztalatcserére**. 2025-ben a **Műhely Alapítvány Grabó 200-as terme** adott otthont a találkozásnak. A felkérés a Kreatív Európa részéről egyúttal **visszaigazolás is az Alapítvány számára, elismerése az évtizedes sikeres részvételnek** az európai kulturális programokban. A szakmai fórumon a pályázó szervezetek mellett állami szervezetek képviselői is megjelentek (Nemzeti Kulturális Alap, Széchenyi Programiroda, érintett minisztériumok), összesen **~50 résztvevője volt a rendezvénynek**.

TMU 40

A Trust for Mutual Understanding (TMU) egy New York-i székhelyű magánalapítvány, amelyet 1984-ben alapított **Sandra Ferry Rockefeller** azzal a céllal, hogy erősítse a kölcsönös megértést és együttműködést az Egyesült Államok és Közép-, Kelet-Európa országai között. Az alapítvány elsősorban **nemzetközi szakmai csereprogramokat és együttműködéseket támogat a művészet és a környezetvédelem területén**, illetve ezek metszéspontjában. Missziójuk jelentősen összefügg az Alapítványéval, miszerint **a művészet és a szakmai együttműködés eszközeivel kívánják erősíteni a nemzetközi párbeszédet és a társadalmi bizalmat**. <https://www.tmuny.org/>

A szervezet egyedülálló és hiánypótló módon támogatja az USA és régióink közti kulturális kapcsolatokat, elmondható, hogy **az Alapítvány és szinte minden, a független művészeti területet érintő amerikai kapcsolódású szervezet és program a TMU támogatásával valósul meg** (pl. Summa Artium, Hungary Live Fesztivál, CEC ArtsLink fellowships, Trilateral exchange program, TTT program, GPS network).

2025-ben a szervezet fennállásának **40. évfordulója alkalmából**, az igazgató budapesti látogatása apropóján **fogadást rendeztünk**, az eseményre meghívtuk a TMU által támogatott programok magyar résztvevőit.

ZÁRSZÓ

A szakmai beszámolónak a pályázati kiírásban megszabott - így is túlfeszített - kerete **nem engedi meg, hogy a fentieknél részletesebben és minden programunkról beszámoljunk**. Reméljük, hogy **az Alapítvány rövid- és hosszútávú missziójából, víziójából és az ezek mentén megvalósított programjaiból is egyértelműen kiolvasható, hogy miként szolgáljuk a hazai előadóművészetet, immár 33 éve**.

A továbbiakban, mellékletként a **Műhely Alapítvány közreműködésével és/vagy szervezésében 2025. március 1. és 2026. február 28. között pályázati vagy meghívásos úton nyújtott lehetőségek, valamint a megvalósult programok és a szakmai utak listája olvasható.**

